

ДО ВСТРЕЧИ, «ФАКЕЛ»!

Время неумолимо. Казалось, что еще вчера татарстанская земля встречала гостей, а уже сегодня гала-концерт фестиваля «Факел» поставил заключительную точку для южного зонального тура. Лучшие артисты, певцы и танцоры 19 дочерних предприятий ПАО «Газпром» на протяжении всех конкурсных дней радовали зрителей своими непохожими друг на друга номерами.

Гала-концерт открыл совместный номер лауреатов фестиваля театра музыки и танца «Щелкунчик», центра танцевального искусства «Lucky Jam» и детского вокального ансамбля «Барби коктейль». После энергичного выступления начался парад талантов казанского фестиваля.

С приветствием к конкурсантам обратились заместитель начальника департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов и заместитель генерального директора ООО «Газпром трансгаз Казань» Венера Ахметова. Они поблагодарили участников и организаторов за то, что удалось провести такой теплый и яркий фестиваль. Роман Михайлович посоветовал коллегам рассказать о Казани в своих городах, а Венера Наилевна от имени генерального директора «Газпром трансгаз Казань» преподнесла делегации ООО «Газпром добыча Оренбург» национальный сувенир – большое панно с татарским орнаментом. После этого фестиваль был официально объявлен закрытым.

А главным подарком всем гостям вечера стало выступление победительницы первого сезона шоу «Голос», народной артистки РТ Дины Гариповой. Она наградила сертификатом на запись профессиональной фонограммы ансамбль «Барби коктейль» и спела вместе с юными артистками финальную песню «Время пришло».

Евгений ЖУРА ■



УРОКИ МАСТЕРСТВА

ПОЧЕМУ ВАШЕГО ИНСТАГРАМА НЕТ В МОЕМ ТЕЛЕФОНЕ?

После завершения конкурса дирижер Московского театра «Новая опера» и руководитель оркестра ВГТРК Юрий Медяник провел не мастер-класс, а творческую встречу.



Юрий Владимирович уже посмотрел все выступления инструменталистов и делится с ними своими выводами. Кто-то выбивается из коллектива («Вы как король и его свита»), кто-то не продумал финал и уход со сцены («Для меня ваш номер закончился, когда унесли стол»), а кто-то не попытался продвинуть себя в социальных сетях («Почему вашего инстаграма нет в моем телефоне?»).

Музыкант уже второй год участвует в «Факеле» в качестве члена жюри: «Мне позвонили и сказали, что существует «Газпром» – шучу, это я знал. Но вот про фестиваль «Факел» – нет. Попросили войти в состав жюри этого фестиваля и судить категорию инструментального жанра, хотя теперь мне доверяют и академический вокал. Это, конечно, очень приятно, но и чрезвычайно ответственно».

Рассказывая о том, какую работу проделывает жюри на каждом фестивале, он признает:

это сложно. Ведь участники – самодеятельные коллективы, которые, тем не менее, работают на высочайшем уровне. «Поэтому мы – наверное, я могу сказать это от имени всех членов жюри – будучи профессионалами в своих отраслях, являемся их поклонниками».

«Хочу сказать, что я лично не сужу со скидкой на то, что их выступления – это художественная самодеятельность, и использую те же критерии, которые применяются к профессиональным коллективам. И они, выходя на сцену, тоже чувствуют себя артистами, – рассказывает дирижер. – Я хочу, чтобы они понимали: когда жюри ставит высокую оценку – это, конечно, поощрение и констатация факта, что человек поработал прекрасно. В противном случае жюри не желает «завалить» – мы хотим, чтобы была проведена работа над ошибками, повысились требования к себе».

Камилла ЗАКИРОВА ■

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕНИННИКОВ!

20 октября

ПОЛЯКОВА
Элина Константиновна
ООО «Газпром трансгаз Москва»

ДОРОГОВА
Милана Павловна
ООО «Газпром трансгаз Москва»

ЗАКИНА
Оксана Дмитриевна
ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»

ЛОЗИНСКАЯ
Юлия Владимировна
ООО «Газпром трансгаз Саратов»

БЫЧКОВА
Ирина Ивановна
ООО «Газпром трансгаз Самара»

РАШКОВ
Владислав Дмитриевич
ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

АНТОЛОГИЯ УСПЕХА

Если составлять антологию талантливых выходцев из Оренбуржья, то начинаться она будет с имен Сергея Аксакова и Мстислава Ростроповича, но рано или поздно читатель обязательно доберется до увесистого тома – «Участники фестиваля «Факел».



