

ЯРКО, ФЕЕРИЧНО И МАСШТАБНО



Вокальный эстрадный ансамбль «Крутой ландыш» ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»

А еще — громко, креативно и эмоционально. Так в третий конкурсный день на фестивальной сцене «зажигали» представители старшей возрастной группы. Мастерство выступающих превратило концерт в настоящий праздник, отголоски которого навсегда останутся в памяти участников корпоративного «Факела».

Волшебные переливы заполнили зрительный зал, когда на сцену вышла представительница ООО «Газпром добыча Оренбург» Анастасия Мединюк. Песню из репертуара Людмилы Зыкиной конкурсантка исполнила а капелла, что позволило полностью раскрыть ее голосовой диапазон и актерские способности.

Щедрый талант, волнующую задушевность и трогательность вложила в исполнение баллады Евгения Долматовского «Помнят люди» Маргарита Кротова (ООО «Газпром добыча Краснодар»). Песня посвящена реальным событиям Великой Отечественной войны, эмоциям деревенской девушки, которая спасла от расстрела советского бойца, выдав его за своего родного брата.

Газпромский «Факел» действительно объединяет, что в очередной раз доказала Анастасия Баженова из ПАО «ОГК-2». Девушка родом с Дальнего Востока, где могучие воды Амура разделяют территории России

и Китая. Вокалистка выступила с китайской народной песней провинции Цзянсу «Цветок жасмина».

«Поскольку наш регион находится в тесном соседстве с Китаем и наши народы очень дружны, мы решили представить на конкурс один из ярких примеров китайского народного творчества. «Цветок жасмина» — очень нежная песня, уходящая своими корнями в глубину веков, красивая и напевная», — поделилась после выступления Анастасия.

Богатство национальных традиций увидели зрители в номинации «Хореография народная (ансамбль)». На сцене блистали танцевальные коллективы из Санкт-Петербурга, Ставрополя и Казани. Русские, татарские и арабо-андалузские народные танцы — творческая палитра не оставила равнодушным ни одного зрителя!

Шквалом аплодисментов провожали со сцены ансамбль народной музыки «Раштав»

>>> стр. 2



«Стоянка поезда 5 минут» — танец ансамбля «Вдохновение» ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

стр. 1 <<<

ЯРКО, ФЕЕРИЧНО И МАСШТАБНО

(ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород») — неоднократного победителя корпоративного фестиваля «Факел». Известный коллектив исполнил казачью песню Оренбургской области «Сидел ворон».

«Впервые я услышал ее в 1996 году, когда учился в Саратовской консерватории. С 2004 года думал: надо спеть. И момент настал. Эта песня — наш подарок оренбургской земле», — рассказал руководитель коллектива Андрей Тюмеров.

Второе отделение открыли вокалисты-эстрадники. Песню «Чертовое колесо» из репертуара неподражаемого Муслима Магомаева исполнил представитель ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» Андрей Дзюба. Вокалист совсем недавно пел в хоре академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, и утверждает, что эмоции от выступления на «Факеле» не менее яркие.

«Быть на фестивале и петь на сцене перед признанными мэтрами отечественной культуры — не только почетно, но и волнующе. Надеюсь, что мой номер понравился жюри и участникам конкурса», — отметил за кулисами вокалист из Ставрополя.

Уникальную песню исполнил оператор газораспределительной станции ОАО «Газпром

трансгаз Беларусь» Максим Жуков. Эпическая баллада «Крик птицы» стала первой в Советском Союзе джаз-роковой композицией. Номер потребовал от исполнителя исключительных вокальных данных и широкого певческого диапазона.

Наталья Малахова из делегации ООО «Газпром трансгаз Москва» перенесла зрителей в эпоху восьмидесятых благодаря композиции «Женщина, которая поет», а Камилла Альмухаметова (ООО «Газпром инвест») напомнила о «Седьмом лепестке» популярной в начале нулевых песне группы «Hi-Fi».

Мукамбет уулу Аксайбек из ОсОО «Газпром Кыргызстан» исполнил «Адажио» на итальянском языке, впечатлив своими вокальными возможностями: «Я доволен своим выступлением. Сложно было преодолеть волнение, спасибо зрителям за шедрые аплодисменты и поддержку».

