

РАБОТА ТВОРЧЕСТВУ НЕ ПОМЕХА



Последний конкурсный день в полной мере показал, что в компании «Газпром» работают невероятно талантливые творческие люди — инженеры, трубопроводчики, курьеры, экономисты, водители, грузчики и специалисты самых разных направлений.

Большинство участников старшей возрастной группы — сотрудники дочерних обществ «Газпрома», которые вышли на сцену победить свои страхи, воплотить мечту о сцене или же зарядиться положительными эмоциями.

Зилия Вафина из Казани создала убедительный образ романтической парижанки. В песне «Der Pariser tango» ей удалось воспроизвести даже французский акцент.

История у каждого своя. Для Артема Кабанова, сотрудника отдела социального развития («Газпром трансгаз Саратов»), это

шестой «Факел»: «Честно, эту песню я готовил в машине по пути на работу: закинул музыку на флешку и в пробках распевался». Другой конкурсант из Саратова, грузчик Николай Кривоногов, готовил свой номер «Бит-лоор-бокс» по ночам. Участники коллектива «Джембле-фола» («Газпром трансгаз Самара») репетировали свой барабанный номер в обеденное время рабочего дня.

Вокальных номеров было много: народные композиции на белорусском, киргизском и русском языках, акапелла и под аккомпанемент народных инструментов. Абсолютный зрительский восторг вызвало душевное выступление ансамбля «Раштав» с казачьей песней «Озерушка». Коллектив, представляющий «Газпром трансгаз Нижний Новгород», практически полностью состоит из машинистов и электромонтеров подразделения.

Порадовал и эстрадный вокал. Особенно пронзительно прозвучали «Солдатка» в исполнении Светланы Гейн («Газпром трансгаз Краснодар») и «Writing's on the Wall» Леониды Алексеенко («Газпром трансгаз Москва»).

Значительно меньше в последний день было танцевальных и акробатических номеров, что отнюдь не сказалось на их качестве. С национальным татарским танцем зрителей познакомил хореографический ансамбль «Фаворит» («Газпром трансгаз Казань»), сотрудники «Газпром трансгаз Беларусь» также остались верны фольклорным традициям.

Конкурсные выступления зонального тура «Факела» подошли к концу, но мы напоминаем, что вас ждут еще два насыщенных дня и главная часть фестиваля — церемония награждения победителей.

Дина МУСИНА ■

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ»

Приходите:
МИЦ, блок Е, комн. Е 204
Звоните: +7 987 297 8454
+7 917 907 6860
Пишите: fakelgazeta@gmail.com

Делитесь эмоциями в соцсетях:
 <https://vk.com/fakelkzn2018>
 www.instagram.com/fakelkzn2018
 <https://t.me/fakelkzn2018>
 Хэштег фестиваля: #fakelkzn18

ВНИМАНИЕ!



Сегодня будут подведены итоги конкурса в Instagramе. Победителей мы назовем в следующем номере.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ИМЕНИННИКОВ!

18 октября

ГРАКОВИЧ

Леонид Николаевич

ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»

РУЖЬЕ ДОЛЖНО ВЫСТРЕЛИТЬ

На второй мастер-класс хореографа Владимира Андриякина собрались все участники, завершившие конкурсные выступления в номинации «Бальная хореография».

«Смотрим вчера выступление, Александра Андреевна поворачивается и спрашивает: «Яблочко» – это же наше? А почему у моряков шарфики желтые?» – мастер-класс начинается с работы над ошибками. Комментарии у Владимира Михайловича есть к каждому выступлению: «диссонанс в образах», «отсутствие единого музыкального полотна», «посторонние танцевальные элементы». Артистам остается только внимательно слушать и отмечать промахи, но никто не расстраивается – у каждого в планах гала-концерт и финал, а значит – придется хорошо поработать.

Хореограф объясняет, что при подготовке важны все составляющие: «Массивные декорации нужно использовать только тогда, когда они абсолютно необходимы. Ружье

должно выстрелить. Если оно не стреляет – его не должно быть, потому что любой реквизит, любая опора и мелочь только отвлекают внимание».

Куда больше порадовала маэстро хореография. Ее Андриякин отмечает и в «Танцах на крыше», и в «Яблочке», и в «Укрощении укротителя»: «По техническому уровню в целом большие молодцы – наш жанр смотрелся очень достойно».