В нескольких главах будет изложена и история казанского этапа: вот, в конце третьего конкурсного дня на сцену выходит вокальная группа «Альянс» в черно-белых костюмах. Этот коллектив был создан в 2003 году и за 15 лет на сцене «Факела» музыканты исполнили песни Высоцкого, Розенбаума и даже экспериментальную фолк-песню «Ласточка». В истории останутся слова участницы коллектива: «Альянс» – это наша творческая отдушина, то, чему мы хотим посвящать все свое свободное время».

Рассказывая о завершившемся «Факеле», авторы обязательно упомянут и танцевальную группу «Step-dance». Ее участники обслуживают сети связи оренбургского «Газпрома». Некоторые пришли в группу уже с танцевальными навыками, другие начали с азов. На сцене казанского зонального этапа ребята выступили с номером «Движение вверх» – наверное, это один из редких случаев, когда баскетбольный мяч и чечеточные тупфли сработались вместе в столь ритмичном танце.

История «Зореньки», как известного молодежного коллектива, началась именно на «Факеле». В дебютном 2005 году на Астраханском зональном этапе ребята получили дипломы первой степени. Цитируем участницу группы: «Это было феерично, Александра Пермякова даже позвала нескольких наших девочек к себе в хор. Никто возможностью, правда, не воспользовался, но у нас вошло в традицию постоянно участвовать в «Факеле». На казанский этап певицы привезли казачью лирическую песню Оренбургской области «На проходе развеселые наши деньки» – проникновенное исполнение артисток завоевало симпатии публики.

История «М-квартета» – постоянного участника «Факела» будет изложена в разделе о втором конкурсном дне казанского фестиваля. Легкая песня «МММбор» в исполнении квартета получила принципиально новое звучание – поп-рок всегда хорошо ложится на джаз.

Камилла ЗАКИРОВА ■

ОБЪЕДИНЯЯ СТРАНЫ

Культурный обмен, дружба народов и свобода в реализации творческого начала – базовые принципы фестиваля «Факел». В этом году в Казань приехали трое сотрудников компании «Газпром Кыргызстан», чьи самобытные выступления познакомили зрителей с культурой Востока.

Эмиль Кенжакулов – по образованию пианист. Он автор музыки официального гимна международных спортивных состязаний – Всемирных игр кочевников, но на фестиваль приехал в качестве исполнителя.

«Не стреляйте в пианиста, он играет как умеет, – смеясь, комментирует артист свое выступление. – Обычно я не пою, больше люблю музицировать, но нужно было выступить от имени Кыргызстана именно в этом ключе».

На фестивале Эмиль исполнил песню на киргизском «Ак булуттар» («Белые облака»). «Это песня о мужчине, – рассказывает исполнитель, – который приходит на берег озера Иссык-Куль и, погружаясь в свою внутреннюю философию, разговаривает с озером и небом. Обращаясь к ним, он просит вернуть былую любовь».

Дина МУСИНА ■



НЕ IT-ТЕХНОЛОГИЯМИ ЕДИНЫМИ

Одна из делегаций-участниц фестиваля «Факел» представляла специализированную сервисную IT-компанию ООО «Газпром информ». Именно это подразделение отвечает за всю информационную IT-инфраструктуру администрации Группы «Газпром». Но, оказывается, и лирика «технарям» не чужда: на фестивале «Газпром информ» представляли талантливые артисты.

Вокальное трио «Лира» – дебютант, группа образовалась в 2018 году. А участников балетного дуэта «Визави» объединяет любовь к танцам и стремление подарить зрителям праздник.

Жюри по достоинству оценило творчество юных «айтишников»: в младшей возрастной группе Элеонора Антипова с сольным эстрадным танцем «Капелька» завоевала второе место.

Не отстали и старшие: ансамбль «Свети-Цвет» занял третье место в номинации «фольклор». Этот коллектив из нижегородского филиала ООО «Газпром информ» собирает и изучает образцы культурного наследия народов России.

