



ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ПАО «ГАЗПРОМ»
ФАКЕЛ
ОРЕНБУРГ 2022

№ 1. 15 октября 2022 г.

Приложение к корпоративной газете «Оренбургский газ» ООО «Газпром добыча Оренбург»



**УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ
И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ОРЕНБУРЖЬЕ!

Фестиваль «Факел» является частью корпоративной культуры, высокий уровень которой традиционно демонстрируют предприятия Группы «Газпром». Фестиваль в третий раз проходит в Оренбурге, и с каждым разом количество его участников растет, а география становится шире.

Конкурс служит сохранению традиций многонациональной культуры России, знакомит с колоритом регионов нашей страны. Он также объединяет профессиональное сообщество газовиков, помогает выстроить культурные и деловые связи между предприятиями-участниками, позволяет работникам отрасли реализовать творческий потенциал.

Мы рады вновь принимать фестиваль «Факел» в Оренбургской области. Надеюсь, вам понравится наш гостеприимный степной край.

Желаю удачи всем участникам конкурса. Ярких эмоций и новых открытий!

Губернатор Оренбургской области
Денис ПАСЛЕР



**ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ
И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!**

От имени Организационного комитета и от себя лично приветствую вас в Оренбурге на южном зональном туре корпоративного фестиваля «Факел» самодеятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

Здесь собрались представители двадцати одной компании Группы «Газпром». Работа газовиков — серьезна и ответственна, тем ценнее, что удается найти время на творчество, сохраняя традиции многонациональной России и уделяя внимание нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию молодежи. Искусство всегда объединяло людей и помогало пережить даже самые тяжелые времена.

Желаю участникам достичь поставленных целей, максимально раскрыть свой талант и получить удовольствие от творческого процесса и общения с коллегами, а жюри — интересной и плодотворной работы.

Руководитель Оргкомитета
по проведению фестиваля «Факел»,
заместитель начальника
Департамента ПАО «Газпром»
Роман САХАРТОВ



ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛА!

От имени оренбургских газодобытчиков рад приветствовать вас!

После долгой разлуки мы встретились, озаренные новыми творческими идеями. Фестиваль «Факел» — это в первую очередь праздник вдохновения и торжество прекрасного. Очень приятно, что, будучи работниками крупнейшей в нашей стране компании, вы находите время для творчества и приобщаете к этому подрастающее поколение.

Символично, что «Факел» проводится в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Нашей многонациональной стране есть чем гордиться, и многотысячный коллектив «Газпрома» может многое показать.

Благодарю оргкомитет ПАО «Газпром» за оказанное доверие: решение провести фестиваль в Оренбурге. Мы приложили все усилия, чтобы участникам было уютно и интересно.

Искренне желаю всем конкурсантам удачных выступлений и достижения творческих высот, а главное — новых и ярких побед!

«Факел», зажигай!

Генеральный директор
ООО «Газпром добыча Оренбург»
Олег НИКОЛАЕВ





Фестиваль искусств ОАО «Газпром» и КННК в Пекине, Китай. 2010 год



Международный детский форум «Этот мир — наш!» в Авиньоне, Франция. 2010 год

ИСТОРИЯ И РЕКОРДЫ

После перерыва фестиваль принимает Оренбург — город, с которого началась история «Факела».

В ноябре 2004 года на сцене Дворца «Газовик» своими выступлениями удивляли самодеятельные артисты 10 дочерних предприятий ОАО «Газпром», представлявших южную зону. Через четыре месяца в Югорске встречались коллективы и солисты 12 обществ северной зоны. А уже в мае в Геленджике состоялся финал первого фестиваля «Факел».

Трехступенчатая система (сначала отбор лучших исполнителей на уровне обществ, затем зональные туры и, наконец, заключительный тур) позволяет определить самых талантливых артистов, музыкантов и художников.

В 2007 году корпоративный фестиваль вышел на международный уровень. На совместном концерте в Пекине выступили творческие коллективы ОАО «Газпром» и Китайской национальной нефтегазовой корпорации (КННК), а чуть позже китайские артисты отправились в Геленджик на финал

фестиваля. Через год 50 лауреатов «Факела» показали свои номера на Фестивале искусств ОАО «Газпром» и Китайской национальной нефтегазовой корпорации.

Богатым на события оказался 2010 год. В мае лауреаты «Факела» с успехом выступили на детском форуме «Этот мир — наш!», который проводился в честь 60-летия празднования Международного дня защиты детей во французском Авиньоне. В октябре «Газпром» и КННК вновь объединили свои усилия, чтобы подарить творчество своих талантливых артистов зрителям в Пекине и Шанхае. Совместный концерт они дали на сцене Всемирной выставки «ЭКСПО-2010», участие в которой приняли представители 192 стран. А в ноябре участников южной зоны фестиваля «Факел» встречал Нижний Новгород.

