

МЫ — ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ



Долгожданная встреча: фестиваль «Факел» собрал участников в Оренбурге

Во Дворце культуры и спорта «Газовик» состоялось открытие южного зонального тура IX корпоративного фестиваля «Факел» самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

«ФАКЕЛ» ОБЪЕДИНЯЕТ

Перед церемонией открытия в холле Дворца царило оживление: гости из разных уголков России и ближнего зарубежья собрались, чтобы обняться и пожелать друг другу удачи. Многоголосье детей и взрослых, приветствия на разных языках многонациональной страны и обмен эмоциями — вот оно, волнующее открытие фестиваля дружбы и творчества, участие в котором принимает тысяча талантливых людей!

На сцену вышел Оренбургский государственный академический русский народный

хор, чье выступление стало экскурсом в богатый мир традиций Оренбуржья. Роскошные кокошники, невесомые шали-«паутинки», узоры и орнаменты, звуки этноинструментов и проникновенные голоса привели зрителей в необычайный восторг. Зал заполнили овации.

А затем парад делегаций, в котором приняли участие представители 21 дочернего общества ПАО «Газпром» в концертных костюмах, превратил сцену в красочную мозаику.

Участников фестиваля поприветствовал заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром», председатель Оргкомитета Роман Сахаров:

— Уважаемые коллеги, мы давно не виделись с вами на фестивальной площадке, но этот путь наконец пройден — и «Факел» снова с нами! Это важное мероприятие, неразрывно связанное с традициями нашей великой, многонациональной и дружной страны!

— Символично, что «Факел» проводится в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Нашей многонациональной стране есть чем гордиться, и многотысячный коллектив «Газпрома» может многое показать! — подчеркнул генеральный директор ООО «Газпром добыча Оренбург» Олег Николаев.

Наконец, под дружные аплодисменты прозвучали слова: «Корпоративный фестиваль „Факел“ открыт!»

Церемония завершилась флешмобом «Мы — единое целое», где финальную песню артисты исполнили на своих родных языках. Так «Газпром» и «Факел» объединяют людей разных возрастов, национальностей, стран и городов, сокращая расстояния и позволяя ощутить ни с чем не сравнимое чувство единения!

>>> стр. 2



«Факел» это: громкие аплодисменты...



...яркие дебюты...



...и шквал позитивных эмоций!

стр. 1 <<<

МЫ — ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

ПЕРВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Сразу после церемонии открытия на сцену вышли участники возрастных групп «5–10 лет» и «11–16 лет». В первый конкурсный день они продемонстрировали свои таланты в девяти номинациях.

Первым выступил театр танца и музыки «Щелкунчик» (ООО «Газпром добыча Оренбург»). «Конечно, волновались, но дома и стены помогают», — поделились оренбуржцы.

Многие номера были наполнены любовью к Родине, обычаям и традициям регионов необъятной России. Самые маленькие участники из ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» исполнили походно-строевую казацкую песню «Взвейтесь, соколы, орлами!», а вокалистка Валерия Труляева (ООО «Газпром инвест») запом-

нилась зрителям песней «Во поле береза стояла».

В этот день зрители познакомились с традиционной плясовой Смоленской области (ООО «Газпром трансгаз Саратов»), трудовым обрядом Цивильского района Чувашской Республики в исполнении детского фольклорного ансамбля «Шурампус» (ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород») и былинной в исполнении Кристины Бесчастной (ООО «Газпром добыча Астрахань»). Настоящую феерию характеров, красок и мастерства показали танцоры, выступавшие в номинации «Хореография народная (ансамбль)».

Талисманом театра танца «VIP-поколение» (ООО «Газпром трансгаз Москва») являются талантливые руководители. Во время танца «Казаки-разбойники» Наталья Глухарева стояла за ку-



На церемонии открытия фестиваля выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор

лисами, а Василий Башлаков — в концертном зале. Их энергетика передалась детям, поэтому выступили они великолепно.