Евгений ЖУРА ■

ПАРТИТУРА

КЛАССИКА СОВРЕМЕННОСТИ

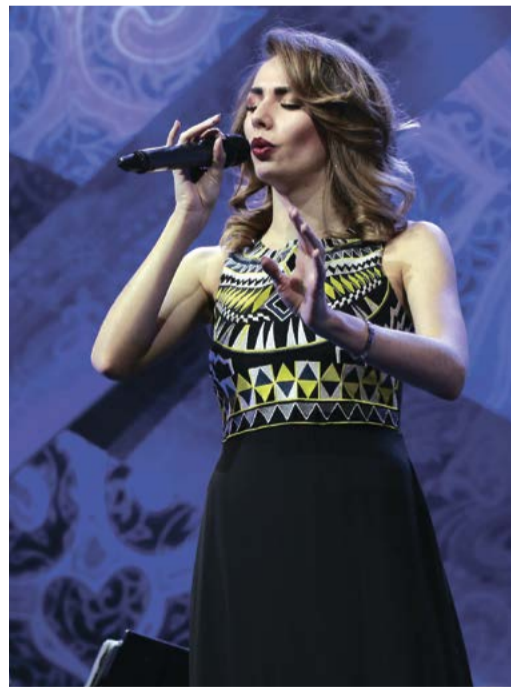


Заключительным подарком участникам фестиваля в день церемонии награждения стало выступление оркестра Центра современной музыки Софии Губайдулиной «Новая музыка». Вместе с оркестром на сцену вышли лауреаты фестиваля «Факел». У артистов было совсем немного времени на подготовку, однако

они показали себя настоящими профессионалами.

Потрясающим камерным исполнением отметилась Анна Пересветова («Газпром добыча Астрахань»): она исполнила каватину Ганны из оратории «Времена года» Йозефа Гайдна.

Ансамбль русской песни «Млада» («Газпром трансгаз Казань») порадовал зри-



телей задушевной «Не разлюбить Россию», а в завершение вокальных номеров выступил казанец Игнат Изотов с песней Муслима Магомаева «Синяя вечность».

Ярким финалом концерта стал инструментальный кавер на песню «Rock You Like A Hurricane» рок-группы Scorpions.

Дина МУСИНА ■



«ХОТИМ НАЙТИ СОКРОВИЩА ОЗЕРА КАБАН»

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» О КАЗАНИ

Участники делегации

«Газпром трансгаз Санкт-Петербург»:

«Казань нам очень понравилась: чистый, светлый, очень красивый и удобный город. Со всех смотровых площадок открыточные виды: стоять бы и любоваться! Поражает соседство религий: в двух шагах друг от друга расположены мечеть Кул Шариф и Благовещенский собор. Программа фестиваля была очень насыщенная, и мы рады, что наконец-то удалось посмотреть город. Хочется приехать сюда еще раз с близкими и побыть уже для них экскурсоводом».

Ольга Жмурко и Ольга Макаревич

«Газпром трансгаз Беларусь»:

«Нам очень понравилась ваша мечеть Кул Шариф и башни Сююмбике и Спаская. Узнали о богатой истории Казани – и про Ивана Грозного, и про то, как Екатерина разрешила строить здесь мечети. Наш маленький городок Несвиж тоже древний, он существует с 1223 года. У нас есть костел Тела Господня и Несвижский замок, поэтому исторический контекст мы очень уважаем».

Алена и София Кобылянские,

«Газпром трансгаз Москва»:

«Мы ходили в вашу главную мечеть Кул Шариф – конечно, от православных храмов она сильно отличается, например, тем, что там нет изображений людей. Интересно, что снизу вверх убранство мечети становится богаче. Мы слышали много легенд! Про название озера Кабан, про историю башни Сююмбике...»

Участники коллектива «Lucky Jam»

«Газпром трансгаз Ставрополь»

«Нам рассказывали легенды, особенно запомнились про озеро Кабан: о чудодейственной силе источника и про сокровища. Мы бы хотели их разыскать, но это очень сложно: нужно найти исток, отмерить расстояние в два лучных выстрела, а озеро в длину целых два километра, да еще на дне много ила».

