

ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЗВЁЗДЫ, НУЖНО ЗНАТЬ, КУДА СМОТРЕТЬ



И вот второй конкурсный день. Жюри – в полном составе, зал – в составе переполненном. А на сцене... звездочёты (артисты ТЮЗа Юрий Ашаев и Андрей Радочинский) и шоу-группа «Эклектика» выясняли, где нужно искать настоящие звёзды? И, естественно, поиск привёл исполнителей «Пролога» на фестиваль «Факел».

Сегодня 50 коллективов прошли творческие состязания. В них принимали участие исполнители категорий «дети от 6 до 11 лет» и «взрослые». Особенность этого конкурсного дня была в том, что в основном нужно было слушать, нежели смотреть: 42 коллектива и исполнителя продемонстрировали вокальное мастерство и умение играть на музыкальных инструментах, и только восемь – выступили в хореографических номинациях. Но здесь, как говорится, счёт не в счёт. Все номера отличались яркими красками костюмов, артистизмом и непреодолимым желанием победить.

Ансамбль русских народных инструментов «Русские узоры» (ООО «Газпром трансгаз Саратов») так зажигательно исполнил своих «Коробейников», что те, кто смотрел выступление с мониторов в фойе, начали пожимать плечами в такт и пританцовывать. А когда Леонид Иванов (ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород») виртуозно исполнил на баяне «Времена года. III часть. Лето. Летняя гроза» А. Вивальди, то зрительские аплодисменты и в зале, и в фойе сказали о многом. Не прошло незамеченным и выступление Натальи Фёдоровой (ООО «Газпром добыча Астрахань»). Её инструмент – саратовская гармошка – уже сам по себе уникален. Как говорят специалисты, двух одинаковых гармошек не бывает. Наталье удалось найти подход к этому удивительному инструменту, и теперь на сцене они как настоящие друзья – и радуются и веселятся вместе.

Очень трепетно зрители отнеслись к выступлению Ради́фа Бухарбаева (ООО «Газ-

пром межрегионгаз»). В его руках башкирский народный инструмент курай (длинная дудочка, сделанная из особого сорта тростника, который растёт в горах Урала) буквально заморозил всех грустной народной мелодией проводов парня на войну. По словам самого Ради́фа, инструмент на котором он играет, бытует в народе уже несколько тысячелетий, и упоминания о нём встречаются в эпических произведениях.

Второй конкурсный день прошёл весьма продуктивно. И то ли уже улеглись первые волнения, то ли гости привыкли и стали чувствовать себя в Астрахани совсем по-домашнему, но сегодняшняя атмосфера Астраханского ТЮЗа стала более гармоничной и эмоционально открытой. Появилось ощущение, что в зале нет соперников, а есть настоящие друзья, которые умеют искренне радоваться победам коллег по творческому цеху.

Наталья Глазкова

ГДЕ ТАЛАНТЫ, ТАМ И НАДЕЖДА



В рамках корпоративного фестиваля «Факел» в Астраханском государственном театре оперы и балета члены жюри просмотрели ставшую уже традиционной выставку детских рисунков. Лучшие работы юных художников, представляющих дочерние организации и предприятия «Газпрома» из двадцати регионов страны, будут выставлены на специальной выставке в Московском Кремле.

В этом году большинство членов жюри отметило жанровое разнообразие представленных работ: с легкостью читались натюрморты, пейзажи, бытовые и производственные зарисовки, абстрактные картины, тяготеющие к минимализму и строгости.

– Работы подкупают своей неподдельной детскостью, особым творческим взглядом на окружающий мир, подкреплённым несомненным художественным талантом, – рассказывает председатель жюри фестиваля Святослав Бэлза. – Очень хочется увидеть авторов лучших рисунков, пообщаться с ними, ведь рассматривая многие конкурсные работы, понимаешь, насколько талантливы эти дети, зачастую не по годам. И очень хорошо, что «Газпром» помогает развивать их творческие задатки, способствует дальнейшей реализации юных художников.

Николай Чернов

ГАЛЕРЕЯ КОНКУРСНОГО ДНЯ



АЛМАЗ АЛМАЗОМ ГРАНИТСЯ



Творческая встреча с Анатолием Ярмоленко для участников «Факела» началась ещё до прихода самого маэстро. В уютном Малом зале Астраханского ТЮЗа, на большом экране, демонстрировалась запись концерта «Сябров» в Москве, в Лужниках. Зрители, в ожидании артиста, с удовольствием слушали знакомые песни.

