



## УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ОРЕНБУРЖЬЕ!

Фестиваль «Факел» является частью корпоративной культуры, высокий уровень которой традиционно демонстрируют предприятия Группы «Газпром». Фестиваль в третий раз проходит в Оренбурге, и с каждым разом количество его участников растет, а география становится шире.

Конкурс служит сохранению традиций многонациональной культуры России, знакомит с колоритом регионов нашей страны. Он также объединяет профессиональное сообщество газовиков, помогает выстроить культурные и деловые связи между предприятиями-участниками, позволяет работникам отрасли реализовать творческий потенциал.

Мы рады вновь принимать фестиваль «Факел» в Оренбургской области. Надеюсь, вам понравится наш гостеприимный степной край.

Желаю удачи всем участникам конкурса. Ярких эмоций и новых открытий!

Губернатор Оренбургской области  
Денис ПАСЛЕР



## ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

От имени Организационного комитета и от себя лично приветствую вас в Оренбурге на южном зональном туре корпоративного фестиваля «Факел» самостоятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

Здесь собрались представители двадцати одной компании Группы «Газпром». Работа газовиков — серьезна и ответственна, тем ценнее, что удастся найти время на творчество, сохраняя традиции многонациональной России и уделяя внимание нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию молодежи. Искусство всегда объединяло людей и помогало пережить даже самые тяжелые времена.

Желаю участникам достичь поставленных целей, максимально раскрыть свой талант и получить удовольствие от творческого процесса и общения с коллегами, а жюри — интересной и плодотворной работы.

Руководитель Оргкомитета  
по проведению фестиваля «Факел»,  
заместитель начальника  
Департамента ПАО «Газпром»  
Роман САХАРТОВ



## ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

От имени оренбургских газодобытчиков рад приветствовать вас!

После долгой разлуки мы встретились, озаренные новыми творческими идеями. Фестиваль «Факел» — это в первую очередь праздник вдохновения и торжество прекрасного. Очень приятно, что, будучи работниками крупнейшей в нашей стране компании, вы находите время для творчества и общаетесь к этому подрастающее поколение.

Символично, что «Факел» проводится в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Нашей многонациональной стране есть чем гордиться, и многотысячный коллектив «Газпрома» может многое показать.

Благодарю оргкомитет ПАО «Газпром» за оказанное доверие: решение провести фестиваль в Оренбурге. Мы приложили все усилия, чтобы участникам было уютно и интересно.

Искренне желаю всем конкурсантам удачных выступлений и достижения творческих высот, а главное — новых и ярких побед!

«Факел», зажигай!

Генеральный директор  
ООО «Газпром добыча Оренбург»  
Олег НИКОЛАЕВ







Фестиваль искусств ОАО «Газпром» и КННК в Пекине, Китай. 2010 год

## ИСТОРИЯ И РЕКОРДЫ

После перерыва фестиваль принимает Оренбург — город, с которого началась история «Факела».

В ноябре 2004 года на сцене Дворца «Газовик» своими выступлениями удивляли самодеятельные артисты 10 дочерних предприятий ОАО «Газпром», представлявших южную зону. Через четыре месяца в Югорске встречались коллективы и солисты 12 обществ северной зоны. А уже в мае в Геленджике состоялся финал первого фестиваля «Факел».

Трехступенчатая система (сначала отбор лучших исполнителей на уровне обществ, затем зональные туры и, наконец, заключительный тур) позволяет определить самых талантливых артистов, музыкантов и художников.

В 2007 году корпоративный фестиваль вышел на международный уровень. На совместном концерте в Пекине выступили творческие коллективы ОАО «Газпром» и Китайской национальной нефтегазовой корпорации (КННК), а чуть позже китайские артисты отправились в Геленджик на финал

фестиваля. Через год 50 лауреатов «Факела» показали свои номера на Фестивале искусств ОАО «Газпром» и Китайской национальной нефтегазовой корпорации.

Богатым на события оказался 2010 год. В мае лауреаты «Факела» с успехом выступили на детском форуме «Этот мир — наш!», который проводился в честь 60-летия празднования Международного дня защиты детей во французском Авиньоне. В октябре «Газпром» и КННК вновь объединили свои усилия, чтобы подарить творчество своих талантливых артистов зрителям в Пекине и Шанхае. Совместный концерт они дали на сцене Всемирной выставки «ЭКСПО-2010», участие в которой приняли представители 192 стран. А в ноябре участников южной зоны фестиваля «Факел» встречал Нижний Новгород.