Беседовали Дина МУСИНА
и Камилла ЗАКИРОВА



НАСТАВНИКИ

ТРИ СОЛИСТА И КВАРТЕТ



Четыре номера привезла на фестиваль «Факел» руководитель вокальной студии Дворца культуры и спорта ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» Ирина Бадина. Ее подопечные завоевали сразу три награды.

Готовить победителей отличнику народного образования не впервой. В поселке Рыздвяном Ставропольского края Ирине Владимировне всегда удавалось найти настоящих профессионалов, готовых покорять музыкальные олимпы. Талантливых вокалистов Ирина Бадина представила и в Казани. Это солисты Оксана Заикина, Алина Калашникова, Эдуард Дзюба и квартет «Новый день».

Семилетняя Оксана Заикина – дебютантка «Факела». «На сцене она по-настоящему зажгла, показав характер и умение справляться с волнением», – комментирует наставница. Юному дарованию есть на кого равняться. Алина Калашникова – еще одна подопечная

Ирины Владимировны – выступила на фестивале уже во второй раз. И снова со сложным музыкальным произведением «Ты потерял меня» из репертуара Кристины Агилеры. Итог – победа Алины в номинации «Вокал эстрадный (соло)».

Эдуард Дзюба несколько лет назад пел в ансамбле «Новый день», а сегодня успешно учится на факультете музыкального театра ГИТИСа.

О вокальном ансамбле «Новый день» можно рассказывать долго. Коллектив выступал на концерте, посвященном 25-летию ПАО «Газпром» в Кремле, участвовал в творческих сменах лагерей «Артек» и «Океан» во Владивостоке. В Казани ребята стали вторыми в своей номинации, блистательно исполнив зажигательную песню «Олимпийские надежды».

Николай ЧЕРНОВ

«МЫ ПРОСТО ВЕРИЛИ В СЕБЯ»

Второй конкурсный день фестиваля оказался особенно радостным для одного из коллективов-участников: инструментальный ансамбль «Чистая вода» («Газпром трансгаз Краснодар») отпраздновал 35-летие. Мы побеседовали с одним из основателей «Чистой воды» – Юрием Ефимовым.

– Юрий, расскажите, как рождалась «Чистая вода»?

– Наше подразделение территориально находится в Ростове-на-Дону. Но большая часть коллектива работает в ростовском управлении магистрального газопровода в городе Аксае. Отсюда и название ансамбля: «как су» в переводе с тюркского означает «белая, чистая вода».

Нам было по 17 лет. Изначально нас

было 5 человек. Собралась команда друзей, потом кто-то уходил в армию, кто-то возвращался, приходили новые люди, и так, постепенно, сформировался наш коллектив. Тогда мы ориентировались на Владимира Кузьмина и Александра Барыкина, тех людей, на чьей музыке мы росли.

– А какую музыку ваш коллектив предпочитает сегодня?

– У каждого из нас есть любимые исполнители, свой музыкальный вкус. Благодаря этому мы постоянно ищем новое. Например, мы можем взять романс, а потом в процессе обработки он плавно трансформируется в мощную эстрадную песню.

– Вы больше любите заниматься каверами?

– У нас много и своих песен. Обычно мы работаем со своим материалом и только для фестиваля готовим каверы.

– В нынешнем составе много старожилков?

– Сейчас от старого состава осталось три человека, остальные – «свежая кровь». И это правильно, потому что новые люди всегда привносят в коллектив новые идеи. Мы стараемся не закрываться в рамках одного жанра, пытаемся менять звук. Если проследить динамику наших выступлений на фестивале «Факел», то заметна тенденция к более современному звучанию.

– Поделитесь секретом, как удается совмещать творчество и основную работу?

– Наше увлечение музыкой не мешает основной работе. Наверное, даже дисциплинирует. Потому что мы знаем, что за нас наш объем работы никто не выполнит.

– То есть музыка для вас скорее хобби?

– Мы не называем так наше творчество. Хобби – это играть на гитаре у костра. Когда мы выступали в 2007 году в Белгороде для участников летней Спартакиады, нас слушал

восьмидесятилетний стадион. Вряд ли это можно назвать хобби. А на первом «Факеле», где мы заняли первое место, диплом нам вручал сам Георгий Гаранян. Поэтому для нас это уже давно не хобби.

– Как в коллективе появляются новые люди?