С появлением Анатолия Ярмоленко зал разразился бурными аплодисментами. Несмотря на тяжёлый конкурсный день, зал был полон, а артист – бодр и оптимистичен. Встреча началась зажигательной песней «Будем гулять!», которую зрители пели вместе с её исполнителем. Так что встрече был задан правильный тон.

«Добрый вечер, сябры!» – именно так обратился маэстро к залу, ведь «сябры» по-белорусски – друзья. Встреча проходила в форме диалога, ни один из вопросов не остался без внимания. Говорили обо всём – об истории создания коллектива, о музыке, о пении под фонограмму, о патриотизме и, конечно же, о фестивале «Факел». «На «Факеле» я не первый год и восхищён тем, как «Газпром» делает такой фестиваль. Сегодня всем нам так нужно для души подлинное искусство. Ведь творчеством можно заниматься везде – и в Большом театре, и в глубинке. Главное, чтобы у артиста была основа – любовь к детям, матери, Родине».

Не обошлось без приятного сюрприза и для самого артиста, и для зрителей. В зале находился человек, с особым нетерпением ожидавший встречи с Анатолием Ярмоленко. Это участник волгоградской делегации – давний и преданный поклонник творчества ВИА «Сябры» – Николай Курсеков, который привёз на «Факел» песню «Олеся». Выбирая песню для конкурса из репертуара «Сябров», Николай и не подозревал, что на фестивале будет их руководитель.

– Ярмоленко – мой кумир. Конечно, петь я стараюсь по-своему, как умею. Но пытаюсь сохранить присущую «Сябрам» искренность и открытость, – признаётся волгоградский певец. – Мне кажется, настоящая музыка – это та, от которой слёзы стоят в глазах, и мороз по коже, – музыка «Сябров» именно такая. Моя давняя мечта пожать руку Анатолию Ярмоленко сбылась здесь, на «Факеле»!

В завершение встречи зрители вместе с артистом исполнили знаменитую «Лягу – прилягу». Аплодировали стоя, со слезами на глазах выражая свою благодарность и восхищение. Впечатления от встречи с артистом с большой буквы ещё долго будут хранить сердца участников и гостей «Факела».

Екатерина Лукашова

ПЕСНЯ ПОЁТСЯ НЕ КАК ПРИДЁТСЯ, А НАДО ЛАД ЗНАТЬ

Весело, легко, непринуждённо – этими словами можно охарактеризовать мастер-класс, который провели основатели Детского музыкального театра «Домисолька», а в дни корпоративного фестиваля ещё и члены жюри, – Ольга Юдахина и Иван Жиганов. Занятия мэтры посвятили «разбору полётов» – анализу вокальных номеров первого конкурсного дня. Мастера указывали ребятам и их педагогам на ошибки и давали рекомендации, как их избежать в будущем. Также учили раздавать зрителям волшебные поцелуи. Они считают, что неталантливых детей не бывает, надо просто постараться максимально раскрыть ребёнка.

– Основная задача – научить смотреть на свои номера глазами обычного человека, не искушенного в вокальных тонкостях, – пояснили супруги.

Критиковали тех руководителей, которые для детского номера выбирают «взрослую» или тяжёлую музыку, не подходящую участнику по возрасту и возможностям.

По мнению мэтров, самое главное – научить ребёнка улыбаться и быть самим собой. А вот «звездиться» нельзя.

Участники, посвящённые в тонкости мастерства, не могли сдерживать восторженных отзывов:

Девочки из группы «Rich sound», ООО «Газпром добыча Астрахань»:

– Для нас большая честь, что нас вызвали на сцену. Мы учились передавать позитивные эмоции при помощи движений и актёрского мастерства. Особенно забавно было перевоплощаться в Лису Алису и Кота Базилио. Было удивительно, как можно одну и ту же песню спеть с разным темпераментом.

Амина Магомедова, ООО «Газпром трансгаз Махачкала»:

– Мои эмоции – чистый восторг! Нам показали, как правильно расставить акценты в песне, как её красиво оформить движением. Это настоящий класс. Оказывается, что из любого номера можно сделать большую вкусную конфетку.

Настя Каргаполова, ООО «Газпром трансгаз Волгоград»:

– Когда разбирали мой номер, я получила много ценных советов от мастеров. Думаю, теперь моя песня заиграет новыми красками.

Анеш Джанелидзе, вокалистка, ООО «Газпром ВНИИГаз»:

– Я недавно стала заниматься с детьми вокалом в качестве преподавателя. Скажу, что всегда полезен практический опыт от профессионалов. Для себя получила подтверждение выбранной линии. А ещё – такой заряд бодрости, позитива!