За 18-летнюю историю фестиваля его участников принимали 22 города России, Беларуси, Китая и Франции. Чаше всего



Международный детский форум «Этот мир — наш!» в Авиньоне, Франция. 2010 год



Заключительный тур II фестиваля «Факел» в Геленджике. 2007 год



В 2021 году Международное агентство «Интеррекорд» признало фестиваль «Факел» рекордсменом по количеству участников



Первый зональный тур в Оренбурге. 2004 год

творческие делегации встречались на площадках Геленджика (4 раза), Сочи (3 раза). Оренбург в 2022 году стал местом концентрации талантов, работающих в нефтегазовом секторе, в третий раз. Почетными гостями «Факела» в разные годы были представители региональных властей, ПАО «Газпром» и его зарубежных компаний-партнеров из Франции, Словении, Германии, Австрии, Вьетнама и Боливии.

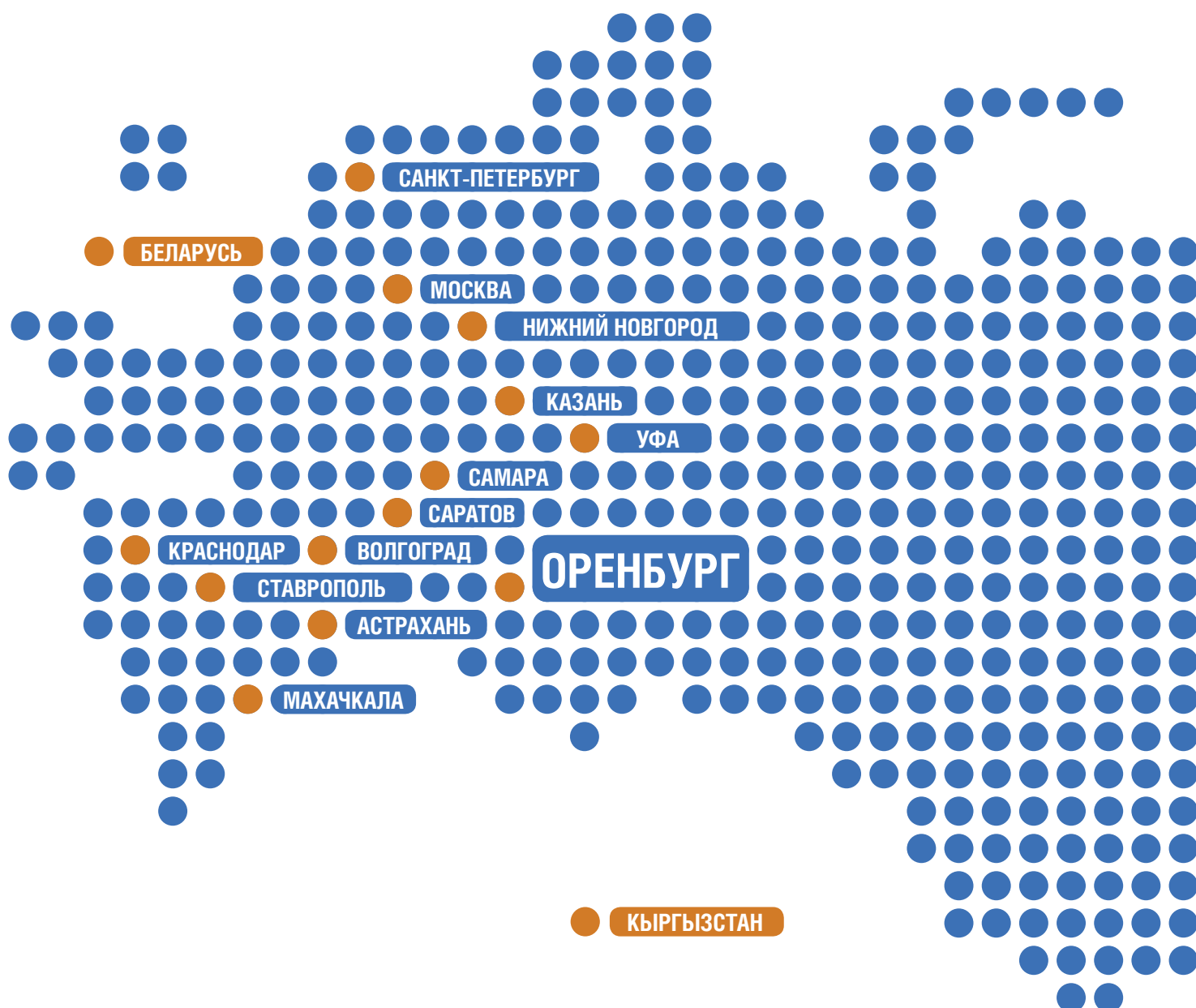
До сегодняшнего дня в «Факеле» приняли участие 38 тысяч талантливых самодеятельных артистов. В прошлом году Международное агентство регистрации рекордов

«Интеррекорд» признало фестиваль мировым рекордсменом: он объединил 7 375 участников.