Увлекательную танцевальную историю «Рыбачьи забавы» поведали астраханцы. Зал аплодировал стоя!

— Как хорошо, что есть «Факел» — фестиваль, на котором берегут традиции, — рассказывает

Эльвира Хусаинова из Уфы. — Посмотрела выступления первого конкурсного дня, вдохновилась, а завтра мне и самой предстоит выйти на сцену.

Впереди еще два соревновательных дня, масса волнений, дебютов, таких нужных слов поддержки, оваций и, конечно, побед.

Юлия ЗАРИПОВА

АКЦИЯ

«БАЛЬЗАМ НА ДУШУ»

Военнослужащим, проходящим лечение в гарнизонном госпитале Оренбурга, подарили свое искусство участники фестиваля «Факел» — ансамбль народной музыки «Раштав» (ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»). В старейшем лечебном учреждении российской армии прошел концерт в рамках акции «Мы вместе».

Доктора гарнизонного госпиталя помогали выздороветь солдатам и офицерам царской, Красной, Советской и Российской армий, лечили пациентов от страшных инфекционных заболеваний — холеры, тифа, спасали раненых во фронтовых госпиталях в годы Великой Отечественной войны.

Здесь знают, что для выздоровления раненых и больных

нужно лечить не только тело, но и душу. Универсальное средство — музыка.

В исполнении ансамбля «Раштав» прозвучали патристические, народные и казацкие песни. Люди суровые, офицеры и сержанты, участники специальной военной операции, солдаты срочной службы из гарнизонов области не могли устоять перед энергетикой, созданной музыкан-

тами. В переводе с чувашского «Раштав» означает «Рождество, декабрь». «Именно в декабре 2002 года мы в Заволжском филиале ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород» создали коллектив, который состоит из работников предприятия: машинистов, инженеров, врачей, экономистов, электриков... У всех разные профессии, а душа у них поет. Поэтому они со мной», — рассказал руководитель ансамбля, заслуженный работник культуры Чувашской Республики Андрей Тюмеров.

Они подпевали «Катюше», «Смуглянке», «Казакам», аплодировали любимой песне десантников «Бывало хуже». Многие зрители снимали выступление на камеры мобильного телефона, чтобы послушать эти песни еще и еще раз.

— Мы впервые выступали перед ранеными бойцами. Сегодня вспомнил 1997 год, когда я участвовал в боевых действиях на Северном Кавказе. К нам приезжали артисты, и это было трогательно и вдохновляюще. Хотелось жить и служить Родине. Представил, что чувствуют эти ребята, как они болеют. Наша главная задача — чтобы военнослужащие, проходящие лечение в госпитале, получили заряд энергии и выздоровели. Чтобы они знали: мы с ними вместе! — подчеркнул руководитель коллектива «Раштав» Андрей Тюмеров.

— Вы настоящие мастера искус-

ства, — сказал в адрес музыкантов Юрий Трунов, подполковник в отставке, председатель профкома и заведующий госпитальным клубом, где проходил концерт. — Просто бальзам на душу!

Эту же фразу после выступления повторили многие зрители.

Ольга ПУТЕНИХИНА

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Сухроб: «Восторг! Душа радуется. Спасибо большое, что поддерживаете нас!»

Олег: «Очень понравились все песни. Я патриот. Люблю такую музыку».

Содмон: «Прекрасный концерт. После суровых будней это просто отдушина».

Рамиль: «Музыканты отработали на отлично. Даже нет слов».



«Раштав» на сцене гарнизонного госпиталя Оренбурга

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТАНЦОРЫ

Где танцуют стрит-джаз и контемпорари? Сколько в современном танце импровизации? И почему для танцора важно уметь работать в разных стилях? Ответы на эти и другие вопросы участники фестиваля «Факел» получили на мастер-классе члена жюри, художественного руководителя танцевальной студии «НеПросто Танцы» Максима Недолечко.