– Обновление состава – довольно сложный момент. Во-первых, есть жесткие требования фестиваля, где сказано, что участник должен быть сотрудником предприятия. А во-вторых, мы не можем просто попросить слесаря или трубопроводчика: «Петрович, сыграй что-нибудь!» Нужно гореть желанием играть. Наши кадровики всегда спрашивают у новых людей на предприятии об их увлечениях. И если у них есть тяга к музыке, направляют к нам.

– Как вы думаете, в чем формула успеха вашего коллектива?

– Надо всегда верить в себя. Если ты веришь в себя и в свое дело, надо идти до конца. У нас был долгий путь в 35 лет. И это путь от мальчишек, которые играли во дворе на гитаре, до федерального уровня. Мы просто никогда не сдавались. У нас были творческие неудачи. Да, это огорчает, но надо сказать себе: «Сегодня они были сильнее». Затем посмотреть, в чем была ошибка, исправить ее, улучшить и победить.

– Юрий, лично у вас есть какой-нибудь жизненный девиз?

– Есть замечательная песня Николая Добронравова «Надежда». Там есть прекрасные строки, которые стали моим девизом: «Надо только выучиться ждать, надо быть спокойным и упрямым, чтоб порой от жизни получать радости скупые телеграммы...» Это действительно работает. В пять лет я впервые услышал эту песню, а потом через годы на фестивале «Факел» встретился с Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым. Это был настоящий праздник.

Евгений ЖУРА ■



БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

«Я ПЕРЕСТАЛА ПЕТЬ ГРУСТНЫЕ ПЕСНИ»

Утро в семье участницы корпоративного фестиваля «Факел» Юлии Лозинской (ООО «Газпром трансгаз Саратов») начинается не с кофе. Лучшим энергетиком для нашей героини и членов ее большой семьи являются домашние питомцы – собаки редкой японской породы сиба-ину Хана и Ёшико и сибирский кот Кузьма. Четвероногие друзья не только поменяли привычный уклад жизни семьи, но и позволили нашей собеседнице по-новому взглянуть на творчество.

Четыре года назад в семье Юлии остро встал вопрос о необходимости покупки собаки для сына Славы, у которого есть определенные сложности в развитии. Четвероногий любимец мог добавить ребенку положительных эмоций. Так как кот Кузьма с этой миссией не справлялся, поиски друга для сына привели Юлию в собачий питомник. «Когда я увидела Ёшико, поняла – это любовь с первого взгляда», – вспоминает Юлия. Не смогла устоять наша собеседница и перед шкодливой мордочкой Ханы.

«Активные люди выбирают хаски, охотники – борзых, а мне хотелось видеть дома умное, доброе, заботливое животное, – рассказывает она. – При всей внешней независимости сибы именно такие. Кроме того, эти собаки тактичны и чистоплотны. По утрам любят, облизывая, «умывать» не только себя, но и сына, мужа и, конечно же, Кузьму».

Кстати, именно Кузьма напоминает Юлию о времени репетиций: взбирается на стул перед фортепиано и начинает перебирать лапками. «Когда я пою, прибегает Хана и начинает подпевать и подтанцовывать», – рассказывает Юлия. По ее словам, домашняя любимица предпочитает джаз. Может, это в какой-то степени и подтолкнуло нашу собеседницу в этот раз выступить на фестивале «Факел» в номинации «Джазовый вокал».

«С появлением собак я перестала петь грустные песни», – признается Юлия.

Юлия признается, что самое главное для нее, как для артиста, – счастье и гармония в семье: «Когда я вижу, как смеется мой ребенок, я готова горы свернуть. С появлением собак в доме стало больше смеха и улыбок. Такое ощущение, что теперь пазл нашей семьи сложился в прекрасную картинку».

Садет ГАШУМОВА ■



Юлия Лозинская занимается эстрадным вокалом с 2002 года. В «Факеле» участвует с 2008 года. В отборочных турах в Саратове дважды завоевывала Гран-при в своей номинации. В этом году впервые попробовала себя в качестве джазового исполнителя. Несколько лет участвовала в региональном конкурсе творческой работающей молодежи «Молодость» и шесть раз занимала первое место.

Сегодня Юлия отмечает день рождения. Наша редакция поздравляет артистку и желает ей дальнейших успехов в вокальной карьере.