Танцевальный коллектив «Вдохновение» (ООО «Газпром трансгаз Самара») рассказал историю о человеке, который переживает, чувствует, мечется и борется. По сюжету в танце «Я» главная героиня проживает противоречивые чувства — любовь и ревность, злость, обиду — и в итоге приходит к смирению. Самарчанки двигались по сцене как



Маргарита Кротова — вокалистка
ООО «Газпром добыча Краснодар»

единое целое, создавая историю, где каждый узнает себя.

Финальным аккордом конкурсного дня стало выступление эстрадно-циркового театра «Иллюзион» (ООО «Газпром добыча Оренбург»). В основе номера «Малефисента» — трюки на моноциклах. Для того, чтобы исполнять их на одном дыхании, артисты около года осваивали езду на одноколесном двухметровом велосипеде, став в результате с ним буквально одним целым. Но потраченное время точно того стоило. Коллектив долго не хотели отпускать со сцены — наверное, еще и потому, что все понимали: «Иллюзион» закрыл конкурсную программу фестиваля. Яркую, самобытную и, как всегда, творчески богатую.

Николай ЧЕРНОВ

АКЦИЯ

СВЕТЛО НА СЕРДЦЕ

Юные участники фестиваля «Факел» на сцене в рамках внеконкурсной программы старались не меньше, чем перед лицом строгого профессионального жюри. В зрительном зале находились их сверстники, которых очень хотелось порадовать и вдохновить.

В Оренбургском областном государственном татарском театре драмы им. Мирхайдара Файзи состоялся благотворительный концерт «Дети — детям!».

На него были приглашены воспитанники детских домов и интернатов Оренбургской области. В череде фестивальных дней эта программа — нечто особенное. В ней принимали участие только юные вокалисты и танцоры «Факела» из Санкт-Петербурга, Саратова, Казани, Астрахани, Махачкалы, Нижнего Новгорода, Оренбурга, Волгограда, Краснодара, Ставрополя и Республики Беларусь.

Концерт вели актер и режиссер Оренбургского драматического театра Александр Федоров и юный актер театра и кино, участник программы «Лучше всех» на Первом телеканале Миша Мяло. «Если детям, которые смотрят

наше выступление, хорошо, то и мне будет хорошо», — искренне признался Миша.

Открыли концерт ставропольские «Незабудки», следом на сцене появились астраханские «Сундучные человечки».



Дажестанские джигиты на сцене татарского драматического театра

Прозвучали лирические и озорные песни в исполнении Валерии Коваленко, Амины Хасановой, Анастасии Кувшиновой, Евдокии Дегтяревой, Алисы Приточкиной. Народные и современные танцы исполнили коллективы «Антре», «Юность», «Донской родничок», «Экспромт», «Тарки-Тау». Всего гости увидели 12 номеров.

Девочки из ансамбля «Антре» рассказали, что перед выступлением настраивались, чтобы выступить четко, без ошибок. «Это

было очень ответственно, но все получилось», — отметила Лиза Анничук.

Участница коллектива «Тарки-Тау» Фатима Маликова сказала: «Мы стремились подарить детям — нашим зрителям — счастье. Хочется, чтобы у них в жизни все сложилось хорошо».

В детском доме города Соль-Илецка Оренбургской области серьезно занимаются развитием творческих способностей воспитанников. «Ребята увидели настоящие таланты, — сказал воспитатель учреждения Бекбулат Жумагалеев. — Обмен идеями помогает детям разносторонне развиваться, выстраивать цель не только в творчестве, но и в спорте, в учебе и в жизни».

В холле театра разместились выставка «Образ жизни», которая заинтересовала и зрителей, и факелистов.

— Искусство нужно впускать в свою жизнь, чтобы она была насыщенной и яркой, — считает автор рисунков и талантливая вокалистка десятилетняя Анастасия Кувшинова из Саратова.

Ольга ПУТЕНИХИНА

ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ХОРОВОДА

Народный танец — это завораживающе красиво, колоритно и динамично. Не так давно этот жанр в молодежной среде уступал по популярности современным танцам, но ситуация меняется. Убедиться в этом можно было во время мастер-класса по народной хореографии.

Балетный зал едва вместил всех желающих. Около сотни «народников» пришли на урок Анны Михалиной, которая более 20 лет солировала в составе Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, а ныне является педагогом школы-студии прославленного коллектива.

