

СВЯЗАННЫЕ ОДНИМ РИТМОМ



Во второй конкурсный день участники фестиваля представили 47 номеров



Новый конкурсный день запомнился богатой палитрой жанров. Творческие номера представили артисты средней и старшей возрастных групп, поразив высоким профессионализмом и оригинальностью исполнения.

Открыла программу Полина Редько (ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»), исполнив русскую народную песню «Двор, широк двор». Объемный глубокий тембр ее голоса как нельзя лучше соответствует фольклорному стилю. Также никого не оставило равнодушным выступление Полины Максимкиной, представляющей



ПАО «ОГК-2». Девочка исполнила «Субботею» — яркую и задорную русскую песню, под которую ноги сами просились в пляс.

Особое настроение фестивальному вечеру задал инструментальный жанр. Музыка, понятная без слов, позволила мысленно перенестись на Венецианский карнавал благодаря «Счастливному случаю» из Оренбурга и ощутить настоящий драйв рок-оперы «На крыльях ветра» в исполнении самарского «Авангарда».

Музыкальный коллектив «Саратовские гармоники», сыгравший фантазии на тему русских народных песен, можно назвать легендой «Факела» — они выступают на фестивале с 2006 года. Бурю эмоций вызвала виртуозная



игра на народных музыкальных инструментах кыргызского дуэта «Кенч» и Нурсултана Нугманова из ООО «Газпром энерго».

Во втором отделении концерта конкурсанты на полчаса превратили Дворец «Газовик» в оперный театр. Ария Канию в исполнении Рамазана Селимова (ООО «Газпром трансгаз Москва»), «Ave maria» Оксаны Зубко (ПАО «ОГК-2») и другие оперные произведения сорвали шквал аплодисментов. Отсутствие музыкального образования не помешало Василию Игнатову из ООО «Газпром инвест» блестяще исполнить «Арию Фигаро» из одноименной оперы.

СВЯЗАННЫЕ ОДНИМ РИТМОМ



— Я нигде не учился петь, просто природа подарила голос. На «Факеле» впервые, но очень рад, что рискнул и приехал на фестиваль, — делится исполнитель.

Настал черед народной хореографии. Эльвира Хусаинова из Уфы под живое звучание курая исполнила танец, в котором подчеркиваются характерные для башкирских девушек скромность и сдержанность.

Богатой голосовой палитрой удивляли публику джазовые вокалисты. В этом жанре важны не только особенности голоса — тональность и тембр, — но и манера исполнения. Конкурсанты создавали настоящие джазовые импровизации. Александра

Головина (ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»), Елена Дорохина (ООО «Газпром добыча Астрахань»), Татьяна Зезюлина (ООО «Газпром трансгаз Краснодар») потрясли зал виртуозным и чувственным исполнением.

Яркие традиции народов Беларуси и России были представлены в категории «Фольклор». Этнографический ансамбль «Свети-Цвет», представляющий ООО «Газпром информ», в завершение вечера показал фрагмент обряда Нижегородской области «Вождение коня». Особое внимание привлекли костюмы участниц, которые были точь-в-точь как те, что женщины носили сотни лет назад.

Анна ЛЕВКОЕВА

ЗНАЙ НАШИХ

«А МНЕ ЕЩЕ И ПЕТЬ ОХОТА!»

Алина Волочко, оператор АЗС ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», приехала на фестиваль «Факел» в составе вокально-хореографического ансамбля «Світанне».

Увлечение пением пришло в жизнь Алины совсем недавно. Будучи человеком разносторонним, она постоянно чем-то занята. Кажется, что не может быть столь непохожих между собой занятий, как спорт и вокал. Однако нашей героине удается сочетать в своей жизни эти сферы.

В случае с Алиной сложно дать точный ответ, кто она: поющий спортсмен или вокалист со спортивными успехами?

В списке ее спортивных трофеев — победа в составе сборной ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» на недавно прошедшей Спартакиаде ПАО «Газпром». Занимаясь с девяти лет легкой атлетикой и футболом, Алина известна в родном Гомеле как организатор

бегового сообщества и женской футбольной команды.