За 18-летнюю историю фестиваля его участников принимали 22 города России, Беларуси, Китая и Франции. Чаще всего



Заключительный тур II фестиваля «Факел» в Геленджике. 2007 год



В 2021 году Международное агентство «Интеррекорд» признало фестиваль «Факел» рекордсменом по количеству участников

творческие делегации встречались на площадках Геленджика (4 раза), Сочи (3 раза). Оренбург в 2022 году стал местом концентрации талантов, работающих в нефтегазовом секторе, в третий раз. Почетными гостями «Факела» в разные годы были представители региональных властей, ПАО «Газпром» и его зарубежных компаний-партнеров из Франции, Словении, Германии, Австрии, Вьетнама и Боливии.

До сегодняшнего дня в «Факеле» приняли участие 38 тысяч талантливых самодеятельных артистов. В прошлом году Международное агентство регистрации рекордов

«Интеррекорд» признало фестиваль мировым рекордсменом: он объединил 7 375 участников.

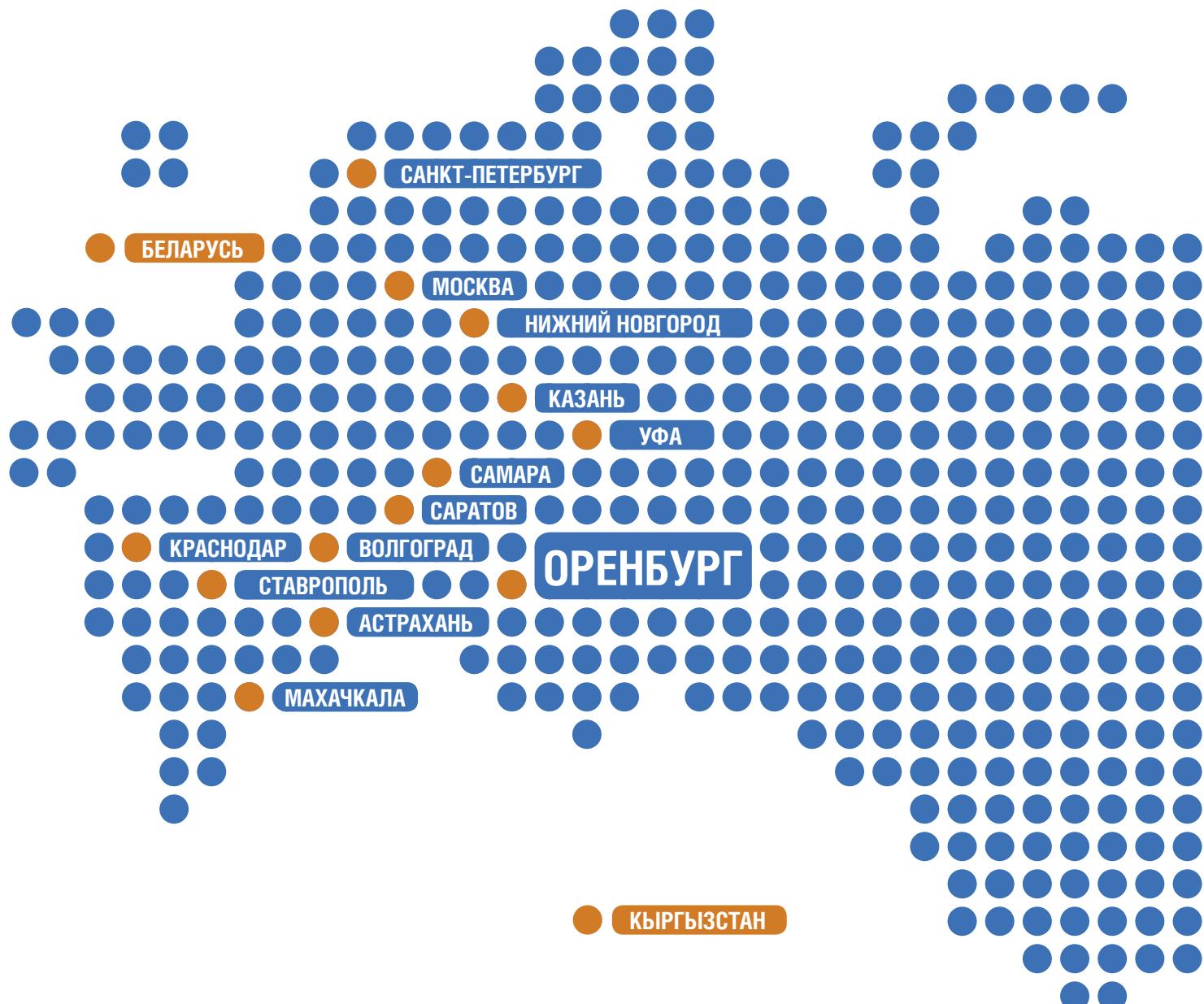
Также творческий форум отнесен как самый масштабный корпоративный фестиваль по количеству участвующих регионов. Энергией «Факела» зарядились жители 70 российских регионов и шести зарубежных стран.