Максим Недолечко поделился секретами стрит-джаза

Творческая встреча собрала представителей танцевальных коллективов из Ставрополя, Санкт-Петербурга, Крас-

нодара, Беларуси, которые уже успели побывать на репетиции и подготовиться к конкурсному выступлению. Атмосфера была

настолько заразной, что через полчаса в такт ритмичным и рваным движениям уличного стрит-джаза начал двигаться весь зал.

«Современный танцор должен быть универсальным и развивать свои умения в разных направлениях хореографии, чтобы постоянно удивлять зрителя, создавать неожиданные коллаборации, узнавать новое и необычное, — уточнил Максим Недолечко. — Участники фестиваля так заряжены и подготовлены, что работа жюри точно будет непростой».

Мастер-класс прошел буквально на одном дыхании. Педагог разучил с участниками несколько танцевальных связок, уделил внимание разбору лексики современного танца, дал практические советы.

«Такие занятия дают возможность развиваться, обогащать свой профессиональный багаж и быть в тонусе», — поделилась впечатлениями представительница вокально-хореографического ансамбля «Світання» из ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Ольга Жукова.

Опытный педагог заинтере-

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Самый главный элемент в технике исполнения стрит-джаза — это импульс. Начинается он с выброса вперед грудной клетки, плеч, бедер и локтей. И только потом вперед выносятся все тело.

совал не только представителей эстрадной, но и народной хореографии. Последние с особым интересом повторяли за Максимом Недолечко непривычные элементы, ловко подстраиваясь под новые танцевальные па.

«Наш коллектив пришел на мастер-класс по-настоящему «прокачаться», чтобы стать еще более универсальным и, возможно, сделать из танцев не просто хобби, а будущую профессию», — сказала руководитель ансамбля народного и современного танца «СТАВни» Елена Юшкова из ООО «Газпром трансгаз Ставрополь».

Как известно, фестиваль зажигает новые звезды. Возможно, на «Факеле» появятся те, для кого танцевальное искусство станет делом всей жизни.

Николай ЧЕРНОВ

КАК ГОВОРИМ, ТАК И ПОЕМ!

За несколько лет существования корпоративного фестиваля «Факел» мастер-классы стали неотъемлемой частью фестивальной программы. Общение с мастерами дает огромную мотивацию для занятий и творческого роста.

На этот раз участники получили возможность взять урок у Юлии Учватовой, заслуженной артистки РФ, народной артистки Республики Мордовия, солистки Оренбургской областной филармонии.

Юлия Петровна, являясь доцентом кафедры «Сольное народное пение» Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, знает как за короткий отрезок времени наглядно показать артистам самое главное — правильное дыхание, постановку голоса и смысловых акцентов в песне. При этом, несмотря на свой огромный опыт, Юлия Учватова не упускает возможности посетить занятия по вокалу у своих



Мастер-класс для вокалистов в разгаре

педагогов из Российской академии музыки им. Гнесиных и считает, что в этой профессии надо учиться постоянно.

Конечно, мастер-классы не

несут глубокой образовательной функции, так как данный формат не предполагает долгосрочного сотрудничества педагога и ученика. Но правило «Как говорим,

ИЗ ИСТОРИИ

Последний куплет песни «Ой, мороз!» («Я вернусь домой на закате дня / Обниму жену, напою коня...») придумал актер Валерий Золотухин. Он исполнял песню в фильме 1968 года «Хозяин тайги».

так и поем» факелисты запомнят. По мнению Юлии Петровны, оно должно быть незбылемым для каждого артиста фольклорного жанра. Только тогда в вокале возникает и душа, и правильные гласные, и хочется слушать артиста бесконечно.

«Сегодня на занятии я увидела в участниках большой потенциал. Я все время говорю своим студентам: если глаз не блестит, то ничего не получится. У ваших непрофессиональных артистов глаза блестят. Видно, как они заинтересованы», — поделилась впечатлениями после мастер-класса Юлия Учватова.