Также творческий форум отмечен как самый масштабный корпоративный фестиваль по количеству участвующих регионов. Энергией «Факела» зарядились жители 70 российских регионов и шести зарубежных стран.

Еще один мировой рекорд фестиваль установил благодаря многонациональности участников. Свои номера на «Факеле» продемонстрировали представители 65 этносов.

Екатерина ПЕСКОВА



## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА!

	<b>21</b> делегация		<b>12</b> номеров концерта «Дети — детям!»
	<b>1 000</b> участников		<b>&gt; 80</b> единиц автотранспорта
	<b>131</b> конкурсный номер		<b>46</b> кураторов
	<b>105</b> юных художников		<b>7</b> дней



# ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

Их имена держались в строгом секрете. И вот он раскрыт. Знакомьтесь: жюри фестиваля «Факел»! Кого-то из них конкурсанты знают по предыдущим турам. Другие — новички, готовые погрузиться в атмосферу корпоративного творчества. Жюри предстоит не только оценить выступления артистов на сцене, но и поделиться секретами своего мастерства.

**Ред.: Что самое сложное в работе жюри?**

**Юрий Медяник:** Всегда оставаться объективным.

**Арсен Агамалян:** Для меня это удержаться и не побежать на сцену самому танцевать.

**Владимир Довейко:** Оставаться самим собой.

**Виктория Кривицкая:** Конечно же, выставлять оценки за творческие выступления и распределять места. Нужно не ошибиться и пропустить в финал самых ярких и самобытных. Хочется дать возможность выступить в Сочи всем, но это невозможно.

**Анна Михалина:** Сделать выбор, потому что каждый участник вложил в свое выступление частичку души и умения, которыми он обладает. Но есть критерии, по которым мы даем свою оценку.

**Максим Недолечко:** Быть объективным, конечно. Учитывая большое количество фестивалей с разным уровнем, приходится варьировать визуальное восприятие, которое иногда идет вразрез с профессиональным анализом. Оценки нужно ставить, давая возможность не разочаровываться или простимулировать конкурсантов на будущее. Грань тонкая.

**Юлия Учватова:** Распределять места правильно.

**Ариадна Карягина:** Разглядеть талант, харизму, яркость. Выбрать из одинаково хорошо выступающих самого-самого, никого не забыть, не обделить вниманием и услышать то, на что способен солист, коллектив.

**Ред.: Формула успеха любой победы?**

**Юрий Медяник:** В самозабвенной работе. В таланте, который уже заложен в человеке. В умении его [талант] раскрыть.

**Арсен Агамалян:** У каждого своя. Но без любви к своему делу любая победа будет бессмысленна.

**Владимир Довейко:** В сочетании случайного с неизбежным.

**Виктория Кривицкая:** Мне кажется, в настроении. В радости и удовольствии от выступления, которое передается и зрителям в зале, и жюри.

**Анна Михалина:** Трудиться, трудиться и еще раз трудиться. Эта формула относится абсолютно к любой сфере деятельности — к работе, творчеству.

**Максим Недолечко:** Несомненно, терпение, старание и невероятный труд. Тренируются все, но ты должен делать это гораздо больше, чем остальные, если хочешь добиться победы, несмотря на все свои таланты.

**Юлия Учватова:** Трудолюбие, конечно же.

**Ариадна Карягина:** В том, что предшествовало победе. Это в первую очередь трудолюбие, увлеченность и, конечно, одаренность.

**Ред.: Какие у вас ожидания от фестиваля?**

**Юрий Медяник:** Увидеть новые яркие номера. Раскрыть и разгадать потенциал творческих коллективов и исполнителей. И конечно же, подарить не только Газпрому, но и всей нашей широкой общественности новые таланты.