Еще один мировой рекорд фестиваль установил благодаря многонациональности участников. Свои номера на «Факеле» продемонстрировали представители 65 этносов.



Первый зональный тур в Оренбурге. 2004 год

Екатерина ПЕСКОВА



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА!

- | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| | 21 делегация | | 12 номеров концерта «Дети — детям!» |
| | 1 000 участников | | >80 единиц автотранспорта |
| | 131 конкурсный номер | | 46 кураторов |
| | 105 юных художников | | 7 дней |

ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

Их имена держались в строгом секрете. И вот он раскрыт. Знакомьтесь: жюри фестиваля «Факел»! Кого-то из них конкурсанты знают по предыдущим турам. Другие — новички, готовые погрузиться в атмосферу корпоративного творчества. Жюри предстоит не только оценить выступления артистов на сцене, но и поделиться секретами своего мастерства.

Ред.: Что самое сложное в работе жюри?

Юрий Медяник: Всегда оставаться объективным.

Арсен Агамалиян: Для меня это удержаться и не побежать на сцену самому танцевать.

Владимир Довейко: Оставаться самим собой.

Виктория Кривицкая: Конечно же, выставлять оценки за творческие выступления и распределять места. Нужно не ошибиться и пропустить в финал самых ярких и самобытных. Хочется дать возможность выступить в Сочи всем, но это невозможно.

Анна Михалина: Сделать выбор, потому что каждый участник вложил в свое выступление частичку души и умения, которыми он обладает. Но есть критерии, по которым мы даем свою оценку.

Максим Недолечко: Быть объективным, конечно. Учитывая большое количество фестивалей с разным уровнем, приходится варьировать визуальное восприятие, которое иногда идет вразрез с профессиональным анализом. Оценки нужно ставить, давая возможность не разочаровываться или пристимулировать конкурсантов на будущее. Грань тонкая.

Юлия Учватова: Распределять места правильно.

Аriadna Карагина: Разглядеть талант, харизму, яркость. Выбрать из одинаково хорошо выступающих самого-самого, никого не забыть, не обделить вниманием и услышать то, на что способен солист, коллектив.

Ред.: Формула успеха любой победы?

Юрий Медяник: В самозабвенной работе. В таланте, который уже заложен в человеке. В умении его [талант] раскрыть.

Арсен Агамалиян: У каждого своя. Но без любви к своему делу любая победа будет бессмысленна.

Владимир Довейко: В сочетании случайного с неизбежным.

Виктория Кривицкая: Мне кажется, в настроении. В радости и удовольствии от выступления, которое передается и зрителям в зале, и жюри.

Анна Михалина: Трудиться, трудиться и еще раз трудиться. Эта формула относится абсолютно к любой сфере деятельности — к работе, творчеству.

Максим Недолечко: Несомненно, терпение, старание и невероятный труд. Тренируются все, но ты должен делать это гораздо больше, чем остальные, если хочешь добиться победы, несмотря на все свои таланты.

Юлия Учватова: Трудолюбие, конечно же.

Аriadna Карагина: В том, что предшествовало победе. Это в первую очередь трудолюбие, увлеченность и, конечно, одаренность.

Ред.: Какие у вас ожидания от фестиваля?

Юрий Медяник: Увидеть новые яркие номера. Раскрыть и разгадать потенциал творческих коллективов и исполнителей. И конечно же, подарить не только Газпрому, но и всей нашей широкой общественности новые таланты.

Арсен Агамалиян: Я жду праздника. Жду, что фестиваль откроет мне новые имена, коллективы, новые эмоции.

Владимир Довейко: Воплощение замысла в реальность.

Виктория Кривицкая: Самые замечательные. Фестиваль — это праздник! Это возможность встретиться с друзьями, зарядиться эмоциями, порадоваться успехам и огорчиться неудачам участников конкурса. Словом, быть сопричастной замечательному общему делу — фестивалю «Факел»!