Вячеслава ИВАНОВА

БЕЗГРАНИЧНАЯ ПАЛИТРА

В фойе Дворца «Газовик» состоялась церемония открытия выставки «Юный художник». На суд жюри представлены 105 работ — ярких, наивных, добрых и искренних, созданных детьми работников дочерних обществ ПАО «Газпром».

Для участия в конкурсе, посвященном 30-летию со дня образования «Газпрома», были присланы по пять рисунков от каждого дочернего общества. Тема творческого состязания — «Мечты сбываются», поэтому юным художникам предложили изобразить свои самые заветные мечты, выбрав любую технику рисования.

Детские рисунки обладают особой магией. Ребят не ограничивают шаблоны, клише и стереотипы. Мальчишки и девочки мечтают о кругосветных путешествиях и морских глубинах, хотят побывать в мире сказок и покорить Арктику, слетать в космос, увидеть другие миры и галактики. Для них важен мир, окружающий их сейчас, который



Участники фестиваля знакомятся с выставкой работ юных художников



Фотозона с достопримечательностями Оренбуржья стала местом притяжения для гостей «Факела»

создают взрослые: где слышится мурлыканье полосатой кошки, можно приехать к дедушке на каникулы, напиться чаю с вкусностями, приготовленными мамой, а главное — мирное небо над головой.

Опытное жюри будет оценивать работы юных художников с точки зрения оригинальности идеи, техники исполнения и эмоциональной подачи. Лучших авторов ждет поездка на финал «Факела».

Особого внимания заслуживает фотозона в холле «Газовика» —

ее украсили рисунки 12-летней Александры, дочери видеооператора службы по связям с общественностью и СМИ ООО «Газпром добыча Оренбург» Дениса Сарбаева. Девочка изобразила узнаваемые достопримечательности города: часы с курантами на главной улице, водонапорную башню, арт-объект «Сарматский олень» и, конечно же, тончайшее кружево оренбургского пухового платка, символично соединяющее Европу и Азию.

Анна ЛЕВКОЕВА

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

ПРО ГООР, ЧУХТО И ЛЮБОВЬ

Детский хореографический коллектив «Тарки-Тау» из ООО «Газпром трансгаз Махачкала» представил на сцене «Факела» номер «Гоор».



Дагестанские народные традиции на языке танца

Гоор — древнее полуразрушенное аварское село в Дагестане. Хореография номера создана по мотивам народных аварских свадебных обрядов. По обычаю, решивший жениться молодой горец мог закинуть свою папаху в открытое окно девичьей комнаты. Если шапка оставалась в руках девушки — можно было свататься.

Конечно, самое многолюдное и яркое событие в жизни села — свадьба. Здесь молодые горцы и горянки высматривают

себе пару. Об этом и рассказывает танец «Гоор». Сначала под ритмичную музыку молодежь собирается на свадьбу.

Юноши одеты в алые черкески и белые атласные рубахи. На голове — праздничная папаху. На ногах — черные атласные штаны и ичиги (*перетянутые у колен ремешками сапоги из кожи — прим ред.*).

На девушках — ярко-фиолетовые платья, украшенные позументом и металлическими бляхами, цепочками и подвесками. Волосы

девушек скрывает чухто из парчовой ткани — плотно облегающий голову чепец с пришитым к нему чехлом для кос: горянке показывать простоволосой перед посторонними неприлично. Поверх чухто — длинное оранжевое покрывало с позументом. На ногах у девушек яркие джурабы из толстых ковровых ниток. Сочетание цветов, разных фактур, звенящих украшений и воздушных тканей создает особую атмосферу танца.

В центр выходят младшие братья и сестрички влюбленных. Им поручается незаметно пробраться в кружок подружек, передать послание от любимого и узнать, согласна ли девушка выйти в круг.

Рисунок танца разворачивается, девушки и джигиты выстраиваются друг против друга. Сейчас можно встретиться глазами, перекинуться парой слов.