Занятие было посвящено народно-сценическому танцу. Этот вид хореографического искусства наиболее близок широкому кругу зрителей.

«Встречая руку, делаем наклон головы, проворачивая поворот головы. Любое движение должно быть осознанным, — говорила Анна Сергеевна. — Сделайте с эмоцией, с душой, с любовью, в данном случае — к своим рукам».

На движения русского народ-



ного танца можно просто засмотреться. А как мило звучат их названия: «веревочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «присядка», «хлопушки»...

Педагог показывала движения, ученики повторяли. Основные элементы народного танца знакомы аудитории, но теперь ребята вдохновлялись легкостью и грацией, с которыми их исполняла Анна Михалина.

Образцовый хореографи-

ческий коллектив «Сюрприз» (ООО «Газпром трансгаз Саратов») на фестивале представил «Плясочку с прихлопами». Участники ансамбля рассказали, что вместе уже 10 лет: «Народный танец — душа человека, за ним будущее. Спасибо за мастер-класс! Мы рассмотрели нюансы и поняли, к чему нужно стремиться».

Ольга КОНСТАНТИНОВА ■

ДВИЖЕНИЕ СО СМЫСЛОМ



Своими знаниями в ходе мастер-класса по бальной хореографии с конкурсантами поделился представитель жюри, всемирно известный балетмейстер, двукратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы по бальным танцам Арсен Агамалян.

Бальники на «Факеле» — не самая многочисленная категория участников. Это гарантирует каждому особое внимание как со стороны зрителей, так и со стороны жюри. Сам Арсен Агамалян ждет высоких результатов от каждой команды, но,

несмотря на строгость, с которой он оценивает номера, известный танцор призвал конкурсантов не бояться «подавать» и раскрывать свои таланты.

Он предложил факелистам отработать основные элементы классического танца: в теплой,

веселой, почти семейной атмосфере мастер-класса они обсудили тонкости хореографии и получили практические советы. В перерывах между объяснением очередного танцевального элемента профессиональный танцор делился своими историями о первых шагах в карьере и раскрывал секреты мастерства. В заключительной части мастер-класса балетмейстер преподал несколько уроков актерского мастерства, которое для профессионального танцора важно не меньше, чем чувство ритма и техника.

— Это базис танца, но в его основе — действие. Каждое движение должно быть наполнено смыслом. Нельзя забывать об образе, который ты хочешь донести до зрителей, — отметил балетмейстер. — Только тогда ваш номер превратится в своеобразный мини-спектакль с яркой идеей, драматичным развитием сюжета, запоминающимися образами и максимальной зрелищностью.

Анна ЛЕВКОЕВА ■



Елена АБРАМЕНКО,
команда ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»:

— «Факел» — это всегда живые эмоции, искренние переживания, острая борьба. Это точка роста для многих самостоятельных коллективов, ведь на фестивале они обмениваются опытом, учатся друг у друга, творчески обогащаются, расширяя границы корпоративной культуры. Здорово, что на сцене вместе со взрослыми выступают дети. Молодежь ориентируется на лучшие образцы народного творчества, пробует себя в современных жанрах хореографии и вокала, а это именно то, что важно для воспитания современного подрастающего поколения.



Валерий ЗАВАЛЮЕВ,
команда ООО «Газпром трансгаз Москва»:

— На «Факеле» мы приехали второй раз и очень рады вновь вернуться на такой высокий уровень. Наш вокальный коллектив «Русский мотив» из Липецка исполнил на сцене песню «Ясный сокол», которая рассказывает зрителю о жизни казаков на чужбине, их переживаниях о семье, детях, доме, родной земле. А еще она о настоящих друзьях — тех, кто обязательно поможет в трудную минуту и будет всегда рядом.

МУДРОСТЬ НАРОДНАЯ

Фольклор в старшей возрастной категории — пожалуй, одна из самых зрелищных частей конкурсной программы фестиваля.

Здесь выступают яркие самобытные коллективы, которые хотят не только продемонстрировать свои таланты. У их номеров есть вторая, не менее важная цель — сохранить народное творчество. За кулисами артисты рассказывают, как ездили в экспедиции по селам, чтобы найти ценный материал. Собранные ими истории о сватовстве и гаданиях на жениха, земледельческие обряды и праздники урожая на «Факеле» обретают сценическое воплощение.