«Я всегда ищу новые направления для саморазвития. После серьезной спортивной травмы мне запретили на какое-то время тренироваться. Надо было придумать, куда направить свою энергию. Я когда-то занималась вокалом и поняла, что хочу опять петь. Как человек дисциплинированный, нашла педагога и с тех пор пою. А недавно вошла в состав ансамбля», — рассказывает Алина Волочко.

Такая насыщенная жизнь возможна лишь при умении планировать, а этого у Алины точно не отнять. Бегом она занимается во время обеденного перерыва: рядом с АЗС есть поле, вокруг которого наша героиня и «наматывает» круги. После работы она пишет планы физических нагрузок для ребят из бегового сообщества. В выходные проводит тренировки с единомышленниками в парке



и играет в футбол. «Где место вокалу, спросите вы? — смеясь, говорит Алина. — А вокал со мной всегда — пою дома постоянно. Репетируем с девочками-коллегками после работы. Кроме того, у нас прописан график танцевальных репетиций. Я в непрерывном круговороте».

Вячеслава ИВАНОВА

ТВОРЧЕСТВО — В КАЖДОЙ КЛЕТЧОКЕ

Слесарь аварийно-восстановительных работ Уренгойского филиала ООО «Газпром энерго» Равиль Валиев — активный участник и победитель различных фестивалей: как творческих, так и профессиональных. Равиль далеко не новичок на «Факеле». Он уверен, что нестандартный подход к делу — залог успеха как на рабочем месте, так и на сцене. Проявить талант и с успехом реализовать свои способности можно везде.

Равиль признается, что с детства любит конкурсы: «Это мотивация стать лучше, чем ты был вчера». В копилке его достижений — первое место на Фестивале труда ООО «Газпром энерго».

— Первая мысль, посетившая меня, когда



произнесли имя победителя: «Что и требовалось доказать!». Шучу, конечно. Я подумал: «Следующая цель — «Факел», — говорит представитель предприятия «Газпром энерго».

Равиль с детства занимается вокалом:

«Творчество для меня — это дело, которое человек любит каждой своей клеточкой. Я пытался найти себя в спорте, актерстве, рисовании, танцах. Достигал неплохих результатов, но нигде не чувствовал себя на своем месте. Только в музыке».

Он стал лауреатом первой степени в международном конкурсе-фестивале «На крыльях таланта», организованном Фондом поддержки и развития детского творчества «Планета талантов».

На фестивале «Факел» в Оренбурге Равиль спел песню «Too Close», что переводится как «Слишком близко». Он как никогда близок к исполнению своей творческой мечты.

Вера СЛАВИНА

МАГИЯ ЗВУКА

Мастер-классы членов жюри, именитых педагогов, танцоров, вокалистов — важная часть фестиваля, которую с большим нетерпением ждут участники. Ведь попасть на такой урок — редкая удача.

На встрече с Ариадной Карягиной, посвященной эстрадно-джазовому и академическому вокалу, собрались все слушатели, которые только смогли уместиться в аудиторию. Главный вопрос у любозна-

тельных учеников — как справиться с волнением перед выходом на сцену? Часто от настроения зависит, сможет ли артист показать все, на что способен. Ариадна Владимировна решила ответить практикой: начался необыкновенный урок,



Практические советы от Ариадны Карягиной

Ксения Морозова, Лидия Кулешова, Милена Коваленко — участницы вокального ансамбля «Viva cantu» (ООО «Газпром трансгаз Волгоград»):

— На мастер-классе Ариадна Владимировна рассказала о практических приемах, благодаря которым мы можем улучшить свое вокальное мастерство. Мы обязательно будем их использовать. Однако не менее важными оказались советы по снятию напряжения и психологической настройке перед выступлением и во время него. Больше всего нам понравился совет представить, что в зале сидят люди из нашего близкого круга, которым мы можем доверять. Уверены, что



эти советы пригодятся не только в творчестве, но и каждый день, ведь жизнь бросает нам немало вызовов.

который со стороны непосвященных больше напоминал спортивную разминку, практику цыгун, а порой детское баловство.