Завершающий аккорд танца — пары танцуют вместе, сообщая всему селу, что они решили соединить свои судьбы. А значит, долго еще будет звучать музыка, и веселью нет конца.

Надежда ИБРАГИМОВА

НА КРЫЛЬЯХ ТАНЦА

Арина Марченко из Санкт-Петербурга — участница делегации ООО «Газпром инвест» — представила публике один из самых необычных нарядов фестивальной недели.

Танцами Арина увлекается с раннего детства. Сначала это были спортивные балльные, заниматься которыми она начала 4-летней малышкой. Два года спустя, однажды увидев восточный танец в исполнении девочек в невероятно красивых, расшитых стразами костюмах, их чарующие движения в такт музыке, девочка решила: будет танцевать так же! И вот уже 5 лет она занимается в студии восточных танцев Татьяны Лариной.

— На фестивале я показала свой оригинальный танцевальный наряд. Мой номер называется «Шоу с крыльями». В восточных танцах крылья — один из главных аксессуаров, который делает выступление эффектным и незабываемым, — говорит юная танцовщица. — Согласно мифам и легендам, восточный



Арина Марченко и ее сценический образ

танец с крыльями впервые исполнили в честь египетской богини Исида, которую изображали в виде красивой женщины с крыльями. Крылья ей были необходимы для того, чтобы управлять погодой, ведь, как известно, Исида — это богиня плодородия, воды, ветра и женственности.

Во время танца Арины крылья алого цвета парят и развеваются, напоминая языки пламени, которые то затихают, то вновь

разгораются, или крылья бабочки, которые легонько трепещут от каждого движения, или игристые порывы ветра. А белый цвет костюма напоминает о юности, легкости, радости, дружелюбии. Танцовщица надеется, что ее яркий образ подарил участникам фестиваля запоминающееся шоу и обеспечит ей место среди лучших артистов «Факела-2022».

Софья АВДЕЕВА

БЛИЦ!

5



Рашид МАЛИКОВ,
команда ООО «Газпром трансгаз Махачкала»: — На фестивале классно! Но вчера перед выступлением мы волновались, ведь здесь так много ярких конкурсантов. Я занимаюсь танцами 8 лет, с детского сада. Мама привела меня в ансамбль «Тарки-Тау». Да, получилось не сразу, но со временем танцую лучше и лучше. Тренируюсь по 4–5 часов каждый день. И в «Факеле» я уже участвовал. Очень запомнилось выступление на финале в Сочи в 2019 году. В Оренбург мы приехали побеждать! Я с удовольствием посмотрю выступления других участников. Мне нравится, как танцуют на кончиках пальцев, я бы тоже хотел научиться. Всем, кто занимается танцами, желаю никогда не бросать это увлечение. Потому что в движении — жизнь!



Марсель ГАРИПОВ,
команда ООО «Газпром добыча Оренбург»: — Очень круто начался фестиваль! В день открытия мы посетили мастер-класс, проработали многие вокальные тонкости. Состав жюри обновился, значит, нас ждут новые знания и творческие секреты от мастеров. Это поможет выступить лучше. «Факел» — своеобразный университет. Наша группа «Альянс» несколько лет участвует в фестивале, мы со многими коллективами общаемся, дружим и обмениваемся опытом. Это больше чем просто конкурс, это источник вдохновения.

«ДАЛАН» ОЗНАЧАЕТ «УДАЧА»

Сложно сосчитать, какое невообразимое количество народных танцев существует в нашей стране. Многие из них совершенствовались веками, являясь при этом настоящим культурным и духовным наследием нации. Каждый из них оригинален и неповторим.

В номинации «Народная хореография» выступает самое большое количество участников. Они представляют яркий колорит многонациональной страны.

Образцовый хореографический ансамбль «Далан» (ООО «Газпром трансгаз Уфа») выступает на «Факеле» в седьмой раз и по праву считается старожилем. Башкирский коллектив полюбился как зрителям, так и жюри — традиционно его появление на сцене встречают громкими аплодисментами. В этом году танцоры привезли постановку «Игры у Таштугая». Таштугай — одна из красивейших гор Южного Урала, история которой окутана легендами о любви и верности.