Анна Михалина: Мне бы очень хотелось увидеть интересные идеи, сюжетные, красочные постановки. Удивиться фантазиям постановщиков и насладиться талантом конкурсантов.

Максим Недолечко: Учитывая организатора фестиваля, есть понимание о качестве проведения и высоком профессионализме при отборе претендентов, поэтому надеюсь на позитивные эмоции, кропотливую интересную работу при отсмотре конкурсантов.



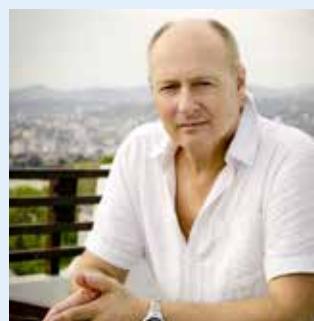
Юрий Владимирович МЕДЯНИК

Председатель жюри — художественный руководитель и главный дирижер Тюменского филармонического оркестра, руководитель оркестра Всероссийской государственной телерадиокомпании, дирижер Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица».



Арсен Гарикович АГАМАЛЯН

Двукратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы по бальным танцам (латиноамериканско шоу), лауреат премии «Душа танца», работал с L'ecole de Maurice Béjart Lausanne, Boris Eifman Ballet и др., режиссер-постановщик спектаклей (театр «Геликон-опера»), телевизионных проектов («Танцы» на ТНТ и др.), хореограф-постановщик номеров, занимающих первые места на чемпионатах мира.



Владимир Владимирович ДОВЕЙКО

Народный артист Российской Федерации, лауреат международных фестивалей циркового искусства: «Золотая звезда» в Италии, «Серебряный клоун» в Монте-Карло, «Золотой лев» и «Золотая медаль» в Китае, представитель известной цирковой династии акробатов, режиссер-постановщик уникальных акробатических шоу «Русские качели» и «Миллениум».

Юлия Учватова: Увидеть что-то новое для себя и репертуара.

Аriadna Карагина: Хочется услышать ярких, талантливых, тех, кто увлекает слушателя своим выступлением.

Ред.: Мы живем в мире, в котором уже много спето и много танцев исполнено. Все-таки что делает номер уникальным?

Юрий Медяник: Номер становится уникальным тогда, когда в нем выдерживается идеальный баланс и сочетание всех известных нам качеств и со-ставляющих.

Арсен Агамалиян: Человек. «Ромео и Джульетта» написана почти 400 лет назад. За это время были миллионы постановок. В разных странах, городах, селах, театрах, кружках. Одни и те же герои, одни и те же тексты.

Только актеры разные. Человек, включая свои уникальные чувства, эмоции, реакции, делает эту роль уникальной.

Владимир Довейко: Божественное предопределение.

Виктория Кривицкая: Самобытность, настроение и то, получают ли радость от выступления сами участники, их заряженность на номер и драйв, с которым они выступают.

Анна Михалина: Действительно, много исполнено, но у каждого постановщика, артиста, певца особенный внутренний мир. Наполненность — вот что делает номера индивидуальными.

Максим Недолечко: Коллaborация многих стилей и направлений, а также подбор музыкального сопровождения с учетом возможностей современных студийных аранжировочных решений

позволяют творить и быть оригинальным. Если быть точнее, органичное сочетание сюжета, музыкального решения, безупречного технического исполнения, которое будет «обернуто» интересной режиссерской подачей.

Юлия Учватова: Чувственность, авторский вклад, понимание того, что ты делаешь и что создаешь.

Аriadna Карагина: Номер уникальным делает сам исполнитель, его отношение к песне. Если он не копирует, а через песню транслирует свой смысл и эмоциональное состояние, тогда номер получается уникальным.

Ред: Как вы думаете, какими критериями нужно руководствоваться при оценивании участников?

Юрий Медянник: Уровнем профессионализма самих участников, зрелищностью номера. Также важно не забывать, что любой представитель жюри, председатель или отвечающий за конкретную категорию оценивает прежде всего как человек, простой человек, который любит искусство.

Арсен Агамалиян: Если вопрос не о профессиональных критериях, то — чувством правды. Хотя и это профессиональный критерий. Важно отличить ложные идеи, ложные формы от правды и при этом не впасть в «правденику».

Владимир Довейко: Индивидуальностью.

Виктория Кривицкая: Я бы сказала, общей культурой выступления. Соответствием номера, всех его составляющих возрасту участников, идеям фестиваля и возможностям исполнителей.