**Арсен Агамалян:** Я жду праздника. Жду, что фестиваль откроет мне новые имена, коллективы, новые эмоции.

**Владимир Довейко:** Воплощение замысла в реальность.

**Виктория Кривицкая:** Самые замечательные. Фестиваль — это праздник! Это возможность встретиться с друзьями, зарядиться эмоциями, порадоваться успехам и огорчиться неудачам участников конкурса. Словом, быть сопричастной замечательному общему делу — фестивалю «Факел»!

**Анна Михалина:** Мне бы очень хотелось увидеть интересные идеи, сюжетные, красочные постановки. Удивиться фантазиям постановщиков и насладиться талантом конкурсантов.

**Максим Недолечко:** Учитывая организатора фестиваля, есть понимание о качестве проведения и высоком профессионализме при отборе претендентов, поэтому надеюсь на позитивные эмоции, кропотливую интересную работу при просмотре конкурсантов.



**Юрий Владимирович МЕДЯНИК**

*Председатель жюри — художественный руководитель и главный дирижер Тюменского филармонического оркестра, руководитель оркестра Всероссийской государственной телерадиокомпания, дирижер Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица».*



**Арсен Гарикович АГАМАЛЯН**

*Двукратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы по бальным танцам (латиноамериканское шоу), лауреат премии «Душа танца», работал с L'école de Maurice Béjart Lausanne, Boris Eifman Ballet и др., режиссер-постановщик спектаклей (театр «Геликон-опера»), телевизионных проектов («Танцы» на ТНТ и др.), хореограф-постановщик номеров, занимающих первые места на чемпионатах мира.*



**Владимир Владимирович ДОВЕЙКО**

*Народный артист Российской Федерации, лауреат международных фестивалей циркового искусства: «Золотая звезда» в Италии, «Серебряный клоун» в Монте-Карло, «Золотой лев» и «Золотая медаль» в Китае, представитель известной цирковой династии акробатов, режиссер-постановщик уникальных акробатических шоу «Русские качели» и «Миллениум».*

**Юлия Учватова:** Увидеть что-то новое для себя и репертуара.

**Ариадна Карягина:** Хочется услышать ярких, талантливых, тех, кто увлекает слушателя своим выступлением.

**Ред.: Мы живем в мире, в котором уже много спето и много танцев исполнено. Все-таки что делает номер уникальным?**

**Юрий Медяник:** Номер становится уникальным тогда, когда в нем выдерживается идеальный баланс и сочетание всех известных нам качеств и составляющих.

**Арсен Агамалян:** Человек. «Ромео и Джульетта» написана почти 400 лет назад. За это время были миллионы постановок. В разных странах, городах, селах, театрах, кружках. Одни и те же герои, одни и те же тексты.

Только актеры разные. Человек, включая свои уникальные чувства, эмоции, реакции, делает эту роль уникальной.

**Владимир Довейко:** Божественное предопределение.

**Виктория Кривицкая:** Самобытность, настроение и то, получают ли радость от выступления сами участники, их заряженность на номер и драйв, с которым они выступают.

**Анна Михалина:** Действительно, много исполнено, но у каждого постановщика, артиста, певца особенный внутренний мир. Наполненность — вот что делает номера индивидуальными.

**Максим Недолечко:** Коллаборация многих стилей и направлений, а также подбор музыкального сопровождения с учетом возможностей современных студийных аранжировочных решений

позволяют творить и быть оригинальным. Если быть точнее, органичное сочетание сюжета, музыкального решения, безупречного технического исполнения, которое будет «обернуто» интересной режиссерской подачей.

**Юлия Учватова:** Чувственность, авторский вклад, понимание того, что ты делаешь и что создаешь.

**Ариадна Карягина:** Номер уникальным делает сам исполнитель, его отношение к песне. Если он не копирует, а через песню транслирует свой смысл и эмоциональное состояние, тогда номер получается уникальным.

**Ред:** Как вы думаете, какими критериями нужно руководствоваться при оценивании участников?

**Юрий Медяник:** Уровнем профессионализма самих участников, зрелищностью номера. Также важно не забывать, что любой представитель жюри, председатель или отвечающий за конкретную категорию оценивает прежде всего как человек, простой человек, который любит искусство.

**Арсен Агамалян:** Если вопрос не о профессиональных критериях, то — чувством правды. Хотя и это профессиональный критерий. Важно отличить ложные идеи, ложные формы от правды и при этом не впасть в «правденку».

**Владимир Довейко:** Индивидуальность.

**Виктория Кривицкая:** Я бы сказала, общей культурой выступления. Соответствием номера, всех его составляющих возрасту участников, идеям фестиваля и возможностям исполнителей.