— Республика Башкортостан — край гор и увлекательных преданий. Каждый раз, приезжая на фестиваль, мы инсценируем



«Далан» готов открыть зрителям мир южноуральского фольклора!

одно из них. В процессе подготовки номера дети глубже знакомятся с историей родного края и сами предлагают интересные решения, — рассказывает руководитель коллектива Артур Юльев. — Неизменно лишь одно: мы сохраняем историю, искусство народного танца и знакомим с ним участников любимого фестиваля «Факел».

«Далан» в переводе с татарского языка означает «удача». И судя по тому, что ни одно выступление коллектива не обходится без успешных выходов на бис, она им сопутствует.

— Мы на «Факеле» достаточно давно, но подготовка к этому фестивалю была особенно сложной! — рассказывает Артур Юльев. — За три года изменился сценарий самого номера, сменились участники детского коллектива. Точнее, они просто выросли и стали наставниками младших, но ансамбль благодаря этому только сплотился. Какое же это счастье — вновь оказаться на сцене «Факела» и почувствовать радость творческого единения!

Юлия ЗАРИПОВА

ПО НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Одиннадцать лет ансамбль «Родничок» (ООО «Газпром трансгаз Ставрополь») исполняет на разных сценических площадках самобытные песни народов Юга России.

И «Факел» не стал исключением: в Оренбург коллектив привез уникальную казачью свадебную песню «Как во поле травка стелется». Музыкальное произведение хранит лексику и аутентичные элементы казачьей культуры: своеобразную манеру исполнения, темпоритм, звучность.

— Композиция громкая, полетная, именно так эту песню исполняли терские казаки на больших свадебных торжествах,

ей культуры: своеобразную манеру исполнения, темпоритм, звучность.

куда, как правило, собиралась вся станица, — рассказывает художественный руководитель ансамбля «Родничок» Анна Битюцкая.

Когда в репертуаре «Родничка» появляется новое произведение, ребята первым делом изучают историю песни, традиции и обычаи создавшего ее народа. В репертуаре ансамбля — песни Ставропольского края, авторские композиции, стилизованные музыкальные произведения. Стало традицией коллектива готовить номера для детских благотворительных рождественских и пасхальных праздников, которые ежегодно проводит ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» в поселке Рыдвяном Ставропольского края. Солоистки ансамбля выступают с отчетными концертами на разных сценических площадках региона, участвуют в международных и всероссийских конкурсах вокального искусства.

Николай ЧЕРНОВ



«Родничок» — обаяние и колорит российского Юга!



Иван МОХОВ, команда ООО «Газпром трансгаз Саратов»:

— Наш коллектив «Самцветы» выступает в народном жанре. Мы популяризируем казачью культуру. Это песни, пляски и даже фланкировка. В номере приготовили несколько сюрпризов, и надеемся, что зрителям и жюри запомнится наше выступление. Приехали на зональный тур «Факела» впервые: два года подряд брали Гран-при на отборочном конкурсе внутри предприятия, но приехать для участия в следующем туре не получалось. Рады, что в этом году фестиваль состоялся, ведь для нас это не просто конкурс! Это площадка для общения с коллегами из других «дочек», с такими же творческими людьми.



Евдокия ДЕГТЯРЕВА, команда ООО «Газпром информ»:

— Я приехала на «Факел» впервые, на конкурсе буду петь и танцевать рок-н-ролл. Очень хочу занять первое место, чтобы поехать на финал в Сочи. Люблю бывать в новых местах, моя мечта — поездить по разным странам. Когда вырасту, хочу стать путешественницей. Мы уже успели познакомиться с Дворцом «Газовик», здесь очень красиво. Побывали в гримерках, посмотрели сцену. Но больше всего понравился зал, где по прозрачной стене стекает огромный водопад.