Инна Капкаева



ГАЛЕРЕЯ КОНКУРСНОГО ДНЯ



У КАЖДОГО ЦВЕТКА СВОЙ АРОМАТ

Студия танца «Экспромт» ООО «Газпром информ» (г. Москва) привезла в Астрахань две постановки. Младшая группа, дебютанты «Факела», представили на сцене ТЮЗа «Цветочную фантазию», а девочки постарше, уже отмеченные наградами фестиваля, – постановку «Тень».

Светлана Мишатица, руководитель делегации ООО «Газпром информ»:

– Нашей основной задачей было создать на сцене радостное, оптимистичное настроение, созвучное атмосфере «Факела». «Цветочная фантазия», в которой на сцену выезжает корзина с танцорами – полевыми цветами: ромашками, гвоздиками и васильками, – специально придумана для младшей группы нашей студии танца. Для девочек это только начало подготовки к более серьезным постановкам, пока же мы хо-

тели показать нечто красивое, завораживающее, вызывающее море эмоций. И не важно, что возраст участников «Факела» самый разный, это праздник детства, где стираются возрастные различия, где все, от мала до велика, погружаются в волшебный мир фестиваля.

Ксения Бабикова и Анжелика Варгата из средней группы «Экспромта» весело и динамично представили шуточную постановку «Тень». Непослушная Тень не хотела во всём следовать за непоседливой девчушкой в веснушках, но в итоге и ей надоело вредничать. Ведь самое главное – дружба и хорошее настроение. А на «Факеле» иначе быть не может!

Надежда Шварцкопф



ОПЫТ ГОВОРIT ЗА СЕБЯ, ОПЫТНОСТЬ СКАЗЫВАЕТСЯ



Владимир Тимофеев и Василиса Широбокова – бальная пара из ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». Вместе танцуют уже три года, и дважды им удалось стать участниками финальных туров «Факела». И хотя, по словам самих танцоров, привычнее танцевать на паркетe, сцена Астраханского театра юного зрителя им тоже по нраву. Тёплый приём зрителей в первый конкурсный день и оценивающие взгляды жюри для них уже позади. Теперь ребята могут спокойно оценить обстановку и свое выступление. «Перед выходом, – сказала Василиса, – я очень волновалась, но потом почувствовала поддержку зала, и это придало мне уверенности в танце. Мы надеемся, что смогли доставить удовольствие зрителям, и очень

благодарны «Газпрому» за возможность участвовать в таком мероприятии». Партнёр Василисы Владимир Тимофеев по-мужски был более сдержан в эмоциях, но тоже не преминул отметить важные стороны участия в фестивале: «Здесь я получаю сценический опыт, знакомлюсь с интересными людьми и расширяю свой кругозор в других направлениях хореографии». Молодые люди привыкли стремиться к высоким целям и надеются, что когда-нибудь и они поднимутся на самую высокую ступень профессионального мастерства, тем более что старание, трудолюбие и способности дают им все шансы на это.

Евгений Щербаков

ЗА МОРЕМ ТЕПЛЕЕ, А У НАС ВЕСЕЛЕЕ

На «домашних» корпоративных концертах предприятия «Газпром трансгаз Саратов» в залах ему взволнованно рукоплескали: «Господи, да это же второй Робертини Лоретти!» Все, кто слушал юного певца Илью Гридасова на астраханском «Факеле» с песней «Ямайка», тоже оказались во власти голоса этого потрясающе обаятельного, харизматичного паренька: с первых звуков голос обволакивал своей чистотой, а потом вмиг уносил высоко, под самый потолок зала.

– Илья, на днях у тебя брали интервью журналисты. Каково это, по-твоему, – быть известным человеком?

– Ну что сказать: было приятно, почётно, волнительно. Иногда, когда наблюдаю за членами жюри и за тем, как они работают и общаются с журналистами, задумы-

ваюсь: вот это – большие люди, профессионалы. Их мнение важно людям. И тут же чувствую уважение, желание добиться того же, что они. Ещё во время интервью было радостно – может, еще и оттого, что мне вообще очень нравится в Астрахани: и экскурсии интересные, и общение с ребятами из других делегаций приносит удовольствие.

– Илья, что значит лично для тебя «Ямайка»?

– Прежде всего, выход на новый уровень исполнения. Диапазон моего голоса стал шире, сильнее. Русский текст песни писался специально для меня, и я это очень ценю, старался выложиться на сцене на все сто.

– Ты наверное в курсе, насколько песня «Ямайка» была и остаётся любимой в на-

шей стране. Она уже приносила тебе удачу?