**Анна Михалина:** Основой оценки, на мой взгляд, должна быть самобытность номера и эмоциональная окраска. А следом и все остальное: техника исполнения, костюм...

**Максим Недолечко:** Говоря о хореографии, безусловно, нужно обращать внимание на техническое исполнение, оригинальность и абсолютную органику всех составляющих, описанных выше. Некоторые исполнители, например, стараются делать упор на костюмы или реквизит, но жюри оценивает в первую очередь хореографию, остальное должно дополнять, а не главенствовать.

**Юлия Учватова:** Нужно учитывать, что любой артист испытывает волнение, но опытный артист виден даже сквозь это. Поэтому

один из важнейших критериев — профессионализм. Чехов говорил, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Важны чистые интонации, правильно подобранный репертуар, органичность образа на сцене.

**Ариадна Карягина:** Критериев много. И художественность исполнения, и то, что транслируют со сцены. Важно, как люди интонируют, насколько стилистически точны в исполнении. Главное — то, как участник передал смысл песни и сумел увлечь зрителя, слушателя.

**Ред:** Можете поделиться профессиональным секретом, который помогает в самые нелегкие моменты жизни?

**Юрий Медяник:** Любовь к работе. Когда я понимаю, что в моем развитии что-то не так, сажусь и советуюсь с самым прозорливым в мире человеком — с самим собой. И, как правило, в 99 % случаев результатом такого диалога является решение продолжать работать.

**Арсен Агамалян:** Секрет простой — убежать в профессию.

**Владимир Довейко:** «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...»

**Виктория Кривицкая:** До последнего не сдаваться, бороться и пытаться справиться с ситуацией. И признавать свои ошибки!

**Анна Михалина:** На самом деле никаких секретов. Искусство, творчество спасает от всех невзгод. Лично я стараюсь в эти моменты заниматься постановками танцевальных номеров, а кто-то может начать писать картины, кому-то захочется петь или лепить из глины. Все мы разные, но объединяет нас искусство.

**Максим Недолечко:** Знаете, кто тонет самым первым? Тот, кто паникует. Важно, как говорится, стараться оставаться с холодным носом. Если жизнь поставила тебя на колени, то помолись, вставай и иди дальше. Поэтому, безусловно, секрет — в вере! Там, где заканчивается терпение, начинается выносливость.

**Юлия Учватова:** Творчество уравнивает и счастье, и несчастье, позволяет держать жизненный баланс. Поэтому в любой ситуации — работать, не останавливаться, двигаться вперед.

**Ариадна Карягина:** Первый секрет не просто профессиональный, но жизненный — заглянуть внутрь себя. И если что-то происходит не так, то надо поставить



**Виктория Михайловна КРИВИЦКАЯ**  
Коммерческий директор телеканала «Россия-Культура», ВГТРК.



**Анна Сергеевна МИХАЛИНА**  
Балетмейстер-постановщик, педагог по народному танцу и репертуару в училище, школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева (в прошлом солистка ГААНТ), приглашенный консультант в сборную России по художественной гимнастике, педагог по хореографии в ЦОП по художественной гимнастике, член Международного союза хореографов, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Благодарностью Министерства культуры РФ, грамотой мэрии г. Москвы.



**Максим Александрович НЕДОЛЕЧКО**  
Художественный руководитель танцевальной студии «Не Просто Танцы», ведущий хореограф театра-студии «Непоседы», хореограф-постановщик телевизионных проектов «Голос. Дети», «Детское Евровидение», «Фабрика звезд», экс-солист легендарного танцевального коллектива Street Jazz.

задачу и научиться справляться с трудностями. Речь идет о психологической работе. Решив эту задачу, становится легче. Ну а чисто профессиональный секрет — это интерес к тому, что делаешь, и даже если возникают нелегкие моменты, нужно продолжать.

**Ред:** Успех — это везение или работа над собой?

**Юрий Медяник:** Успех — это каждодневная работа над собой. А везение — в том, чтобы становиться чуть лучше, чем ты был минуту, час, день назад.

**Арсен Агамалян:** Не знаю. Ван Гог был успешен? Ни одной картины не продал, жил в нищете. Был ли он успешен в творчестве? Конечно. Все зависит от критериев. Надо работать над собой. И правильно расставлять приоритеты. А дальше все в руках Бога.