Наиболее важным в артисте Владимир Андриякин считает реальное понимание своего уровня. Хореограф делится историями из юности, первыми шагами в шоу-бизнесе, когда не оправдывались амбиции и открывались глаза: «Пару раз в жизни происходили ситуации, когда я думал: ну ничего, не подготовился, сейчас выйду и сделаю. И оба раза случались проколы, которые лишали колоссальных перспектив. Такого нельзя допускать».

Дина МУСИНА ■



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА!

Народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, член президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, профессор, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, председатель жюри и большой друг корпоративного фестиваля «Факел» Александра Андреевна Пермякова вчера отпраздновала день рождения.

Дружный коллектив фестиваля искренне поздравил Александру Андреевну с этим знаменательным событием.

От имени хора имени М.Е. Пятницкого со сцены прозвучали поздравительные слова: «Невозможно оценить ваш вклад в сохранение и развитие русской народной культуры. Творческая энергия, глубокая преданность своему делу являются основой вашей деятельности... Наши сердца всегда с вами!»

Редакция газеты «Факел» присоединяется к поздравлениям!



ФЕСТИВАЛЬ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

- 23** артиста театра танца «VIP поколение» – самое многочисленное выступление на конкурсе
- 12** часов продлились конкурсные выступления
- 12** мастер-классов и творческих встреч пройдут для членов делегаций
- 9** членов жюри делятся своим опытом с участниками
- 8** экскурсий ждут участников фестиваля
- 7** городских развлекательных площадок примут гостей
- 5** больших концертов пройдет за время фестиваля

САМЫЕ-САМЫЕ

«КУДРЯВЫЕ» ИГРИЦА

В первый конкурсный день на сцену вышел самый массовый танцевальный коллектив – студия русского народного танца «VIP поколение», представляющая «Газпром трансгаз Москва».

Участникам коллектива – от 11 до 13 лет, в этом году они стали еще и самыми юными участниками в своей возрастной категории. В красочном представлении на тему народной песни «Жудерушки» («Жудряшки») были использованы традиционные русские мотивы: игрица девушек и юношей на берегу реки.

Руководители коллектива говорят, что, несмотря на все богатство русской культуры, найти в ней нечто необычное, подчеркнуть изюминку не всегда легко: «Мы работаем над драматургией, стараемся сделать так, чтобы зрителям было интересно смотреть, создаем представление, подчеркивая молодецкую удачу. Также нам важно пропагандировать русскую культуру среди молодежи».

Дина МУСИНА ■



ДЕТИ – ДЕТЯМ!

Юные участники «Факела» готовы делиться добром со всеми: в качестве подарка они дали концерт на сцене зала Татарской государственной филармонии.

В зале собрались воспитанники казанских интернатов и школ для детей с ограниченными возможностями здоровья. Помимо участников «Факела» для них выступил казанский вокальный ансамбль «НеМальчишки» и танцоры из Центра искусств «Шарм».

Поприветствовать маленьких зрителей пришли заместитель Председателя Государственного Совета РТ Татьяна Ларионова и заместитель руководителя Департамента по информационной политике ПАО «Газпром» Роман Сахартов. «Газпром» – это корпора-

ция добра», – сказала Татьяна Петровна, а Роман Михайлович добавил: «Это не только компания, которая добывает газ и доставляет его в наши дома – она всесторонне заботится о своих сотрудниках и их семьях, делает все возможное, чтобы развивать их творческий потенциал. Концерт, который вы сегодня увидите – это подарок наших детей вам».

Артисты показали зрителям свои лучшие номера, при этом познакомили с культурой разных регионов России.