– Не то слово! На международном конкурсе «Полёт» в Саратове «Ямайка» принесла мне безоговорочное «золото». Верю в то, что на «Факеле» она станет моим талисманом. Кстати, о талисманах. Скажу по секрету, что шляпа, гавайская рубашка и даже ремешок, в которых я выступил на сцене «Факела», – всё самое настоящее, из Америки. Думаю, если я выиграю, эти вещи и станут моими талисманами.

– Илья, как считаешь, какой самый верный рецепт завоевания любви зрителей?

– Голос. Чувства. Эмоции. Нельзя петь о том, во что не веришь. Песня получится без души, а без души не бывает настоящего искусства.

Мария Митасова



ГАЛЕРЕЯ КОНКУРСНОГО ДНЯ





БЕЗ ТРУДА ЧЕСТИ НЕ ПОЛУЧИШЬ

У каждой медали есть обратная сторона. Когда артисты находятся на сцене, зритель видит концентрированную яркую вспышку, полностью погружается в происходящее, сопереживает, радуется, восхищается. Но что же происходит до? В первый, самый волнительный день «факельных» соревнований, мы задали этот вопрос самым юным участникам конкурса.

Дарья Омельченко, ООО «Газпром добыча Краснодар»:

— Я всегда переживаю перед выходом на сцену, стараюсь собраться в последние минуты. Сердце бешено бьётся. Настраиваю себя, говорю, что всё получится, всё будет хорошо. Главное — это танцевать в своё удовольствие, для себя. В приметы не верю, но обязательно крещусь перед выходом. В первый конкурсный день наш преподаватель Ирина Михайловна Малышева сказала, что коллективы очень сильные и по технике исполнения, и по подготовке. Переживаю за себя и за Кирилла — партнёра по танцу, но пусть победит сильнейший!

Кирилл Мальцев, ООО «Газпром добыча Краснодар»:

— За кулисами я всегда волнуюсь, но перед сценой все негативные эмоции оставляю позади. Выхожу только с позитивом, хорошим настроением и улыбкой, про всё забываю и думаю только о танце. Соглашусь с Дашей, здесь чувствуется высокий уровень соревнований. И, кстати, тоже, как и она, крещусь перед выходом. И уже, с Богом, мы идём выступать.

Эльвира Джамалова, ООО «Газпром трансгаз Махачкала»:

— Мы за кулисами разогреваемся, повторяем движения. Если что-то не получается — доделываем. Наши преподаватели нам помогают, подсказывают, иногда указывают на ошибки — мы их исправляем. Настраивают, советуют: «не бойтесь, всё получится, мы в вас верим!» Сами волнуемся, конечно...

Глеб Сапрыкин, ООО «Газпром добыча Астрахань»:

— У нас существует традиция — всегда перед выходом на сцену собираемся с ребятами в круг, держимся за руки, передаём энергию друг другу. А ещё у нас есть талисман — большой малиновый крокодил из гипса, которого привезли из Рима. Мы тайком ставим его на сцену, и он нам помогает.

Екатерина Воеводина



Не поклоняйся до земли, и грибка не поднимешь



Навык мастера ставит



В большом деле и малая помощь дорога



И личиком бела, и с очей мила

С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ!

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ, ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ!

7 НОЯБРЯ

КРИСТИНА МИХАЙЛОВА

ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

ЕКАТЕРИНА ХРОМОВА

ООО «Газпром добыча Астрахань»

ЗНАКОМЬТЕСЬ

ОТ ДОЖДЯ ТРАВЫ РАСЦВЕТАЮТ,
ОТ ПЕСНИ — ДУША



В делегации Общества «Газпром трансгаз Ставрополь» есть вокалистка, которая стала активно заниматься сольным пением только год назад, но природные способности и невероятное трудолюбие позволили Валентине Ермошкиной попасть на зональный тур «Факела» в Астрахань, оставив позади несколько сильных вокалистов Ставропольского края.

— Участие в таком конкурсе — это большая честь для меня, — делится участница. — Буду очень стараться, чтобы не подвести Общество «Газпром трансгаз Ставрополь», своего руководителя Сергея Менчинского, а также всю мою большую семью, безумно переживающую за меня.

По словам ставропольцев, она добрый и отзывчивый человек, искренне поддерживающий каждого участника фестиваля. А ещё Валентина — мама троих детей. На работе вокалистка занимается ландшафтным дизайном. Ухоженные зелёные клумбы, яркие цветы, благоустроенная территория объектов ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» — всё это результат ежедневной работы Валентины Ермошкиной.

В номинации «Вокал эстрадный (соло)» она исполнит патриотическую песню «Россия». Верим в её успешное выступление и желаем ей огромной удачи!

Николай Чернов

СМОТРИ НАС НА YOUTUBE

ФЛЕШМОБ

1 ВЫПУСК

2 ВЫПУСК