Все с азартом включились в работу: издавали различные звуки, потягивались, пугали воображаемую черную кошку, дышали как дракон, согревали дыханием микрофон. С виду детские, эти упражнения помогли участникам разогреть нужные для пения мышцы, расслабить зажимы, почувствовать себя лучше, бодрее и более раскрепощенно. Эту практику педагог советовала делать, чтобы войти в ресурсное состояние перед выходом на сцену.

После групповой работы каж-

дый смог выступить и получить от Ариадны Владимировны советы о том, как усовершенствовать навыки.

— Корпоративный фестиваль «Факел» позволяет участникам почувствовать вкус жизни, — поделилась своими впечатлениями Ариадна Карягина. — Люди зачастую выполняют какую-то однотипную монотонную работу. Творчество предполагает включение в человеке совсем других ресурсов. И это огромный плюс. Я получила ошеломительную реакцию от аудитории!

**Ксения ЯРЕЦ
Надежда ИБРАГИМОВА**

ЛЮДИ-ПТИЦЫ И САЛЬТО-МОРТАЛЕ

Мастер-класс по эстрадно-цирковому, оригинальному жанру от легендарного артиста цирка Владимира Довейко начался в просторном спортивном зале. Здесь, на расстеленных матах, и развернулось основное действие.

Участники демонстрировали мастеру прыжки и кульбиты, получали рекомендации, как лучше сделать замах и приземлиться. Затем все переместились в более камерную обстановку — в зал эстрадно-циркового театра «Иллюзион», который базируется в «Газовике».

Атмосфера помещения, где ребята тренируются, оказалась очень похожей на закулисы настоящего цирка: велосипеды, обклеенные золотой фольгой, мячи и булавы для жонглирования, кольцо для воздушных гимнастов. Владимир Довейко показал юным артистам видеозаписи своих акробатических номеров, которые прогремели на весь мир. Дети и взрослые завороченно смотрели на летающих под куполом гимнастов задавали мастеру вопросы о цирке. Большой интерес вызвало изобретение Владимира Владимировича — специальный мини-трамплин для



Не каждому в жюри можно сесть на шею!

качелей, позволяющий акробатам взлетать на небывалую высоту. Благодаря этому изобретению появился невероятный аттракцион «Русские качели», с которым артисты объехали множество стран. В Европе номер окрестили

ЦИРК — ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Число 13 у цирковых артистов считается счастливым: диаметр арены во всех цирках мира равен 13 метрам, а Московский цирк на Цветном бульваре разместился в доме №13 и в его партере 13 рядов.
- Из 600 зарубежных акробатов, желавших участвовать в номере «Миллениум» Владимира Довейко, в 2012 году кастинг прошли только 6 человек. Уникальное оборудование позволяет выполнять прыжки на 7 метров в длину и на 5 в высоту.

«Русскими самоубийцами», а в Азии дали более поэтичное название «Люди-птицы».

Владимир Довейко поделился своими впечатлениями от первых фестивальных дней: «Я впервые в жюри корпоративного конкурса «Факел». Был на многих фестивалях, в том числе международных — здесь потрясающе все организовано. Прекрасные заинтересованные артисты, которые готовы слушать и учиться, замечательные педагоги, по-хорошему одержимые своим делом люди».

Оксана ЛОХМАЧЕВА

БОГАТСТВО РОДА КЕНЧИНБАЕВЫХ

Несмотря на кочевой образ жизни, кыргызы пронесли сквозь века свою уникальную музыкальную культуру. Благодаря акынам (прим. ред. — народный поэт-импровизатор и певец) и мастерам прошлого нам знакомы национальные инструменты, на которых играли и век, и два назад.

Братья Назбек и Дастан Кенчинбаевы — артисты инструментального дуэта «Кенч» (команда ОсОО «Газпром Кыргызстан»). Они виртуозно играют на струнно-щипковом музыкальном инструменте — комузе. «На нем можно исполнять все — от рока до степных напевов кочевников», — утверждает старший из братьев Назбек.

К слову, инструменты своими руками сделал их дед Орозбай Кенчинбаев, знаменитый мастер по изготовлению национальных инструментов кочевников. Он же их первый учитель.