Анна Михалина: Основой оценки, на мой взгляд, должна быть самобытность номера и эмоциональная окраска. А следом и все остальное: техника исполнения, костюм...

Максим Недолечко: Говоря о хореографии, безусловно, нужно обращать внимание на техническое исполнение, оригинальность и абсолютную органику всех составляющих, описанных выше. Некоторые исполнители, например, стараются делать упор на костюмы или реквизит, но жюри оценивает в первую очередь хореографию, остальное должно дополнять, а не главенствовать.

Юлия Учватова: Нужно учитывать, что любой артист испытывает волнение, но опытный артист виден даже сквозь это. Поэтому

один из важнейших критериев — профессионализм. Чехов говорил, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Важны чистые интонации, правильно подобранный репертуар, органичность образа на сцене.

Аriadna Карагина: Критерии много. И художественность исполнения, и то, что транслируют со сцены. Важно, как люди интонируют, насколько стилистически точны в исполнении. Главное — то, как участник передал смысл песни и сумел увлечь зрителя, слушателя.

Ред: Можете поделиться профессиональным секретом, который помогает в самые нелегкие моменты жизни?

Юрий Медянник: Любовь к работе. Когда я понимаю, что в моем развитии что-то не так, сажусь и советуюсь с самым прозорливым в мире человеком — с самим собой. И, как правило, в 99 % случаев результатом такого диалога является решение продолжать работать.

Арсен Агамалиян: Секрет простой — убегать в профессию.

Владимир Довейко: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...»

Виктория Кривицкая: До последнего не сдаваться, бороться и пытаться справиться с ситуацией. И признавать свои ошибки!

Анна Михалина: На самом деле никаких секретов. Искусство, творчество спасает от всех невзгод. Лично я стараюсь в эти моменты заниматься постановками танцевальных номеров, а кто-то может начать писать картины, кому-то захочется петь или лепить из глины. Все мы разные, но объединяет нас искусство.

Максим Недолечко: Знаете, кто тонет самым первым? Тот, кто паникует. Важно, как говорится, стараться оставаться с холодным носом. Если жизнь поставила тебя на колени, то помолись, вставай иди дальше. Поэтому, безусловно, секрет — в вере! Там, где заканчивается терпение, начинается выносливость.

Юлия Учватова: Творчество уравновешивает и счастье, и несчастье, позволяет держать жизненный баланс. Поэтому в любой ситуации — работать, не останавливаться, двигаться вперед.

Аriadna Карагина: Первый секрет не просто профессиональный, но жизненный — заглянуть внутрь себя. И если что-то происходит не так, то надо поставить



**Виктория Михайловна
КРИВИЦКАЯ**
Коммерческий директор
телеканала «Россия-Культура»,
ВГТРК.



**Анна Сергеевна
МИХАЛИНА**
Балетмейстер-постановщик, педагог по народному танцу и репертуару в университете, школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева (в прошлом солистка ГААНТ), приглашенный консультант в сборную России по художественной гимнастике, член Международного союза хореографов, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Благодарностью Министерства культуры РФ, грамотой мэрии г. Москвы.



**Максим Александрович
НЕДОЛЕЧКО**
Художественный руководитель танцевальной студии «Не Просто Танцы», ведущий хореограф театра-студии «Непоседы», хореограф-постановщик телевизионных проектов «Голос. Дети», «Детское Евровидение», «Фабрика звезд», экс-солист легендарного танцевального коллектива Street Jazz.

задачу и научитьсяправляться с трудностями. Речь идет о психологической работе. Решив эту задачу, становится легче. Ну а чисто профессиональный секрет — это интерес к тому, что делаешь, и даже если возникают нелегкие моменты, нужно продолжать.

Ред: Успех — это везение или работа над собой?

Юрий Медянник: Успех — это каждодневная работа над собой. А везение — в том, чтобы становиться чуть лучше, чем ты был минуту, час, день назад.

Арсен Агамалиян: Не знаю. Ван Гог был успешен? Ни одной картины не продал, жил в нищете. Был ли он успешен в творчестве? Конечно. Все зависит от критерии. Надо работать над собой. И правильно расставлять приоритеты. А дальше все в руках Бога.

Владимир Довейко: Успех — это расщепленный атом.

Виктория Кривицкая: И то и другое в равной степени!

Анна Михалина: На мой взгляд, успешность зависит только от нас самих. Поэтому работа над собой, саморазвитие, любовь к тому делу, которым ты занимаешься, приводят к успеху.

Максим Недолечко: Успех — это возможность оказаться в нужном месте в нужное время. Но если тебе нечего показать в этот момент, то в этом и смысла нет. А вот постоянный труд и работа над собой приведут тебя к нужному месту в нужное время, и тогда ждет успех.