ПЕТЬ И ГОВОРИТЬ НАЧАЛ ОДНОВРЕМЕННО

Самый младший участник команды ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Валерий Коваленко приехал на «Факел» впервые и в первый же конкурсный день фестиваля вышел на сцену.

Дебютант со звонким голосом выступил в номинации «Эстрадный вокал», исполнив сольно известную советскую песню «Герои спорта». Среди зрителей, подпевавших юному вокалисту, больше всех переживала его мама Елена Полякова. Именно она отвела маленького сына в музыкальную студию несколько лет назад.

— Валера начал заниматься вокалом в пять лет, но петь он начал гораздо раньше, — рассказала Елена Вадимовна, — наверное, раньше, чем говорить. В машине все время подпевал радио, точно попадая в ноты. Пел везде, где слышал мелодию.

Первым подметил талант дедушка, человек творческий с музыкальным слухом. Работая по основной профессии инженером, в свободное время он не только пел, но и сочинял. Сборник его музыкальных произведений бережно хранится в семье. С легкой руки деда Валеру отвели к педагогу



Валерий Коваленко в первый фестиваль день

по вокалу. После нескольких занятий мальчик начал выступать на городских конкурсах и одерживать первые победы.

Перед выступлением мы побеседовали с юным певцом.

— На сцену выходить мне не страшно, ведь меня всегда поддерживают близкие — за кулисами мама, это сильно помогает, — рассказал Валера Коваленко. — Да и сольно петь проще, чем в дуэте. Не нужно подстраиваться под партнера, полагаюсь только на себя. В репертуаре предпочитаю песни, которые несут энергию. Мой номер на фестивале именно такой — про спорт, про эне-

гию, про героев. Надеюсь донести этот заряд бодрости до зрителей и жюри.

Кем быть, когда вырастет, мальчик еще не решил. Ведь среди его талантов не только пение, Валера очень любит рисовать пейзажи и модели одежды. Поэтому среди профессий пока предпочтение отдает дизайнеру-модельеру. В свободное от школы время творческий молодой человек еще успевает учить английский язык, программировать и плавать. Пожелаем ему удачи на любом выбранном пути!

Оксана ЛОХМАЧЕВА



Артем АЛФЕРОВ, команда ООО «Газпром трансгаз Волгоград»:

— Я на фестивале не новичок. Тут всегда позитивная обстановка, приятные эмоции, ощущения. На целую неделю мы оторвались от школы, но здесь тоже получаем знания — сценические, творческие. Для «Факела» мы подготовили плясовой номер. Он посвящен Донскому казачьему краю. Мы хотим показать, что в нашем регионе эти традиции живут, их поддерживает молодежь. Всем конкурсантам желаю поменьше волноваться и переживать, потому что на сцене из зала чувствуется мощная поддержка!

ПЕТЬ, ЧТОБЫ ПОБЕЖДАТЬ

В свои десять лет Хавва Гасанова из ООО «Газпром трансгаз Москва» уже выступила на 35 музыкальных конкурсах и собрала целую россыпь наград, но зрители корпоративного фестиваля «Факел» услышали голос юной солистки впервые.

Мама вокалистки работает в одном из подразделений Тульского ЛПУМГ. Не сказать, что Гасановы — музыкальная семья, но все-таки своим успехом Хавва обязана родителям. Именно мама, заметив талант дочери, отвела ее к известному в Туле преподавателю по вокалу, заслуженному деятелю культуры России Елене Адамовой.

«С ней очень интересно заниматься, — замечает юное дарование. — Педагог дает хороший репертуар и свободу выбора ученику. Если не нравится какая-то песня, может поменять на тот жанр, который мне по душе».

Благодаря урокам Елены Николаевны и, несомненно, личному

старанию, в репертуаре начинающей звезды кроме эстрадной музыки появились классические произведения Моцарта и Шуберта. Хавва Гасанова — дважды лауреат Международного конкурса юных вокалистов Елены Образовой. После этих побед ее имя внесли в государственный информационный ресурс об одаренных детях, который ведет образовательный центр «Сириус» в Сочи.