Дуэт «Раздивье» (ООО «Газпром добыча Астрахань») показал народно-бытовую зарисовку о сватовстве, основанную на экспедиционных записях, которые были сделаны в селе Успех Астраханской области.

Неудержимо веселый обряд «Вождение коня» представил на сцене фольклорно-этнографический ансамбль «Свети-Цвет» (ООО «Газпром информ»). Эту традицию артисты привезли из села Глухово Нижегородской области: в июне на православный праздник Петровское заговенье по деревне ходят ряженые, изображающие коня. Из бересты и подручного материала мастераят голову, двое мужчин «играют» ноги. В каждом доме «коня» угощают, наливают рюмочку за будущий урожай, а он балагурит и веселится. Через несколько домов ноги начинают подкашиваться, так что людей внутри «лошади» приходится несколько раз менять.

Вокально-хореографический ансамбль «СВІТАННЕ» (ОАО «Газпром трансгаз Беларусь») показал на фестивальной сцене знакомую всем традицию обрядового праздника Иван Купала, когда юные девушки плетут венки и пускают их по воде, гадая на жениха. Белорусский фольклор артисты продемонстрировали в современной обработке.



Купальский обряд от ансамбля из Беларуси



Обряд пробуждения матери-земли от зимней спячки, ансамбль «Васедема»



Астраханский дуэт «Раздивье»

— Это наша сценическая интерпретация, — рассказывает Ольга Жукова, руководитель танцевальной группы номера. — Современные дети мало интересуются корнями, поэтому мы взяли за основу обряд и привнесли элементы современного искусства. Такая адаптация помогает преподнести молодежи традиционную культуру свежо и интересно.

Сохраняют артисты не только обряды, но и традиции народного костюма, вышивки и даже музыкальные инструменты. Постоянный участник фестиваля — ансамбль народной песни «Васедема» (ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород») — представил публике языческий обряд. Артисты пели мордовские весенние песни под аккомпанемент необычных инструментов.

— Двойная нюди — это духовой инструмент в виде двух дудочек, люляма — ударный инструмент в виде палки с бубенчиками, калыхеяма — тоже ударный инструмент, но в виде куска забора, — рассказывает Екатерина Модина. — Во время свадеб, праздников брали две палочки и отбивали ритм на изгороди. Одно было неудобство — с таким музыкальным сопровождением по селу не пройдешь. Поэтому взяли фрагмент забора, продели в него веревку и надели на шею.

Не обошлось в фольклорном блоке и без частушек. Дуэт «СмоРОДИНА» (ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург») исполнил мелодичную смоленскую «Завидочку». «Волжане» (ООО «Газпром трансгаз Самара») спели частушки Курской области.

— Веселые частушки, протяжные запевы, застольные песни — все это мы слышали от наших родителей, бабушек, — говорит волжанка Людмила Иванова. — Поэтому народная песня легко льется прямо из души. Это наша традиция! История, на которой мы выросли.

Оксана ЛОХМАЧЕВА

ГОЛОС СЧАСТЬЯ

Инструментальный ансамбль «Саратовские гармоники» на «Факеле» представляет не только ООО «Газпром трансгаз Саратов», но и малочисленное сообщество мастеров игры на саратовской гармонике.

1866 год. По Волге, неподалеку от Вольска, плывет пароход. Пассажиры слышат с берега удивительную мелодию и просят капитана подойти поближе к берегу — там лучше слышно неповторимый голос саратовской гармоники. Этот же звонкий голос музыкального инструмента больше века спустя привлек внимание десятилетнего Юры Юшкова.

«Увидел по местному каналу: играет, звенит. Звучание этой гармошки услышишь и не забудешь уже никогда», — вспоминает сегодня начальник службы связи Балашовского ЛПУМГ Юрий Юшков. В Балашове, в доме культуры при комбинате плащевых

тканей как раз закупили саратовские гармоники и открыли кружок, где можно было научиться играть.

Приобретенный там музыкальный навык пригодился Юрию Владимировичу в 1984 году. Спустя два года после трудоустройства в филиал он организовал инструментальный ансамбль «Саратовские гармоники». Но после распада СССР общее настроение не способствовало занятиям творчеством, дети выросли и разъехались, а производство саратовских гармоник закрылось в 1997 году.