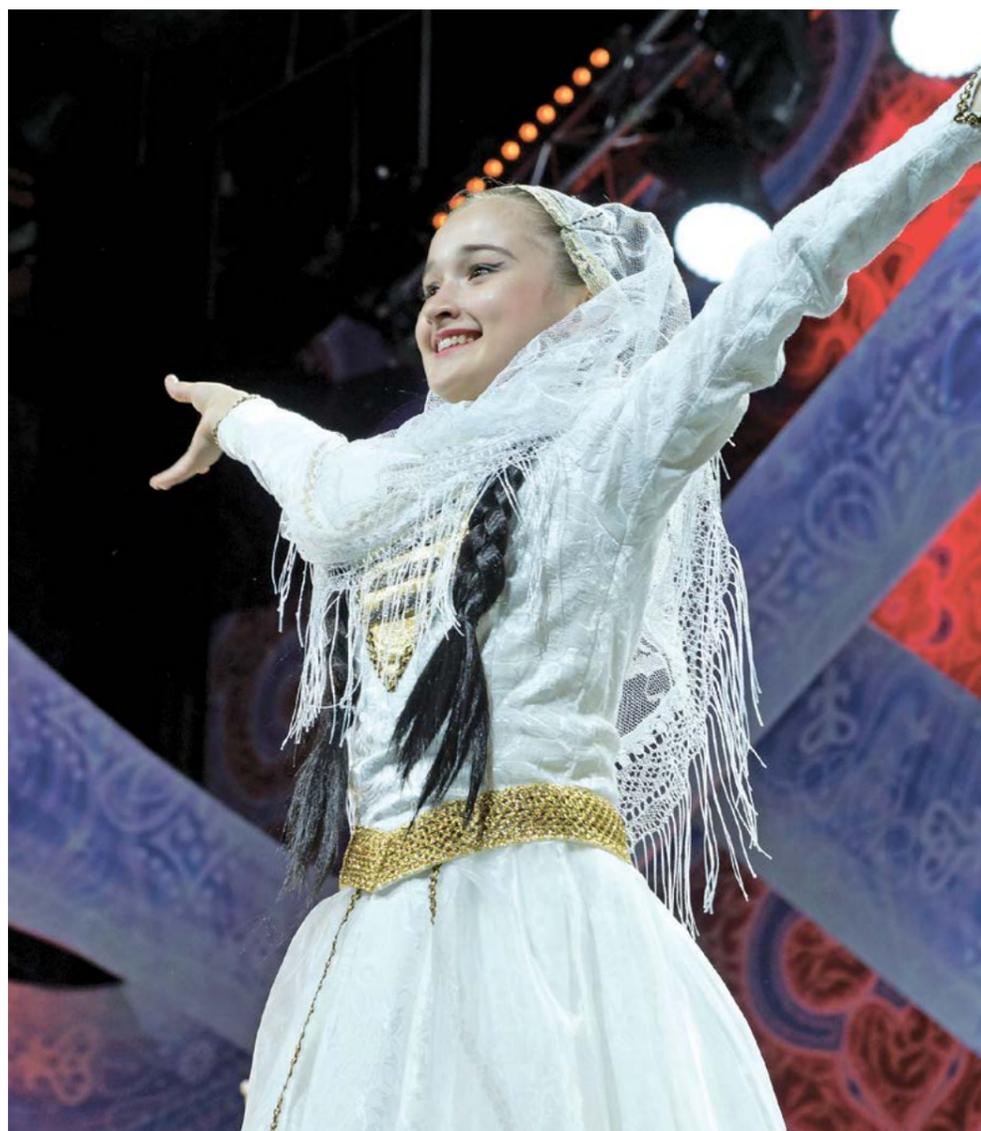
Ребята с удовольствием хлопали в такт музыке, а после концерта их ждал еще и сладкий подарок, который, кажется, был вдохновлен песенкой девочек из группы «Барби коктейль» – ведь все дети любят сладости!

Камилла ЗАКИРОВА ■



ЭХО ЛЮБВИ В ГОРАХ ДАГЕСТАНА

Выступлений хореографических коллективов из Дагестана, представляющих на фестивале «Факел» ООО «Газпром трансгаз Махачкала», ждали все. Вопросы «Ну где же ваши танцоры?» и «Когда вы выступаете?» сыпались со всех сторон. Интересовались и те, кто видел национальную гордость Дагестана – лезгинку, и те, кто просто о ней слышал.



Любовь зрителей к творчеству дагестанских танцоров легко объяснима – трудно усидеть на месте и не аплодировать драйву и экспрессии, темпераменту и ярким эмоциям, искрящимся на фестивальной сцене. Для ребят из хореографического ансамбля «Тарки-Тау» (в переводе с кумыкского языка – «Узкая гора») участие в конкурсе – и премьера, и бесценный опыт, и экзамен. Проверка на командный дух, сплоченность, умение справляться с задачей, объединяющей всех в дружный коллектив.

Зажигательным ритмам и азарту молодежной лезгинки в исполнении юных артистов молодежного коллектива «Тарки-Тау» аплодировал весь зал.