«Наши комузы из дикой урючины (абрикосового дерева). Про-



цесс создания очень сложный и требует большого мастерства, — рассказывает Назбек. — Заготовка для будущего инструмента должна полностью просохнуть, для этого ее помещают в темную комнату на несколько лет».

На грифе комуза нет ладов. На нем учатся играть на слух, поэтому стать комузчи — мастером игры на комузе — может не каждый.

Для выступления на фестивале братья Кенчинбаевы подготовили

«Попурри дружбы» из народных мелодий Кыргызстана и России, тепло встреченных зрителями.

Юлия ЗАРИПОВА

Комуз состоит из двух основных частей: корпуса и грифа, вдоль которого натянуты три струны. Длина инструмента примерно 90 см.

ЧИСТОЕ ЗВУЧАНИЕ

Историю корпоративного фестиваля пишут люди, влюбленные в искусство. Среди участников IX зонального тура в Оренбурге есть те, кто верен «Факелу» с первой ноты, прозвучавшей здесь в 2004 году.

Вот уже 39 лет инструментальный ансамбль «Чистая Вода» под началом Юрия Ефимова — инженера-руководителя группы сопровождения эксплуатации и развития ИУС Ростовского ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Краснодар», радуется поклонников музыки в стиле джаз-рок. Коллектив был создан в городе Аксае Ростовской области. В переводе с тюркского языка «аксу» означает «чистая вода».

18 лет назад на первом зональном туре «Факела» в Оренбурге «Чистая Вода» завоевала диплом первой степени.

— Награду вручал мэтр российского джаза Георгий Гарянин, — рассказывает Юрий Анатольевич. — Председатель жюри Святослав Бэлза напутствовал: «Ребята, занимайтесь музыкой, творите, и все будет хорошо». Это зарядило нас так, что мы до сих пор в движении.

«Чистая Вода» — септет. На сцене — три гитары, саксофон,

ударные и клавишные. За инструментами: Юрий Ефимов, Евгений Питиев, Валерий Романенко, Григорий Драцун, Иван Ванжа, Евгений Бескровный и Александр Курилов.

— Первая пластинка, которую я в детстве поставил на проигрыватель, была с песнями Анны Герман, — вспоминает руководитель ансамбля. — Прозвучали строки: «Надо только выучиться ждать,

надо быть спокойным и упрямым, чтоб порой от жизни получать радости скупые телеграммы». Знаково, что в 2009 году на «Факеле» я познакомился с Николаем Добронравовым и Александрой Пахмутовой. Действительно, надо было набраться терпения и делать свое дело.

Участники коллектива «Чистая Вода» подчеркивают, что «Факел» — это правильный обмен энергией. Гости прогулялись по мосту через реку Урал, перешли из Европы в Азию и отметили: «Оренбург — солнечный город. Приятно возвращаться сюда снова».

Людмила ЛОКТИОНОВА



— Что для вас «Факел»?



Нурсултан НУГМАНОВ, команда ООО «Газпром энерго»:

— Фестиваль — это возможность показать многообразие и богатство уникальной народной культуры России. Я впервые на «Факеле» и поражен палитрой представленных жанров и калейдоскопом ярких номеров.



Алексей и Екатерина ПЛАТОНОВЫ, команда ПАО «ОГК-2»:

— Творчество, сумасшедшие эмоции, позитив! — «Факел» — символ единения! Где еще могли собраться столь непохожие люди с разнообразной творческой энергией?



Роман ФАКЕЕВ, команда ООО «Газпром трансгаз Самара»:

— Это возможность ощутить себя частичкой огромного мира культуры. Все мы живем творчеством, даже на работе всегда поем или пританцовываем — без этого трудно, мы постоянно стараемся поймать ритм! А здесь огромное число единомышленников и простор для саморазвития. Мастер-классы фестиваля — это реальная возможность вырасти, внести технические изюминки в свои номера, исправить какие-то недостатки.

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ДОРОГОЙ ТАНЦА

Вот уже больше трех десятилетий по сценам Кубани, России и даже ближнего зарубежья проносится яркий казачий вихрь. Это радуют зрителей молодые артисты образцового ансамбля народного танца «Родничок», представляющие на «Факеле» ООО «Газпром добыча Краснодар».