Все изменилось в начале двухтысячных. Мастера забили тревогу: народный промысел исчезает, а тех, кто умеет, ремонтировать



Саратовская гармоника — инструмент оптимистов

и создавать уникальные инструменты практически не осталось. Тогда началась вторая жизнь «Саратовских гармоник».

Сегодня в составе ансамбля — три гармониста, работающих в ООО «Газпром трансгаз Саратов». Это создатель ансамбля, начальник службы связи Юрий Юшков, диспетчер Яков Сейтхожин и приборист Вадим Юшков. Также в ансамбле выступают профес-

сиональные музыканты Наталья Камардина, Сергей Шишкин и его тезка Сергей Исайкин. Во второй конкурсный день фестиваля зрители услышали их выступление и убедились, что саратовская гармошка — это инструмент настоящих оптимистов! На ней практически невозможно сыграть в миноре, она настроена на мажорный лад.

Вера ЕРОФЕЕВА



Валерия Труляева и ее флейта



Василиса Ильяшенко на сцене «Факела»

СЕКРЕТ ИХ УСПЕХА

Участниц делегации ООО «Газпром инвест» Валерию Труляеву и Василису Ильяшенко объединяет и любовь к творчеству, и общие черты характера. Девочки, несмотря на свой юный возраст, поражают своей работоспособностью и трудолюбием.

Валерия занимается вокалом, играет на флейте и фортепиано. Она убеждена, что ее таланты развиваются, в первую очередь, благодаря педагогам. «Преподаватели понимают, на что мы способны, и видят уровень мастерства каждого из нас. Нам дают нагрузку по силам и возможностям. Когда весь день распланирован, то все можно успеть», — делится секретом успеха Лера.

Василиса увлечена пением с детского сада. Профессионально занимается вокалом (групповым и соло), танцует в ансамбле

и учится в художественной школе. «У меня в комнате всегда были включены колонки, из которых лилась музыка. Это могли быть песни российских или зарубежных исполнителей. А я запоминала слова и подпевала», — вспоминает Василиса.

Девочка уже сейчас знает, чего хочет добиться в жизни — быть эстрадной певицей. Пока ее ориентирами в профессии являются Клава Кока и Полина Гагарина. Но, как известно, с возрастом кумиры сменяются.

Вячеслава ИВАНОВА

«СТИХИЯ» ТВОРЧЕСТВА

Вокальный дуэт парней «Стихия» (ООО «Газпром трансгаз Уфа») образовался совершенно случайно и молниеносно. Два приятеля, выступавшие solo, решили объединиться, чтобы «зажечь» на фестивале талантов «Газпрома».



Антон Антонов уже участвовал в этом фестивале в 2016 году в составе вокальной группы «Премьер», которая стала дипломантом II степени. Алмас Сирусин — дебютант.

— Есть определенное волнение, но поддержка здесь колоссальная, — рассказывает Алмас. — В конкурсах участвую не первый год. Здесь все по-другому: отсутствует атмосфера соперничества, царит энергия дружбы.

Источником вдохновения для Антона является семья.

— Я посвятил песню детям и любимой супруге, — говорит вокалист. — Именно они дают

мне силы для вечерних репетиций, отпускают на них и всегда с пониманием относятся к увлечению папы.

Для выступления ребята выбрали сложную сагу о любви «Ты меня на рассвете разбудишь» из рок-оперы «Юнона и Авось».

— На серьезный фестиваль нужно ехать с достойным репертуаром, — рассуждают солисты. — Идею исполнить именно эту композицию нам подал руководитель Ильшат Фахретдинов. Было сложно, переживали, но его ценные советы помогли не свернуть с правильного пути.

Юлия ЗАРИПОВА

ЗВУЧИ!

Если обычный человек может никогда в жизни не встретиться с этим врачом, то для вокалиста врач-фониатр — порой единственное спасение. Мы встретились с Людмилой Полшковой из Клиники промышленной медицины ООО «Газпром добыча Оренбург», чтобы поговорить о ее редкой профессии.

— Человеку, далекому от медицины, сложно представить, как работает врач-фониатр.

— Мы работаем на стыке специальностей. Хороший фониатр должен знать эндокринологию, гастроэнтерологию, аллергологию, пульмонологию, неврологию, психологию. Главным медицинским инструментом в нашей профессии является гортанное зеркало. Оно дает возможность посмотреть гортань, голосовые складки, верхние дыхательные пути.