Юлия Учватова: Сочетание везения и работы над собой. Лично мне всегда везло.

Аriadna Карагина: В вопросе уже есть ответ: и то и другое.

>> стр. 6

стр. 5 <<<

ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

Ред.: Что, по-вашему, дает фестиваль его участникам и победителям?

Юрий Медяник: Участникам — колоссальный стимул и возможность новых знакомств не только человеческих, но и творческих, возможность обмена опытом. А победителям — большую ответственность перед последующими конкурсами.

Владимир Довейко: Чувство причастности к сотворению мира.

Виктория Кривицкая: Конкурс позволяет увидеть выступления всех его участников, получить толчок для своего творчества. Новые впечатления и знакомства.

Анна Михалина: В первую очередь фестиваль дает возможность проявить свой творческий потенциал, открыть в себе новые таланты, получить удовольствие от выхода на сцену и поделиться своим мастерством со зрителем.

обмениваться опытом, двигаться вперед.

Аriadna Karjagina: Все участники получают общение, мотивацию, перспективы роста. А победители — еще и возможность дополнительного продвижения — концерты, большее число зрителей.

Ред.: Что стало для вас главным при принятии решения об участии в жюри фестиваля?

Юрий Медяник: Возможность посильно помочь участникам.

Владимир Довейко: Благотворительность ПАО «Газпром».

Виктория Кривицкая: То, что меня пригласили! Это значит, что мое профессиональное суждение важно и может быть полезно фестивалю!

Анна Михалина: Я уже была на фестивале «Серебряные кружева» в Ухте и лично убедилась в том, что у нас в России огромное количество самородков. Поэтому,



Юлия Петровна УЧВАТОВА
Заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Мордовия, доцент кафедры «Сольное народное пение» Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, солистка Оренбургской областной филармонии.



Аriadna Владимировна КАРЯГИНА
Заведующая отделением эстрадного пения Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, педагог по эстрадному и джазовому вокалу, лауреат международных фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Всероссийского конкурса им. Д. Д. Шостаковича.

«Успех — это каждодневная работа над собой. А везение — в том, чтобы становиться чуть лучше, чем ты был минуту, час, день назад».

Максим Недолечко: Каждый сам выбирает для себя, с какой целью он находится на том или ином фестивале. Кто-то едет за Гран-при, кто-то — за опытом, а кому-то просто нужен соревновательный процесс для подведения итогов после рабочего периода постановки того или иного номера, например. Есть и такие, которые приезжают явить миру свое искреннее творение, делясь своими глубокими мыслями или переживаниями, которые они воплощают, проживая пластиически. Ну конечно же, это большой опыт, получаемый посредством эмоциональных восприятий и визуального контакта с другими исполнителями, которые привносят много интересных идей, давая возможность развиваться творчески в направлениях, о которых раньше и не думали. Фестиваль — это один большой стимул творить и делиться с другими опытом, творчеством, идеями.

Юлия Учватова: Фестиваль — это творческая лаборатория, в которой можно и нужно учиться,

когда соглашалась участвовать в фестивале «Факел», в первую очередь руководствовалась идеей увидеть русские танцы, послушать русские песни. Наши люди все делают от души, а русская душа — особенная.

Максим Недолечко: Я был в составе жюри многих фестивалей, такой масштаб для меня будет очень увлекательным. Общение с коллегами, обсуждение разных творческих решений, длительный отсмотр и сама атмосфера — это отличный опыт, который я стараюсь получать, несмотря на многолетнюю работу в данном направлении.

Аriadna Karjagina: О фестивале я знала давно, но не представляла, какие коллективы в нем участвуют и что они исполняют. Мне очень интересно погрузиться в эту атмосферу и понять, что же такое фестиваль «Факел».

Ред.: Что бы вы пожелали участникам перед началом конкурсных дней?

Юрий Медяник: Продолжать становиться чуть лучше, чем минуту, час, день назад.

Арсен Агамалиян: Не соревнуйтесь. Уже поздно. Соревнуемся мы между фестивалями. Соревнуемся в том, кто больше проведет времени в зале, за книгами, фильмами, чтобы придумать идеи номера, костюмы. А во время фестиваля уже поздно соревноваться. Всё, что вы можете, — это показать результат и наслаждаться сценой, зрителем, днями, которые проведете на фестивале.

Владимир Довейко: Верить в то, что звезды не гаснут.

Виктория Кривицкая: Удачи, веры в себя, радости от участия в нашем общем празднике — фестивале «Факел»!