Народы Кавказа с древних времен славятся своей музыкальностью и удивительной танцевальной культурой. Именно в танце они выражают свой темперамент и чувства, рассказывают истории, передают из поколения в поколение традиции.

Лезгинка – это всегда разговор. Если танцуют парень и девушка – это безмолвное знакомство, если это группа молодых людей, то это всегда состязание в ловкости, прыги, выносливости (в былые времена участники могли без остановки, сменяя друг друга, танцевать часы напролет), если же это соло-лезгинка, то это общение со зрителем, а также своеобразный рассказ о своих лучших качествах.

Мужчина в лезгинке – это высоко парящий в вершинах гор орел, а женщина – изящная

лебедь. И разговор этот трогает до глубины души, завораживает и заставляет неотрывно следить за каждым движением джигитов и горянок.

Следующий танцевальный дуэт, представленный ООО «Газпром трансгаз Махачкала» – ансамбль «Чулпан». Чулпан в переводе означает «утренняя звезда». Этот танец рассказывает об одном из самых радостных моментов жизни горца, высоко в горах пасущего отары овец. Долгие месяцы пастух водит стадо по склонам гор, вершины которых убраны в заснеженные папахи. Он мечтает о встрече с любимой, поет песни о разлуке и любви, отзвуки которых разносятся далеко в горах и повторяются эхом. И, наконец, два любящих сердца встречаются после долгой разлуки и радость от этого готовы передать в танце, подарить зрителю, вложив ее в каждое движение.

Андийский танец – это гармония природы и человека, повесть о любви и жизни горцев в суровых условиях. Интересно, что костюмы танцоров выполнены в традиционном стиле, а каждый элемент продуман и содержит глубокий сакральный смысл: богатые серебряные украшения и яркое женское платье, широкие шаровары и разноцветные шерстяные джурабы. Джигит в черкеске, бурке и папахе, словно орел, кружит над любимой и поет ей прекрасную песню о любви. И ее слышат все зрители.

Сабира ИСРАПИЛОВА ■

«У МЕНЯ ПРОИЗОШЛА ПОЛНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА!»

На «Факел» в Казань приехали профессионалы, которые не жалеют сил для работы с конкурсантами. Это творческие руководители и наставники. Мы поговорили с одним из них – доцентом, заведующей кафедрой эстрадного и джазового вокала Волгоградской консерватории Ольгой Ильичевой.

– Ольга Станиславовна, что вас связывает с «Факелом»?

– Я занималась подготовкой артистов и постановкой номеров для многих участников «Факела» разных лет. Готовила к «Факелу» практически всех вокалистов ООО «Газпром трансгаз Волгоград» и являюсь постоянным членом жюри отборочного тура фестиваля, который проводится среди детей и работников ООО «Газпром трансгаз Волгоград».

– И каково ваше мнение о фестивале в Казани?

– Я за свою многолетнюю деятельность посетила бесчисленное множество всевозможных конкурсов и фестивалей, но такого я не видела никогда! Уровень «Факела» – это то, к чему должны стремиться организаторы других подобных мероприятий. Здесь нет духа соперничества, соревнования. Здесь есть то, что называется «здоровая конкуренция». Артисты стремятся получить друг от друга положительные эмоции, перенять лучшие качества исполнительского мастерства. Здесь никто не боится раскрыть творческие секреты. Наоборот, все готовы ими делиться абсолютно искренне, от всей души! Здесь собираются люди, влюбленные в свою профессию газовика и имеющие возможность реализовать себя в творческом плане. Например, участники мужского вокального ансамбля «Брависсимо» из Оренбурга сразили меня наповал!

– Как выступают в Казани ваши воспитанники?

– Сегодня могу с гордостью сказать, что очень хорошо выступила Арина Скокова с песней «Раненая птица». Думаю, что зрители и члены жюри по достоинству оценили выступление дуэта «L@YU» с композицией Дюка Эллингтона «Take The A Train». Очень интересно было работать с группой «Петров день», которая исполняет песни, автором слов и музыки которых является лидер группы Вячеслав Петров. Его конкурсной песне «1 сентября, или Встреча одноклассников» сделали новую аранжировку и придали новое звучание. Думаю, получилось неплохо.

– Что вас больше всего удивило или поразило на «Факеле»?

