



УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

В эти осенние дни мы приветствуем наших гостей – делегации IX Корпоративного фестиваля «Факел» самостоятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

На протяжении многих лет Башкортостан и предприятия ПАО «Газпром» тесно взаимодействуют по ключевым направлениям сотрудничества: газификации населенных пунктов, транспортировке газа, развитию рынка газомоторного топлива, реализации инвестиционных проектов в газохимии.

Нас также объединяет стремление к развитию культуры и искусства, становлению духовного потенциала молодежи. Именно поэтому на фестивальной сцене будут представлены взрослые и дети – музыканты, вокалисты, танцоры из 10 регионов Российской Федерации. Жители и гости нашей многонациональной республики будут рады познакомиться с культурными и историческими традициями народов многих регионов России.

Верю, что в рамках фестиваля мы увидим многообразие интересных выступлений, состоится огромное количество встреч друзей и единомышленников по творческому амплуа.

Дорогие друзья, коллеги, желаю вам удачных выступлений и только хороших эмоций от пребывания в нашей гостеприимной республике!

Александр ШЕЛЬДЯЕВ,
министр промышленности
и энергетики
Республики Башкортостан



ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

От имени организационного комитета и от себя лично приветствую вас в Уфе на северном зональном туре Корпоративного фестиваля «Факел» самостоятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

В рамках социальной политики «Газпром» вносит существенный вклад в развитие инфраструктуры регионов, оказывает значительную поддержку проектам в области культуры и искусства, создает комфортные условия, в том числе работникам и членам их семей, для занятий творчеством.

В числе постоянных проектов – фестиваль «Факел», который помогает сохранить и передать подрастающим поколениям традиции и культуру нашей многонациональной страны, с ранних лет воспитать любовь к родному краю, бережное отношение к природе, уважение к старшим и друг к другу. «Факел» объединяет талантливых, трудолюбивых и целеустремленных людей.

Желаю всем участникам фестиваля достойно представить на сцене ГКЗ «Башкортостан» свои трудовые коллективы и успешно показать результаты долгой подготовки, получить удовольствие от творческого процесса и общения с коллегами, а жюри – интересной и плодотворной работы.

Роман САХАРТОВ,
руководитель Оргкомитета
по проведению фестиваля «Факел»,
заместитель начальника
Департамента ПАО «Газпром»



ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

От имени салаватских нефтехимиков приветствую вас в Уфе на зональном туре IX Корпоративного фестиваля «Факел»!

Для нас большая честь стать организатором такого масштабного мероприятия, которое объединило 17 делегаций северной зоны – это более тысячи человек со всей страны. На одной фестивальной сцене встретятся представители различных профессий, возрастов, регионов, талантливые дети, дебютанты и уже опытные исполнители и коллективы. Этот проект вдохновляет, укрепляет корпоративный дух и дает нам почувствовать себя единым целым, большой семьей.

Мы принимаем эстафету соседнего города Оренбурга, в котором конкурсанты южной зоны уже показали свое мастерство и увезли домой множество наград.

Компания «Газпром нефтехим Салават» впервые проводит Корпоративный фестиваль «Факел». Наша команда постаралась создать комфортные условия для репетиций, выступлений и дружеского общения всех участников и гостей.

Дорогие друзья! Безусловно, каждый из вас талантлив и достоин победы. Я искренне желаю вам интересных творческих открытий, новых впечатлений и успехов! Поддерживайте коллег, и пусть фестиваль пройдет незабываемо!

Леонид АЛЕХИН,
исполнительный директор
ООО «РГД переработка Салават» –
управляющей организации
ООО «Газпром нефтехим Салават»





На сцене «Факела» выступают артисты разных жанров и направлений

18 ЛЕТ ФЕСТИВАЛЮ «ФАКЕЛ»

За время своего существования Корпоративный фестиваль «Факел» самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром» успел стать событием не только всероссийского, но и мирового масштаба. В нем принимают участие музыканты, вокалисты, танцоры, артисты циркового и фольклорного жанров, художники.

3 ноября фестиваль «Факел» отметил свое совершеннолетие – его первая искра зажглась 18 лет назад. Тогда, в 2004 году, около 500 талантливых участников из 10 дочерних компаний ПАО «Газпром» выступили в Оренбурге.