Ансамбль, которому в этом году исполняется 35 лет, родом из станицы Каневской Краснодарского края. Все эти годы артисты своими яркими выступлениями неизменно доказывают, что танец — это не просто выражение мыслей и чувств со сцены. Это сама жизнь! Сегодня в богатом репертуаре ансамбля около ста хореографических номеров,



каждый из них — авторское произведение. Конечно, в центре внимания — русский танец. «Родничок» не первый раз на «Факеле» — он участвовал в зональном туре в Уфе, но тогда до победы чего-то не хватило.

В этот раз кубанские артисты настроены идти до конца. Позади сотни часов репетиций, где каждое движение, каждый жест и взгляд были доведены до совершенства. На фестиваль в Оренбург коллектив привез

Примечательно, что некоторые артисты коллектива выросли вместе с ансамблем. Так, Владимир Бородинец, слесарь-ремонтник газового промысла, впервые пришел на репетицию девятилетним мальчишкой и танцует в «Родничке» уже более 20 лет.

вольный, пылкий, зажигательный танец терских казаков.

— Мы надеемся, что жюри и зрителям понравился номер. Дарить радость, зажигать, вдохновлять своей энергией, передавать чувства при помощи танца — самое главное для нас, — поделилась Екатерина Тихонова, художественный руководитель коллектива.

Анна ЛЕВКОЕВА



КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ

В шестой раз на фестиваль «Факел» приехал театр танца «VIP-поколение» из Курского филиала ООО «Газпром трансгаз Москва». В Оренбург хореографический ансамбль привез зажигательный номер о казаках-разбойниках.

На несколько минут зрители стали свидетелями известной народной игры. По задумке хореографов Натальи Глухаревой и Василия Башлакова, мальчишки вышли поиграть с пушкой и случайно выстрелили в деревню к девочкам. Несколько секунд дети пытаются перекинуть горячее ядро друг другу, веселятся, дразнятся, но заканчивается игра совместным танцем примирения.

Номер насыщен исконно русскими трюковыми элементами, которыми так часто в Древней Руси удивляли скоморохи на праздниках и народных гуляниях. Ребята из хореографического ансамбля «VIP-поколение» блистательно выполнили колесо на локте, несколько поворотов

сальто на перекладине, так называемую «качалочку»... А девочки эффектно дополнили постановку традиционными элементами народного казачьего танца.

«Конкуренция в этом году очень высокая, ведь на фестиваль приехали самые лучшие коллективы «Газпрома». В нашей номинации сразу девять ансамблей, поэтому попасть в финал будет непросто, но мы надеемся, что наши казаки-разбойники сумели удивить и зрителей, и экспертов», — рассказывает руководитель театра танца «VIP-поколение» Василий Башлаков.

Ждать оценок осталось недолго. Имена финалистов фестиваля команды узнают уже в среду.

Николай ЧЕРНОВ

«КАЛИНКА» — ДУША РОССИИ

«Нас вдохновляют задор и душа русского народного творчества», — признаются Роман Михнев и Людмила Костылева из ООО «Газпром энерго».

Они занимаются хореографией с самого детства. Пара познакомилась в ансамбле народных танцев «Казачья воля», и у них в копилке наград уже имеются победы во всероссийских и городских конкурсах.

Ребята выступают в третий конкурсный день. Конечно же,

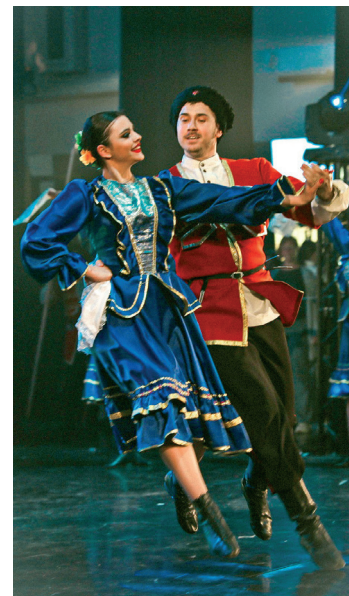
волнуются, так как понимают груз ответственности — они представляют Общество! Четыре года назад в Екатеринбурге танцоры уже участвовали в корпоративном фестивале ПАО «Газпром» и заняли почетное III место. Сейчас же настроены только на победу!