**Владимир Довейко:** Успех — это расщепленный атом.

**Виктория Кривицкая:** И то и другое в равной степени!

**Анна Михалина:** На мой взгляд, успешность зависит только от нас самих. Поэтому работа над собой, саморазвитие, любовь к тому делу, которым ты занимаешься, приводят к успеху.

**Максим Недолечко:** Успех — это возможность оказаться в нужном месте в нужное время. Но если тебе нечего показать в этот момент, то в этом и смысла нет. А вот постоянный труд и работа над собой приведут тебя к нужному месту в нужное время, и тогда ждет успех.

**Юлия Учватова:** Сочетание везения и работы над собой. Лично мне всегда везло.

**Ариадна Карягина:** В вопросе уже есть ответ: и то и другое.



стр. 5 &lt;&lt;&lt;

## ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

**Ред.: Что, по-вашему, дает фестиваль его участникам и победителям?**

**Юрий Медяник:** Участникам — колоссальный стимул и возможность новых знакомств не только человеческих, но и творческих, возможность обмена опытом. А победителям — большую ответственность перед последующими конкурсами.

**Владимир Довейко:** Чувство причастности к сотворению мира.

**Виктория Кривицкая:** Конкурс позволяет увидеть выступления всех его участников, получить толчок для своего творчества. Новые впечатления и знакомства.

**Анна Михалина:** В первую очередь фестиваль дает возможность проявить свой творческий потенциал, открыть в себе новые таланты, получить удовольствие от выхода на сцену и поделиться своим мастерством со зрителем.

обмениваться опытом, двигаться вперед.

**Ариадна Карягина:** Все участники получают общение, мотивацию, перспективы роста. А победители — еще и возможность дополнительного продвижения — концерты, большее число зрителей.

**Ред.: Что стало для вас главным при принятии решения об участии в жюри фестиваля?**

**Юрий Медяник:** Возможность посылить помочь участникам.

**Владимир Довейко:** Благодарность ПАО «Газпром».

**Виктория Кривицкая:** То, что меня пригласили! Это значит, что мое профессиональное суждение важно и может быть полезно фестивалю!

**Анна Михалина:** Я уже была на фестивале «Серебряные кружева» в Ухте и лично убедилась в том, что у нас в России огромное количество самородков. Поэтому,

**«Успех — это каждодневная работа над собой. А везение — в том, чтобы становиться чуть лучше, чем ты был минуту, час, день назад».**

**Максим Недолечко:** Каждый сам выбирает для себя, с какой целью он находится на том или ином фестивале. Кто-то едет за Гран-при, кто-то — за опытом, а кому-то просто нужен соревновательный процесс для подведения итогов после рабочего периода постановки того или иного номера, например. Есть и такие, которые приезжают явить миру свое искреннее творение, делясь своими глубокими мыслями или переживаниями, которые они воплощают, проживая пластически. Ну конечно же, это большой опыт, получаемый посредством эмоциональных восприятий и визуального контакта с другими исполнителями, которые привносят много интересных идей, давая возможность развиваться творчески в направлениях, о которых раньше и не думали. Фестиваль — это один большой стимул творить и делиться с другими опытом, творчеством, идеями.

**Юлия Учватова:** Фестиваль — это творческая лаборатория, в которой можно и нужно учиться,

когда соглашалась участвовать в фестивале «Факел», в первую очередь руководствовалась идеей увидеть русские танцы, послушать русские песни. Наши люди все делают от души, а русская душа — особенная.

**Максим Недолечко:** Я был в составе жюри многих фестивалей, такой масштаб для меня будет очень увлекательным. Общение с коллегами, обсуждение разных творческих решений, длительный отсмотр и сама атмосфера — это отличный опыт, который я стараюсь получать, несмотря на многолетнюю работу в данном направлении.

**Ариадна Карягина:** О фестивале я знала давно, но не представляла, какие коллективы в нем участвуют и что они исполняют. Мне очень интересно погрузиться в эту атмосферу и понять, что же такое фестиваль «Факел».

**Ред.: Что бы вы пожелали участникам перед началом конкурсных дней?**

**Юрий Медяник:** Продолжать становиться чуть лучше, чем минуту, час, день назад.



**Юлия Петровна УЧВАТОВА**  
Заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Мордовия, доцент кафедры «Сольное народное пение» Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, солистка Оренбургской областной филармонии.



**Ариадна Владимировна КАРЯГИНА**  
Заведующая отделением эстрадного пения Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, педагог по эстраднему и джазовому вокалу, лауреат международных фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Всероссийского конкурса им. Д. Д. Шостаковича.