«Факел» возник по инициативе работников, которую поддержали руководители ПАО «Газпром». На сегодняшний день в фестивале принимают участие уже более 50 дочерних обществ и организаций. Отборочная система включает три этапа. Первый тур проходит в дочерних предприятиях. Второй этап – северный и южный зональные туры. И наконец, финал, куда приезжают лучшие исполнители со всей страны.

За 18 лет существования «Факел» дал возможность выступить 38 тысячам талантливых участников и приобрел международный статус. На фестиваль приезжают артисты из Беларуси, Армении, Кыргызстана. Гостями становились представители компаний из Франции, Словении, Германии, Австрии, Вьетнама. Для того чтобы принять участие в заключительном туре VII Корпоративного фестиваля «Факел», делегация боливийской нефтегазовой компании «Ясиментос Петролиферос Фискалес Боливианос» прилетела с другой стороны земного шара. Гости из Боливии преодолели более 12,5 тысячи километров,

чтобы выйти на сцену в Сочи.

В 2007 году началось творческое сотрудничество «Газпрома» с Китайской национальной нефтегазовой корпорацией (КННК). Тогда более 50 лауреатов «Факела» в рамках фестивальных мероприятий выступили в Пекине, Шанхае и других городах Китая. Совместный концерт творческих коллективов компаний впервые прошел в Китае в апреле 2007 года, а в мае китайская делегация выступила на заключительном этапе «Факела» в Геленджике. В 2010 году участников «Факела» принимал французский город Авиньон. Лауреаты корпоративного фестиваля стали гостями детского форума «Этот мир – наш!», который проходил в рамках Года России во Франции.

В 2013 году заключительный тур V корпоративного фестиваля состоялся в другой стране – в городе Витебске (Республика Беларусь). За всю историю «Факела» его туры проходили в 22 разных городах. В 2016 году в столицу Башкортостана уже приезжали участники из южной зоны. После пандемийного перерыва она вновь принимает долгожданный «Факел». Таким образом, Уфа становится первым городом, в котором выступят участники и южной и северной зон корпоративного фестиваля.

Марина НЕСТЕРОВА

Фото с www.gazpromfakel.ru



На фестивале могут раскрыть свои таланты как музыканты, так и художники



В 2021 году Международное агентство «Интеррекорд» признало фестиваль «Факел» рекордсменом по количеству участников

РЕКОРДЫ «ФАКЕЛА»

2 сентября 2021 года Международным агентством «Интеррекорд» зафиксированы три мировых рекорда – рекордсменом стал Корпоративный фестиваль «Факел» самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром», который проводится с 2004 года.

7 375
человек

76
регионов

52
дочерних общества

65
национальностей

«Самый многочисленный фестиваль в мире по числу участников»
За период с 2004 по 2021 год в фестивале приняли участие 7 375 участников из 52 дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром», а также из Китайской национальной нефтегазовой корпорации.

«Самый масштабный фестиваль в мире по территории присутствия участников фестиваля»
Участники фестиваля располагаются в 70 субъектах Российской Федерации и 6 зарубежных странах.

«Самый многонациональный фестиваль в мире»
Участниками фестиваля являются представители 65 национальностей.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



➤ **17** делегаций

➤ **1000** участников

➤ **53** репетиции

➤ **87** рисунков юных художников

➤ **14** мастер-классов и творческих встреч

➤ **48** кураторов

➤ Более **150** организаторов

➤ **18** тысяч квадратных метров помещений ГКЗ «Башкортостан» предоставлено к услугам делегаций и гостей фестиваля

➤ **11** именинников среди участников в период проведения корпоративного фестиваля

ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

Знакомьтесь: жюри фестиваля «Факел»! Кого-то из них конкурсанты знают по предыдущим турам. Другие — новички, готовые погрузиться в атмосферу корпоративного творчества. Жюри предстоит не только оценить выступления артистов на сцене, но и поделиться секретами своего мастерства.

Ред.: Что самое сложное в работе жюри?

Юрий Медяник: Всегда оставаться объективным.