— С какими проблемами обычно сталкивается артист?

— Чаще всего это функциональная дисфония — нарушение смыкания голосовых связок. Это не патология, но эта ситуация

возникает в случае перенапряжения, или если человек простыл накануне выступления. Главный совет в такой ситуации — соблюдение голосового режима.

— Как беречь голос?

— Должен быть режим труда и отдыха. У всего в организме есть свой резерв. Если голос не беречь, перегружать, если человек часто простужается и работает в таком состоянии, то с годами петь станет трудно. Очень важна правильная техника речи, дыхания. Многие юные артисты от волнения накусывают губы. Их стрессовое состояние вызывает болевые ощущения в теле, и иногда мы вместо противовоспалительной терапии назначаем успокаивающие препараты.



— Известно, что в пубертатный период у мальчиков ломается голос. Обращаются ли к вам юные артисты?

— Бывает. В подростковом возрасте голос меняется, нужно просто выждать время. Как раз сегодня у меня на приеме был один из шестнадцатилетних факелистов. Он интересовался, закончилась

ли у него ломка голоса. Но, чтобы получить ответ на этот вопрос, надо сдать анализы на гормоны щитовидной железы и половые гормоны — чтобы оценить, сформировался ли голос, или изменения будут продолжаться.

Беседовала
Вячеслава ИВАНОВА

ЭЛЕГАНТНОЕ СОПРАНО



Счастье — исполнить любимую песню и покинуть сцену с чувством, что выложился на все сто. С таким настроением вышла за кулисы Асият Сайгидова — вокалистка ООО «Газпром трансгаз Саратов».

Она спела песню из репертуара Уитни Хьюстон, которая лучше всего позволяет раскрыть вокальные возможности саратовской певицы. Асият с трех лет занималась в музыкальной школе, до 6 лет была уверена, что вырастет и станет как Алла Пугачева. Об этом девушка вспоминает с улыбкой.

Сегодня у Асият — собственный неповторимый стиль и особое, профессиональное отношение к голосу, которым одарила ее природа.

— Я периодически обращаюсь к фониатру. Как бы круто человек ни пел, без здорового голосового аппарата не стоит рассчитывать на результат. Хороший сон, педагог и умение совладать со своими чувствами — слагаемые успеха, — говорит участница фестиваля. — А еще не кричать и не ходить в караоке — непреложные правила.

Людмила ЛОКТИОНОВА

О ЧЕМ ПОЮТ ЖЕНЩИНЫ?

Вокалистки эстрадно-джазовой студии «Rich Sound» ООО «Газпром добыча Астрахань» в третий день «Факела» пели о том, что «Целого мира мало» для того, кто любит.

По словам руководителя коллектива Натальи Карнеевой, идеальное звучание достигается, когда участницы коллектива слышат друг друга. При этом необходимо сохранить индивидуальность.

— Каждый голос отличается тембром, вибрато. Очень важно, чтобы у людей, поющих вместе, сердца бились в унисон. Конечно, это требует времени и особого под-

хода. Задача педагога — научить вокалистов чувствовать друг друга.

На вопрос «О чем в этот раз поет «Rich Sound»? Наталья ответила: «О чем еще поет женщина? Конечно, о любви — к Родине, семье, жизни. «Факел» — не состязание, а фестиваль. Если мы сумеем тронуть душу слушателей и жюри, тогда все сложится».

Ольга ЮРЬЕВА



Вместе со своими ученицами на «Факеле» выступила Наталья Карнеева

ДОЛГОЕ ЭХО ЛЮБВИ

На «Факеле» традиционно складывается теплая и уютная, почти семейная атмосфера. Выступают газовики и их дети, а зачастую и семейные пары. Ярким примером являются Алексей и Екатерина Платоновы из ПАО «ОГК-2».

В Оренбург они приехали из Ханты-Мансийского автономного округа, где работают инженерами на Сургутской ГРЭС-1.

Для первого выхода на большую корпоративную сцену дуэт «Pro_Family» подготовил танцевальную композицию «Эхо любви». Это история о том, как

важно сберечь чувства, несмотря на расстояния и невзгоды. Сценические костюмы создают образ послевоенного времени, дополняют номер и делают его особенно трогательным.

Символично, что молодые люди встретились и познакомились на сцене, хотя шли к этому по-разному.