Для этого репетировали несколько раз в неделю в течение двух лет. Приехав на «Факел», частоту отработок движений увеличили и репетировали по несколько раз в день.

Настрой у ребят отличный, даже боевой, а впечатлений уже море. Эти эмоции они постараются сохранить и в своем выступлении, ведь танец «Калинка» — это лучший способ продемонстрировать характерные для всех славянских народов веселье, жизнерадостность, удал и широту души. На традиционный сюжет танца у пары из ООО «Газпром энерго» свой, авторский взгляд.

Желаем ребятам отличного настроения, успешного выступления и победы!

Вячеслава ИВАНОВА



Классическую версию пляски ребята решили дополнить своей историей

ЖЕМЧУЖИНА ТАТАРСТАНА



Энже заворожила своей «Колыбельной» весь зал

Энже Ахметзянова — обладатель Гран-при «Факела» 2019 года — вновь приехала на фестиваль за победой.

Милая, изящная и невероятно талантливая вокалистка из Казани обладает уникальной энергетикой и чарующим голосом: стоит ей запеть, и зал буквально замирает. В этом году она исполнила татарскую народную песню «Бишек жыры» («Колыбельная»). Для номера Энже привезла люльку, выполненную в национальных традициях татарского народа.

«Мы с педагогом постарались воссоздать на сцене общение матери с малышом, — рассказывает юная артистка. — Значительная часть татарских сюжетных колыбельных — благопожелательные. Эта композиция не исключение. В ней я пою о будущем дочери, желаю ей всего

наилучшего, рисую чудесный мир, с которым ребенку предстоит познакомиться».

Каждое выступление певицы на «Факеле» — это погружение в глубины национальной культуры. С момента последнего выступления на фестивале жизнь девушки поменялась, неизменна лишь любовь к народной песне. Выпускница Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева (факультет сольного народного пения) в этом году успешно поступила в Казанский государственный институт культуры, вместе с тем она начала преподавать вокал в детской студии.

— Я люблю учиться, обожаю детей. Трудлюбие мне привили родители, которые работают в ООО «Газпром трансгаз Казань», — говорит Энже. — Мама, папа и вся корпоративная семья газовиков меня всегда поддерживают, и с такой командой ничего не страшно!

Юлия ЗАРИПОВА

ЗВУКИ МУЗЫКИ

ИНЖЕНЕРЫ СЫГРАЛИ РОК-ОПЕРУ ХИМИКА

История ансамбля «Авангард» (ООО «Газпром трансгаз Самара») началась 8 марта 2014 года.

Такая точность даты рождения группы объясняется просто: в тот год два сотрудника инженерно-технического центра предприятия Алексей Рожков и Дмитрий Комаров задумали поздравить девушек творчески и сыграли на двух гитарах несколько песен группы «Браво». Сорвав бурные аплодисменты, решили продолжить: к гитарам добавились барабаны, бас-гитара, чуть позже — клавишные и вокалист.

— Сложился кружок новичков-любителей. Музыкального образования почти ни у кого нет, участники группы — инженеры, электрики и диагносты, — рассказывает Алексей Рожков.

Репетировали в съемной студии, выступали на корпоративных



Костюмы артистов специально пошиты самарским модельером, которая вдохновлялась музыкой ансамбля

праздниках и молодежных мероприятиях, давали концерты для ветеранов предприятия. Основной репертуар «Авангарда» — эстрадная музыка отечественных и зарубежных исполнителей. Но группе хотелось играть и рок, и классику. Все сложилось при подготовке

к конкурсу самодеятельности! Сначала попробовали сделать коллаборацию музыки Иоганна Себастьяна Баха и AC/DC, но композиция не складывалась. Вспомнили самую известную партию из оперы Бородина «Князь Игорь», добавили соло на гитаре, и тогда

все зазвучало как надо. Именно хор невольниц, который начинается со всем известной фразы «Улетай на крыльях ветра», и исполнили ребята на сцене «Газовика».