На «Факеле» представительница делегации ООО «Газпром трансгаз Москва» исполнила песню «Маэстро Робертино» из репертуара группы «Волшебники двора». Непростая в техническом плане композиция позволила раскрыть вокальные возмож-



Хавва Гасанова — дебютантка фестиваля «Факел»

ности юной исполнительницы и приятно удивить зрителей и членов жюри.

«Уверена в своей победе, потому что эмоции после выступления самые яркие и хорошие», — отметила за кулисами 10-летняя

вокалистка. Верим и ждем! Ведь Хавва Гасанова, по словам ее руководителя, поет, чтобы побеждать.

Лариса БЕРКУТОВА
Николай ЧЕРНОВ

КРОЛИЧЬЯ ЛАПКА НЕ В МОДЕ

Мы продолжаем делиться с вами профессиональными тайнами артистов «Факела».



В творческой карьере Варвары Внуковой это уже не первый «Факел»

РУКИ ДРУЗЕЙ

Сольный исполнитель Варвара Внукова (ООО «Газпром трансгаз Москва») признается: в коллективе «Элегия», где она занимается с 5 лет, существует давняя традиция. Все участники перед

выступлением становятся в круг, берутся за руки, закрывают глаза и передают друг другу ритм своего пульса, а затем произносят речовку.

— Можно не верить в передачу энергии от участника к участнику, но мы всегда возвращаемся с конкурсов победителями и лауреатами. У меня лично есть еще и талисман на удачу! Это небольшая мягкая игрушка — панда. Мне подарили ее на день рождения в 6 лет. С тех пор всегда беру ее с собой на соревнования, конкурсы и фестивали — она помогает настроиться и приносит удачу, — рассказывает Варвара. — А бабушка и мама перед моим отъездом на выступления произносят слова, которые, как они считают, оказывают на меня магическое действие. Мама говорит: «Включай мозги», а бабушка: «Танцуй для души». Они верят, что сказанное мне «на дорожку» обязательно принесет удачу.

МАМИН ПОДАРОК

Танцор Елизавета Тарасова (Ивановское линейно-производственное управление магистральных газопроводов — филиал ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород») с детства занимается народными танцами, является участницей танцевального коллектива «Узоры». С отличием окончив хореографическое от-



Елизавета Тарасова унаследовала любовь к народным танцам от матери

деление Ивановского колледжа культуры, сегодня она учится на 3 курсе Орловского института культуры.

Лиза — неоднократный лауреат хореографических фестивалей различного уровня, от областных до международных. И главный секрет ее успеха — это мамина вера и поддержка. Гелюзя Абдулхаковна привила дочери любовь к народным танцам фактически с рождения, а сейчас помогает советами. Чтобы дочь всегда была уверена в своих силах, мама сшила для нее куклу-талисман, которая теперь сопровождает артистку в ее поездках.

На «Факеле» девушка представляет народную пляску Воронежской области «Утушка луговая», в которой раскрывается характерная для русского танца широта движений, поэтичность, сочетание скромности и простоты с чувством собственного достоинства.

Юлия СЕДОВА
Юлия КУЛИНИЧ

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ВСЕГДА
НА СВЯЗИ

Дорогие друзья!
Редакция «Дневника фестиваля»
приглашает вас делиться своими
рассказами, фотографиями,
впечатлениями.

Приходите в пресс-центр.
Звоните: +7 932 553-27-77,
+7 922 549-04-57
Пишите:
fakeloren22@yandex.ru

Сегодня день рождения отмечают Владимир Христин, участник делегации ООО «Газпром трансгаз Москва», и Дастан Кенчинбаев, представитель ОсОО «Газпром Кыргызстан». Поздравляем! Желаем открывать в себе новые грани таланта и покорять творческие вершины!