— Я с детского сада занималась в театре танца «Нон-стоп» в городе Иваново. Всей душой люблю это дело. Если честно, никогда не упускаю возможности выступить и подарить эмоции окружающим через танец, — рассказывает Екатерина.

Алексей со школьной скамьи самостоятельно занимается музыкой и вокалом, играет на гитаре, и еще студентом в университете увлекся эстрадными танцами.

— У нас за плечами есть определенный творческий багаж, даром что нет творческого образования. Главное, мы с Катей — единомышленники. Это позволяет нам реализовать самые смелые сценические замыслы, — делится Алексей.

Платоновы — неисправимые оптимисты, которые идут по жизни с девизом: «Жить, чтобы творить! Творить, чтобы любить!». Увлечение танцем добавляет в семейный тандем яркие краски. В этом убедились все, кто был в зрительном зале во время выступления Алексея и Екатерины.

Эдуард КУЛИКОВ
Валерия СЛАВИНА



Мукамбет уулу АКСАЙБЕК,
команда ОсОО «Газпром Кыргызстан»:

— «Факел» — праздник дружбы. Кураторы окружают нас вниманием, мгновенно отвечают на все вопросы. Здесь прекрасные условия проживания, вкусная еда и самая гостеприимная сцена.

Очень нравится форма участников — яркая, красивая. Она тоже вносит вклад в создание атмосферы. Как бы я хотел в своем детстве оказаться на таком фестивале! Воспоминания о таких творческих встречах остаются в самом сердце. Пусть «Факел» живет, развивается и уверенно шагает по планете!



Камилла АЛЬМУХАМЕТОВА,
команда ООО «Газпром инвест»:

— Я очень волновалась, но, когда начала петь, волнение ушло. Я чувствовала отдачу зала, и меня накрыла волна эмоций, которые трансформировались в невероятное вдохновение и уверенность.

На фестивале я увидела множество коллективов, которые живут творчеством. Я в восторге от того, сколько здесь талантливых людей.

ПАПА, МАМА, Я — ПОЮЩАЯ СЕМЬЯ!

Восьмилетняя Евдокия Дегтярева — одна из самых юных участниц «Факела» из делегации ООО «Газпром информ». В первый конкурсный день на сцене фестиваля маленькая звездочка исполнила динамичную рокирольную композицию «Новый стиль». И не только спела, но и станцевала, заразив зал своей энергией!

Любовь к пению Евдокия унаследовала от своих родителей — дебютантов фестиваля трио «Из Рио» Вячеслава Дегтярева и Анны Титовой. А совершенствовать и развивать вокальные способности ей помогает фея-крестная — педагог и по совместительству руководитель трио Татьяна Еремина.

Петь Дуныша начала с первых дней, как только стала произносить звуки, «и вообще голосила», как выразился папа. В три с половиной года с девочкой стала заниматься педагог по вокалу. Как рассказывает Татьяна, «взаимопонимание возникло сразу, и с тех пор мы вместе». У ребенка обнаружились неор-

динарные задатки, и с 4 лет она выступает на сцене и участвует в конкурсах. Целеустремленная девочка — обладатель Гран-при федерального конкурса «Большая перемена». Ради выступлений она почти отказалась от любимого мороженого.

Трио «Из Рио» выступило в номинации «Вокал эстрадный», исполнив песню «Облака».

В ней говорится о том, что пора выйти из виртуального облака и увидеть наконец реальные облака, плывущие в небе, заметить красоту окружающего мира. Эта идея особенно близка Вячеславу, чья профессия связана с информационными технологиями.

Надежда ИБРАГИМОВА





ВСЕГДА
НА СВЯЗИ

Дорогие друзья!
Редакция «Дневника фестиваля»
приглашает вас делиться своими
рассказами, фотографиями,
впечатлениями.

Приходите в пресс-центр.
Звоните: +7 932 553-27-77,
+7 922 549-04-57
Пишите:
fakeloren22@yandex.ru

Сегодня день рождения празднуют
Мария Вишнева (ООО «Газпром инвест»),
Петр Туляков (ООО «Газпром трансгаз Нижний
Новгород»), Кристина Дуда (ОАО «Газпром
трансгаз Беларусь») и Анна Кузьмишко
(ООО «Газпром трансгаз Москва»).
Творческого полета, вдохновения и удачи!