Арсен Агамалян: Для меня это удержаться и не побегать на сцену самому танцевать.

Владимир Довейко: Оставаться самим собой.

Виктория Кривицкая: Конечно же, выставлять оценки за творческие выступления и распределять места. Нужно не ошибиться и пропустить в финал самых ярких и самобытных. Хочется дать возможность выступить в Сочи всем, но это невозможно.

Анна Михалина: Сделать выбор, потому что каждый участник вложил в свое выступление частицу души и умения, которыми он обладает. Но есть критерии, по которым мы даем свою оценку.

Максим Недолечко: Быть объективным, конечно. Учитывая большое количество фестивалей с разным уровнем, приходится варьировать визуальное восприятие, которое иногда идет вразрез с профессиональным анализом. Оценки нужно ставить, давая возможность не разочаровываться или простимулировать конкурсантов на будущее. Грань тонкая.

Юлия Учватова: Распределять места правильно.

Ариадна Карягина: Разглядеть талант, харизму, яркость. Выбрать из одинаково хорошо выступающих самого-самого, никого не забыть, не обделить вниманием и услышать то, на что способен солист, коллектив.

Ред.: Формула успеха любой победы?

Юрий Медяник: В самозабвенной работе. В таланте, который уже заложен в человеке. В умении его (талант) раскрыть.

Арсен Агамалян: У каждого своя. Но без любви к своему делу любая победа будет бессмысленна.

Владимир Довейко: В сочетании случайного с неизбежным.

Виктория Кривицкая: Мне кажется, в настроении. В радости и удовольствии от выступления, которое передается и зрителям в зале, и жюри.

Анна Михалина: Трудиться, трудиться и еще раз трудиться. Эта формула относится абсолютно к любой сфере деятельности — к работе, творчеству.

Максим Недолечко: Несомненно, терпение, старание и невероятный труд. Тренируются все, но ты должен делать это гораздо больше, чем остальные, если хочешь добиться победы, несмотря на все свои таланты.

Юлия Учватова: Трудолюбие, конечно же.

Ариадна Карягина: В том, что предшествовало победе. Это в первую очередь трудолюбие, увлеченность и, конечно, одаренность.

Ред.: Какие у вас ожидания от фестиваля?

Юрий Медяник: Увидеть новые яркие номера. Раскрыть и разгадать потенциал творческих коллективов и исполнителей. И конечно же, подарить не только «Газпрому», но и всей нашей широкой общественности новые таланты.

Арсен Агамалян: Я жду праздника. Жду, что фестиваль откроет мне новые имена, коллективы, новые эмоции.

Владимир Довейко: Воплощение замысла в реальность.

Виктория Кривицкая: Самые замечательные. Фестиваль — это праздник! Это возможность встретиться с друзьями, зарядиться эмоциями, порадоваться успехам и огорчиться неудачам участников конкурса. Словом, быть сопричастной замечательному общему делу — фестивалю «Факел»!

Анна Михалина: Мне бы очень хотелось увидеть интересные идеи, сюжетные, красочные постановки. Удивиться фантазиям постановщиков и насладиться талантом конкурсантов.

Максим Недолечко: Учитывая организатора фестиваля, есть понимание о качестве проведения и высоком профессионализме при отборе претендентов, поэтому надеюсь на позитивные эмоции, кропотливую интересную работу при просмотре конкурсантов.

Юлия Учватова: Увидеть что-то новое для себя и репертуара.

Ариадна Карягина: Хочется услышать ярких, талантливых, тех, кто увлекает слушателя своим выступлением.

Ред.: Мы живем в мире, в котором уже много спето и много танцев исполнено. Все-таки что делает номер уникальным?

Юрий Медяник: Номер становится уникальным тогда, когда в нем выдерживается идеальный баланс и сочетание всех известных нам качеств и составляющих.

Арсен Агамалян: Человек. «Ромео и Джульетта» написана почти 400 лет назад. За это время были миллионы постановок. В разных странах, городах, селах, театрах, кружках. Одни и те же герои, одни и те же тексты. Только актеры разные. Человек, включая свои уникальные чувства, эмоции, реакции, делает эту роль уникальной.