Анна Михалина: Желаю всем конкурсантам насладиться атмосферой, которой будут наполнены сцена, зал и закулисное пространство. Получить удовольствие от выхода на сцену, показать свой талант и поделиться с нами частичкой своей души. А мы в свою очередь поддержим горячими aplодисментами. Уверена, что увижу большое количество талантливых и заинтересованных участников.

Очень надеюсь, что конкурсантам постарались и реализовали все возможные и невозможные творческие фантазии. Поэтому мы увидим массу неординарных, нетипичных, самобытных постановок. Очень жду мастер-классов, чтобы поделиться с участниками своим опытом. Мои знания и умения обязательно пригодятся молодому поколению.

Максим Недолечко: Не оставляться ни при каких обстоятельствах, несмотря на исход, если он будет разниться с ожиданием, ведь это всего лишь одна ступень к достижению желаемого. Хочется, чтобы каждый конкурсант дошел до цели, ради которой приехал на фестиваль.

Юлия Учватова: Не волноваться, работать точно. И, конечно же, получать удовольствие на сцене.

Аriadna Karjagina: Я бы wollteла настроиться на выступления так, чтобы каждый, выходя на сцену, был вдохновлен тем, что делает. Если человек воодушевлен, он передает это в мир. Не думайте о наградах, местах, оценках, а думайте о том, как передать свои чувства зрителям.

Беседовали
Елена БЕССАРАБОВА
и Марина СИВАКОВА

В ДЕТАЛЯХ

ТРЕТИЙ ПОШЕЛ!

Оренбургским газодобытчикам была оказана честь провести первый зональный тур I фестиваля «Факел». В 2004 году на сцене Дворца «Газовик» в 12 номинациях было показано около ста номеров.

Председатель жюри Святослав Бэлза заметил: «Я убедился в правильности слов о том, что от того, как поют



и танцуют в Большом театре, зависит, как льют металл и кладут кирпичи».

Больше всего наград завоевали хозяева площадки — 11. Гран-при увез ансамбль, защищавший честь ООО «Каспийгазпром».

Зональный тур фестиваля вернулся в Оренбург в 2008 году. Тогда в 28 номинациях были представлены около 200 концертных номеров. Жюри выбирало лучших в трех возрастных категориях. Больше всех первых мест завоевали артисты ООО «Газпром добыча Астрахань». Гран-при среди детей удостоился ансамбль ООО «Газпром трансгаз Махачкала», среди взрослых — солист из ООО «Газпром добыча Оренбург».

В 2022 году жюри в Оренбурге предстоит оценить порядка сотни номеров. ■



ФАКЕЛ, ДРУЖБА, ГАЗОВИК

В 1983 году распахнул свои двери Дворец культуры «Дружба», позже переименованный в «Газовик». «Заметьте: Дворец, а не просто обычный Дом культуры или того скромнее — клуб», — подчеркивали советские специалисты.

Жителей и гостей Оренбурга того времени восхищали не только размеры, но и архитектурное решение здания — в первую очередь огромное мозаичное панно.

Кроме привычных для такого типа зданий помещений, в проект были включены отдельный лекционный кинозал и танцевальный зал, музей, два плавательных бассейна, двойной спортивный зал для игры в баскетбол и волейбол, арены для состязания борцов и теннисистов, кафе.



Сегодня во Дворце работают девять творческих коллективов, пять из которых носят почетное звание «народный», одна студия вокального сольного мастерства, школа искусств, спортивные школы, которые растят будущих чемпионов по дзюдо, плаванию и шахматам.

В 2007 году в рамках подготовки к празднованию 40-летия Общество «Газпром добыча Оренбург» по программе «Газпром — детям» провело масштабную реконструкцию и модернизацию Дворца. Она



Вот уже почти четыре десятка лет во Дворце «Газовик» поддерживают и развиваются культурные традиции

коснулась многих помещений. Но наиболее заметным изменением для невооруженного глаза стало переоборудование внутреннего дворика в зимний сад, в котором теперь растут сотни растений, в том числе и экзотические.