— Хотелось бы играть не только для коллег из нашего предприятия, но и выступать для новых слушателей, — говорит о дальнейших планах группы Алексей Рожков. — Но осуществить это сложно из-за того, что регулярные репетиции невозможны. Половина нашего состава постоянно ездит в командировки, на обследования трассы магистральных газопроводов.

Кстати, в этом самарские инженеры близки с Александром Бородиным. Ведь он был не профессиональным музыкантом, а химиком. Оперу «Князь Игорь» писал долго, урывками — основная работа занимала много времени. Но тяга к творчеству победила.

Оксана ЛОХМАЧЕВА

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ВИШЕНКА НА ТОРТЕ

Слагаемые яркого сценического номера — музыкальный материал, талантливые исполнители, костюмы и грим. Иногда для того, чтобы впечатление было полным, необходим реквизит, который поможет сделать действие более живым и наполненным, станет, так сказать, вишенкой на торте. Незначительные на первый взгляд детали служат подсказкой зрителю, помогают передать идею номера.



Осетр из Астрахани «попался» в сеть



Реквизит для «Служебного танго» был приобретен с доставкой в Оренбурге

В первый конкурсный день зрителям запомнился номер «Рыбачьи забавы» в исполнении детского ансамбля «Лазурь» (ООО «Газпром добыча Астрахань»). Руководитель коллектива Елена Каргина рассказала: «Астрахань — край, где издавна занимались рыболовством. Отсюда идея танцевального номера. Подумали, будет интересно и зрителям, и самим ребятам, сделать осетра — максимально реалистичного».

Специалисты создали эффектную накидку в виде рыбы из поролон и ткани. Надежность крепления обеспечили резинки и поясной ремень, гибкость конструкции — надрезы на поролоне. Зрители восхищались: «Осетр — как настоящий!» А попадает он в 12-метровую рыболовную сеть, купленную на рынке.

Другой астраханский коллектив «Rich sound» исполнил песню «Человечки сундучные». На сцене появляется вместительный сундук с двумя замками. Весь номер любопытные ребятки пытаются узнать: что внутри? В финале композиции его удаётся

открыть и обнаружить тромбон, кстати, тоже рукотворный. «Создатель реквизита этого и других номеров нашего коллектива — замечательный художник Олег Пчелинцев», — рассказала педагог Эльвина Тулубаева. Делегация добиралась в Оренбург на самолете, а сундук отправили автотранспортом.

Антон Андреев и Ирина Якунина из города Кириши Ленинградской области (ПАО «ОГК-2»), выступающие дуэтом, декорации для танца «Служебное танго» при-

обрили в Оренбурге, точнее, стол был куплен в интернет-магазине с доставкой к месту выступления, а за «правильным» стулом пришлось съездить в местный мебельный магазин.

«Нормальная жизненная ситуация, — с улыбкой замечают ребята, — да мы и танцуем жизнь. В Кириши реквизит отправим транспортной компанией и будем использовать дальше, вспоминая эту историю».

Без реквизита невозможно представить номера артистов эстрадно-циркового жанра. В арсенале театра «Иллюзион» (ООО «Газпром добыча Оренбург») — моноциклы, ходули, колесо Сира (большой металлический обруч, диаметр которого, как правило, на 10–15 см больше, чем рост артиста), вольно стоящая лестница, различные иллюзионные аппараты, созданные по авторским эскизам. «Реквизит регулярно обновляется, чтобы постоянно удивлять наших зрителей», — отметила руководитель коллектива Ксения Петрова.

Ольга ПУТЕНИХИНА



Артисты театра «Иллюзион» уверенно держатся на одном колесе

— Что для вас «Факел»?



Юлия МАЙФАТОВА,
команда ЧПОУ «Газпром колледж Волгоград»:

— Вспышка в творческом сознании. Это мой первый фестиваль, впечатления просто грандиозные! Яркое, разнообразно, настоящий океан положительных эмоций. «Факел» — это радость, радость, радость!