– Во-первых, это уровень подготовки и проведения мероприятия! Я вижу, какая огромная работа проведена организаторами фестиваля. Это тяжелейший, титанический труд! Огромная им за это благодарность!

Здесь я увидела совершенно иной подход к проведению уроков профессионального мастерства. Я посетила мастер-классы Марины Полтевой, Ольги Юдахинной и Ивана Жиганова. Это действительно педагоги и профессионалы с большой буквы. Эти мастер-классы отличал не формальный, а профессиональный, индивидуальный подход к каждому посетителю занятий.

– Что вам самой дало посещение казанского «Факела»?

– Во-первых, я получила полную эмоциональную перезагрузку. Во-вторых – определила для себя направления профессионального роста. А еще я нашла новые пути для подготовки вокалистов к участию в «Факеле» и не только. Но это пока мой профессиональный секрет!

Беседовали Евгений ОСАДЧИЙ и Екатерина ЛУКАШОВА
Фото: Игорь ШАЛАЕВ



УРОКИ МАСТЕРСТВА



«МЫ НЕ ДЕЛАЕМ ПОБЛАЖЕК»

Мастер-класс по народным танцам в Академии тенниса прошел под энергичную молдавскую музыку: заслуженный артист России Владислав Озерянский разучивал с участниками фестиваля фрагмент народного танца «Жок». После занятия преподаватель рассказал о своих впечатлениях.

– Владислав Эдуардович, в жюри «Факела» вы впервые, но судили другие творческие конкурсы. Есть отличия?

– На «Факеле» много тепла. Оно исходит и от участников, и от организаторов. Выделяется фестиваль и масштабом. А еще здесь очень качественная подготовка.

– Но ведь большинство участников – самодельные артисты...

– Мастерство профессионалов оценивают на специализированных конкурсах. Конечно, в «Факеле» принимают участие люди, которые работают в далекой от творчества сфере. Но это не говорит о том, что есть какие-то поблажки. Мы оцениваем их так же, как и профессионалов.

– На мастер-классе вы сказали, что многие уходят из народных танцев в современные. Почему так происходит?

– Мне кажется, это реалии сегодняшней жизни. Например, мы раньше не знали, что такое интернет, у нас не было мобильных телефонов. А сейчас технологии идут вперед. То же самое происходит и в искусстве. Это и радует, но и печалит одновременно. Мы уходим от своих корней и это обидно.

– Народные танцы сложнее современных?

– Мы должны быть ответственными, когда передаем знания о народных танцах. Нужно показать движения грамотно. А если мы от этого уходим, начинается обычная стилизация.

– Что, по-вашему, важно для начинающих?

– Во главе угла должна быть методика – это азы, движения, их названия и т.д. Чаще всего начинают с постановки номера до того, как изучены фундаментальные вещи. Мы не можем танцевать, не зная, как это делается. Это как дважды два четыре. Мы не можем сразу складывать большие числа. Мы должны сначала понять из чего они складываются.

Евгений ЖУРА

НАШИ УЧАСТНИКИ

ОТ СВАДЬБЫ – К ТРУДОВЫМ БУДНЯМ

«Мы – настоящие фанаты мордовской народной песни», – говорят о себе участники фольклорного ансамбля «Васедема» ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород». Второй год подряд они знакомят зрителей фестиваля «Факел» с обычаями и традициями своего народа.

«На финале «Факела» в прошлом году мы показывали традиционные моменты мордовского свадебного обряда «В день венчания». В этом году выступили с номером «Трудовой обряд «Беление и мять холста», – рассказывает руководитель коллектива Ольга Швецова.

При подготовке конкурсных номеров большое внимание артисты уделяют деталям. На свое «венчание» в Сочи они возили специальный свадебный пирог – курник, сундук с приданым и даже настоящую березку – символ красоты невесты. Для трудового обряда, с которым они приехали в Казань,

артисты взяли с собой ведра, песты и ступы, а также музыкальные инструменты: нюди – мордовскую тростниковую дудку, и кальцияму – деревянный барабан, по звучанию напоминающий ксилофон.

«Пришлось немало поломать голову над тем, чтобы такое длительное трудовое действие вместить в формат сценического номера. Постарались собрать наиболее характерные моменты в одну композицию, чтобы максимально погрузить зрителя в глубокую старину бытования мордовского народа. Надемся, у нас это получилось!»

Дарья САЗАНОВА