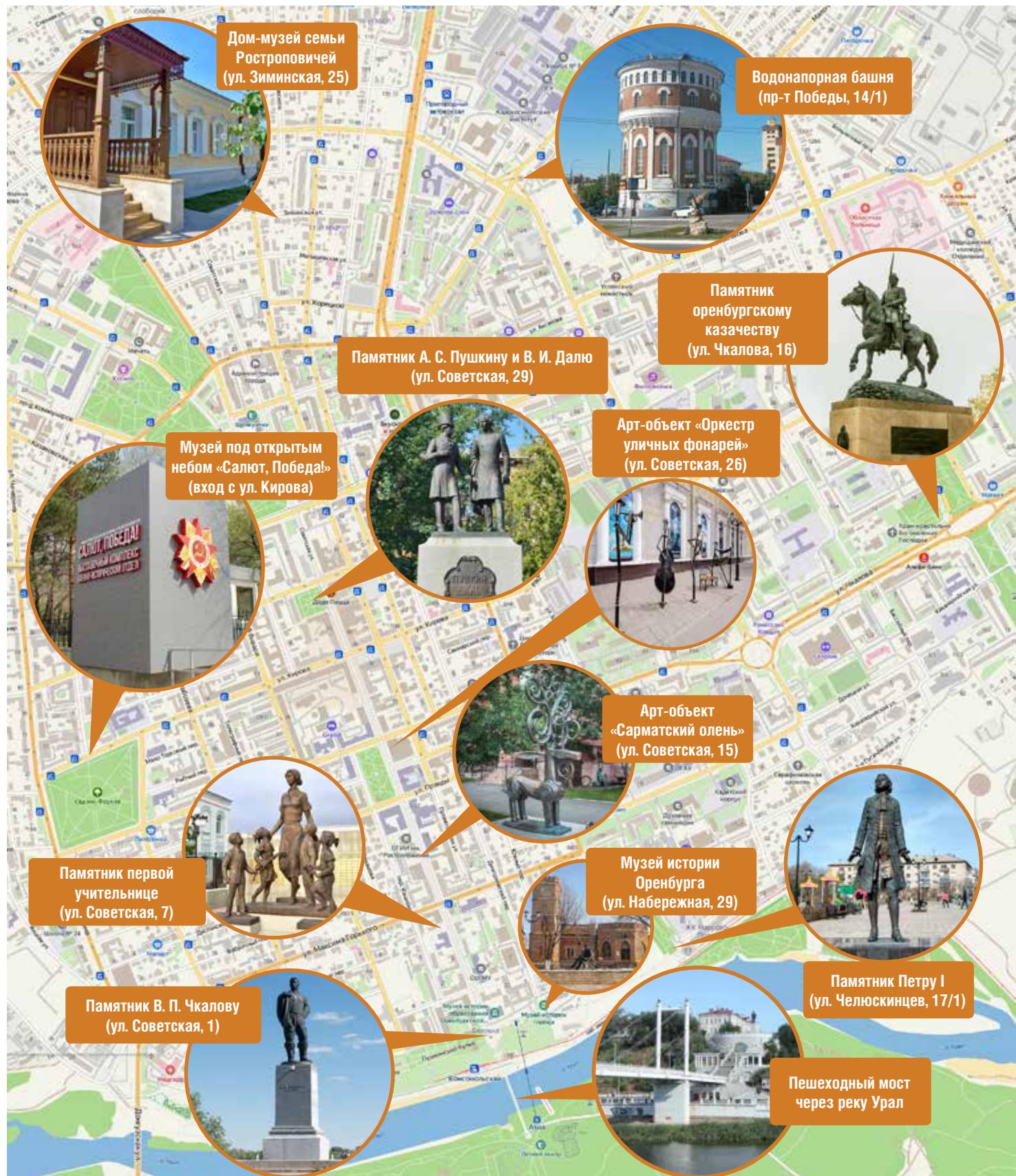
В честь своего 50-летия Общество «Газпром добыча Оренбург» вновь преобразило Дворец «Газовик». До неузнаваемости изменилось внутреннее убранство Дворца. Центральное фойе после ремонта стало просторнее.

Любители культурного отдыха оценили перемены в большом концертном зале. Благодаря современному оборудованию

по-новому зазвучали концерты и спектакли.

В 2022 году Дворцу «Газовик» выпала честь принимать участников зонального тура IX фестиваля самодеятельных творческих коллективов и исполнителей ПАО «Газпром» «Факел». Корпоративный праздник творчества пройдет в уютной атмосфере, напитанной вдохновением и радостью долгожданных встреч. Музы — покровительницы искусств, изображенные на фасаде здания, будут поддерживать конкурсантов.

Материалы полосы подготовила Екатерина АФАНАСЬЕВА ■



**ВСЕГДА
НА СВЯЗИ**

Дорогие друзья!
Редакция «Дневника фестиваля» приглашает вас делиться
своими рассказами, фотографиями, впечатлениями.
Приходите в пресс-центр.

Звоните:
+7 932 553-27-77
+7 922 549-04-57
Пишите: fakeloren22@yandex.ru