Очень надеюсь, что конкурсанты постарались и реализовали все возможные и невозможные творческие фантазии. Поэтому мы увидим массу неординарных, нетипичных, самобытных постановок. Очень жду мастер-классов, чтобы поделиться с участниками своим опытом. Мои знания и умения обязательно пригодятся молодому поколению.

**Максим Недолечко:** Не останавливаться ни при каких обстоятельствах, несмотря на исход, если он будет разниться с ожиданием, ведь это всего лишь одна ступень к достижению желаемого. Хочется, чтобы каждый конкурсант дошел до цели, ради которой приехал на фестиваль.

**Юлия Учватова:** Не волноваться, работать точно. И, конечно же, получать удовольствие на сцене.

**Ариадна Карягина:** Я бы пожелала настроиться на выступление так, чтобы каждый, выходя на сцену, был вдохновлен тем, что делает. Если человек воодушевлен, он передает это в мир. Не думайте о наградах, местах, оценках, а думайте о том, как передать свои чувства зрителям.

**Беседовали**  
**Елена БЕССАРАБОВА**  
**и Марина СИВАКОВА**

## ТРЕТИЙ ПОШЕЛ!

Оренбургским газодобытчикам была оказана честь провести первый зональный тур I фестиваля «Факел». В 2004 году на сцене Дворца «Газовик» в 12 номинациях было показано около ста номеров.

**П**редседатель жюри Святослав Бэлза заметил: «Я убедился в правильности слов о том, что от того, как поют

и танцуют в Большом театре, зависит, как льют металл и кладут кирпичи».

Больше всего наград завоевали хозяева площадки — 11. Гран-при увез ансамбль, защищавший честь ООО «Каспийгазпром».

Зональный тур фестиваля вернулся в Оренбург в 2008 году. Тогда в 28 номинациях были представлены около 200 концертных номеров. Жюри выбирало лучших в трех возрастных категориях. Больше всех первых мест завоевали артисты ООО «Газпром добыча Астрахань». Гран-при среди детей удостоился ансамбль ООО «Газпром трансгаз Махачкала», среди взрослых — солист из ООО «Газпром добыча Оренбург».

В 2022 году жюри в Оренбурге предстоит оценить порядка сотни номеров.



## ФАКЕЛ, ДРУЖБА, ГАЗОВИК

В 1983 году распахнул свои двери Дворец культуры «Дружба», позже переименованный в «Газовик». «Заметьте: Дворец, а не просто обычный Дом культуры или того скромнее — клуб», — подчеркивали советские специалисты.

**Ж**ителей и гостей Оренбурга того времени восхищали не только размеры, но и архитектурное решение здания — в первую очередь огромное мозаичное панно.

Кроме привычных для такого типа зданий помещений, в проект были включены отдельный лекционный кинозал и танцевальный зал, музей, два плавательных бассейна, двойной спортивный зал для игры в баскетбол и волейбол, арены для состязания борцов и теннисистов, кафе.

Сегодня во Дворце работают девять творческих коллективов, пять из которых носят почетное звание «народный», одна студия вокального сольного мастерства, школа искусств, спортивные школы, которые растят будущих чемпионов по дзюдо, плаванию и шахматам.

В 2007 году в рамках подготовки к празднованию 40-летия Общества «Газпром добыча Оренбург» по программе «Газпром — детям» провело масштабную реконструкцию и модернизацию Дворца. Она



Вот уже почти четыре десятка лет во Дворце «Газовик» поддерживают и развивают культурные традиции

коснулась многих помещений. Но наиболее заметным изменением для невооруженного глаза стало переоборудование внутреннего двора в зимний сад, в котором теперь растут сотни растений, в том числе и экзотические.

В честь своего 50-летия Общество «Газпром добыча Оренбург» вновь преобразило Дворец «Газовик». До неузнаваемости изменилось внутреннее убранство Дворца. Центральное фойе после ремонта стало просторнее.