Олег СЕДЛЯР,
команда ООО «Газпром трансгаз Махачкала»:

— Это горящие глаза и лучезарные улыбки! Накануне я впервые вышел на сцену «Факела» с песней «Ах ты душечка, красна девица!». Хотел показать, что в нашем кавказском регионе любят и исполняют не только лезгинку, но и русские народные композиции. На фестивале побеждают творчество и дружба. У нас в «Газпроме» именно так!



Анна ГУСЕВА,
команда ООО «Газпром трансгаз Казань»:

— Для артистов — это шанс проявить себя и ощутить здоровую конкуренцию. Главное выложиться на полную и получить удовольствие от исполнения. Здесь особая атмосфера, когда ты получаешь поддержку не только от своего коллектива и земляков, но и от незнакомых людей!

ШЕЛ ЕЖИК РЕЗИНОВЫЙ

Творческий коллектив ПАО «ОГК-2» приехал на «Факел» с необычным талисманом — Ежиком. Добрый персонаж с мягкими иголочками сопровождает артистов компании на всех фестивальных площадках и помогает им успешно выступать на корпоративной сцене.

Создателями талисмана стали члены оргкомитета делегации по подготовке к творческому форуму Марина Антохина и Юрий Кузнецов. Выбор главного оберега команды неслучаен: в древности в странах Азии еж ассоциировался с солнцем, а его колючки напоминали древним кочевникам ласковые солнечные лучи.

С энергетиками ПАО «ОГК-2» его связывает не только свет, но и, как ни странно, иголки. Да-да, именно они! У ежа их огромное количество, но ученые дав-

но подсчитали, что у среднего по размерам зверька порядка 7 000 иголочек — именно столько работников трудятся в коллективе энергетической компании. Кроме того, не будем забывать, что ко-



Делегация ПАО «ОГК-2» прибыла на фестиваль с оригинальным флагом

лючки очень похожи на молнии, а это главный символ тепловой и электрической энергии, которую производит и реализует ПАО «ОГК-2».

И конечно, каждый из нас с детства помнит прекрасные стихи Юнны Мориц о резиновом ежике, который шел к шенку и в творче-

ском порыве душевно насвистывал дырочкой в правом боку. Так и конкурсанты делегации — забором, темпераментом и открытыми улыбками покоряют сердца членов жюри и гостей фестиваля.

Вадим ТИХОНОВ
Николай ЧЕРНОВ

ПЛЮШЕВОЕ СЧАСТЬЕ



Дуэт «СмоРОДИНА»: с Моней по жизни!

Знакомьтесь, это Кристина Акимова, Никита Гоев и Моня — маленький кот-талисман, который сопровождает в творческих путешествиях дуэт «СмоРОДИНА».

Моня, любовь и взаимная поддержка — вот составляющие успеха поющей семьи, которая представляет на «Факеле» ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург».

С 2011 года Никита и Кристина вместе учились, потом поняли, что между ними не просто дружба, а более нежные чувства, стали встречаться, а затем решили выступать

дуэтом. Мягкую игрушку — котика Моню — вокалист подарил будущей жене в обычный день, без повода. Со временем этот котик стал семейным талисманом и творческим вдохновителем дуэта.

— Он уже побывал в Карелии, в Крыму, в Тунисе. А теперь сопровождает нас в Оренбурге, даже поднимался на сцену «Факела»! Хотя чаще все же наблюдает за нашими выступлениями из-за кулис, — рассказывает Кристина.

До конца фестиваля Моня будет крепко держать плюшевые кулачки на удачу дуэту. С такой поддержкой Кристина и Никита просто обречены на успех — все же знают, что котики приносят счастье!

Ярослав РОДИН

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ВСЕГДА
НА СВЯЗИ

Дорогие друзья!
Редакция «Дневника фестиваля» приглашает вас делиться своими рассказами, фотографиями, впечатлениями.

Приходите в пресс-центр.
Звоните: +7 932 553-27-77,
+7 922 549-04-57
Пишите:
fakeloren22@yandex.ru

Сегодня день рождения празднуют Ирина Марченко (ООО «Газпром инвест») и Леонид Гракович (ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»). Пусть ваш творческий путь озаряет счастливая звезда, а судьба балует яркими и добрыми событиями.