Любители культурного отдыха оценили перемены в большом концертном зале. Благодаря современному оборудованию

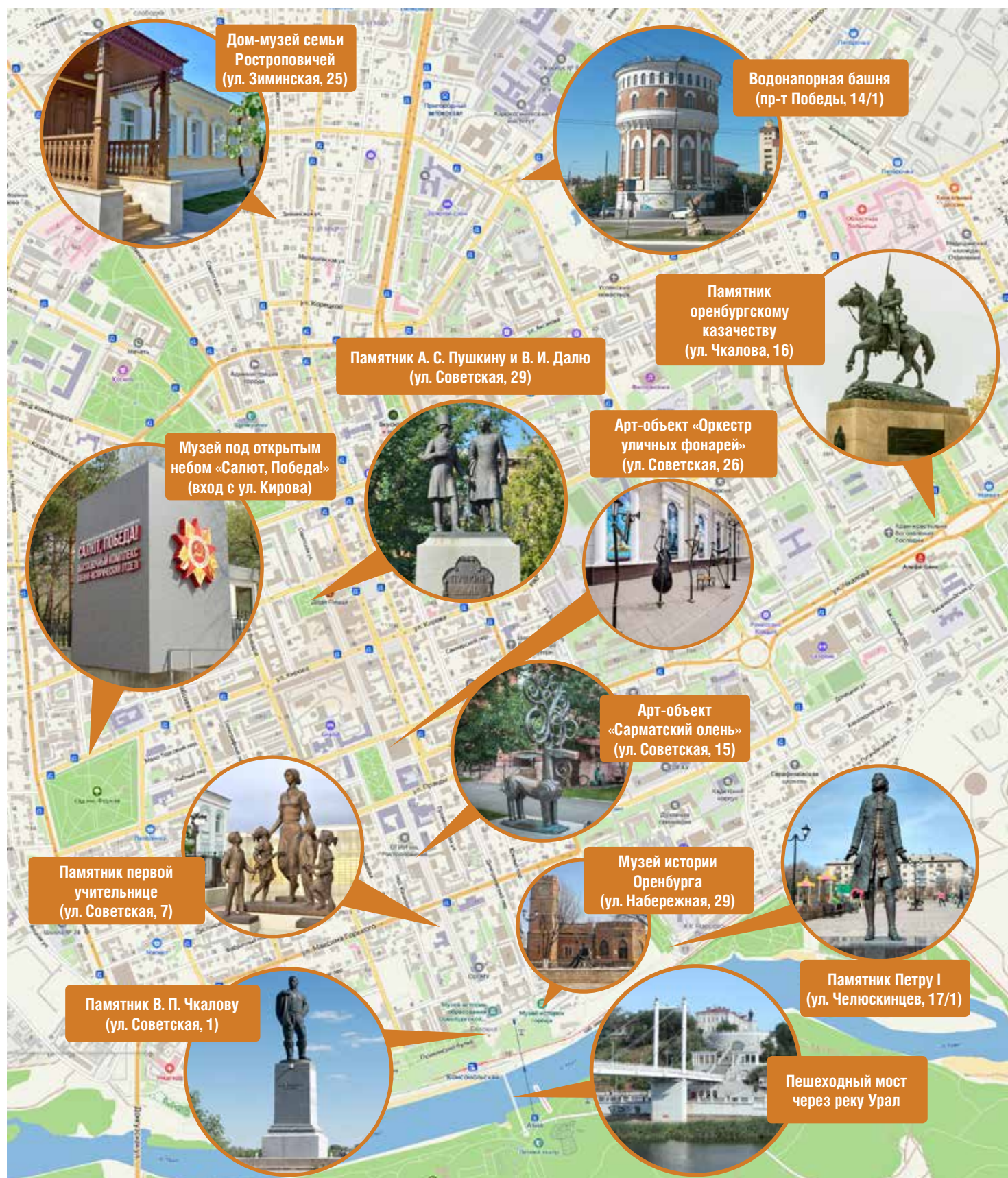
по-новому зазвучали концерты и спектакли.

В 2022 году Дворцу «Газовик» выпала честь принимать участников зонального тура IX фестиваля самодельных творческих коллективов и исполнителей ПАО «Газпром» «Факел». Корпоративный праздник творчества пройдет в уютной атмосфере, напитанной вдохновением и радостью долгожданных встреч. Музы — покровительницы искусств, изображенные на фасаде здания, будут поддерживать конкурсантов.

**Материалы полосы подготовила Екатерина АФАНАСЬЕВА**







**ВСЕГДА  
НА СВЯЗИ**

**Дорогие друзья!**  
Редакция «Дневника фестиваля» приглашает вас делиться  
своими рассказами, фотографиями, впечатлениями.  
Приходите в пресс-центр.

**Звоните:**  
**+7 932 553-27-77**  
**+7 922 549-04-57**  
**Пишите: [fakeloren22@yandex.ru](mailto:fakeloren22@yandex.ru)**