Владимир Довейко: Божественное предопределение.

Виктория Кривицкая: Самобытность, настроение и то, получают ли радость от выступления сами участники, их заряженность на номер и драйв, с которым они выступают.

Анна Михалина: Действительно, много исполнено, но у каждого постановщика, артиста, певца особенный внутренний мир. Наполненность — вот что делает номера индивидуальными.



Юрий Владимирович МЕДЯНИК

Председатель жюри — художественный руководитель и главный дирижер Тюменского филармонического оркестра, руководитель оркестра Всероссийской государственной телерадиокомпания, дирижер Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица».



Арсен Гарикович АГАМАЛЯН

Двукратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы по бальным танцам (латиноамериканское шоу), лауреат премии «Душа танца», работал с L'ecole de Maurice Bejart Lausanne, Boris Eifman Ballet и др., режиссер-постановщик спектаклей (театр «Геликон-опера»), телевизионных проектов («Танцы» на ТНТ и др.), хореограф-постановщик номеров, занимающих первые места на чемпионатах мира.



Максим Александрович НЕДОЛЕЧКО

Художественный руководитель танцевальной студии «Не Просто Танцы», ведущий хореограф театра-студии «Непоседы», хореограф-постановщик телевизионных проектов «Голос. Дети», «Детское Евровидение», «Фабрика звезд», экс-солист легендарного танцевального коллектива Street Jazz.

Максим Недолечко: Коллаборация многих стилей и направлений, а также подбор музыкального сопровождения с учетом возможностей современных студийных аранжировочных решений позволяют творить и быть оригинальным. Если быть точнее, органичное сочетание сюжета, музыкального решения, безупречно-го технического исполнения, которое будет «обернуто» интересной режиссерской подачей.

Юлия Учватова: Чувственность, авторский вклад, понимание того, что ты делаешь и что создаешь.

Ариадна Карягина: Номер уникальным делает сам исполнитель, его отношение к песне. Если он не копирует, а через песню транслирует свой смысл и эмоциональное состояние, тогда номер получается уникальным.

Ред.: Как вы думаете, какими критериями нужно руководствоваться при оценивании участников?

Юрий Медяник: Уровнем профессионализма самих участников, зрелищностью номера. Также важно не забывать, что любой представитель жюри, председатель или отвечающий за конкретную категорию, оценивает прежде всего как человек, простой человек, который любит искусство.

Арсен Агамалян: Если вопрос не о профессиональных критериях, то – чувством правды. Хотя и это профессиональный критерий. Важно отличить ложные идеи, ложные формы от правды и при этом не впасть в «правденку».

Владимир Довейко: Индивидуальностью.

Виктория Кривицкая: Я бы сказала, общей культурой выступления. Соответствием номера, всех его составляющих возрасту участников, идеям фестиваля и возможностям исполнителей.

Анна Михалина: Основой оценки, на мой взгляд, должна быть самобытность номера и его эмоциональная окраска. А следом и все остальное: техника исполнения, костюм...

Максим Недолечко: Говоря о хореографии, безусловно, нужно обращать внимание на техническое исполнение, оригинальность и абсолютную органику всех составляющих, описанных выше. Некоторые исполнители, например, стараются делать упор на костюмы или реквизит, но жюри оценивает в первую очередь хореографию, остальное должно дополнять, а не главенствовать.

Юлия Учватова: Нужно учитывать, что любой артист испытывает волнение, но опытный артист виден даже сквозь это. Поэтому один из важнейших критериев – профессионализм. Чехов говорил, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Важны чистые интонации, правильно подобранный репертуар, органичность образа на сцене.

Ариадна Карягина: Критериев много. И художественность исполнения, и то, что транслируют со сцены. Важно, как люди интонируют, насколько стилистически точны в исполнении. Главное – то, как участник передал смысл песни и сумел увлечь зрителя, слушателя.

Ред.: Можете поделиться профессиональным секретом, который помогает в самые нелегкие моменты жизни?

Юрий Медяник: Любовь к работе. Когда я понимаю, что в моем развитии что-то не так,

сажусь и советуюсь с самым прозорливым в мире человеком – с самим собой. И, как правило, в 99 % случаев результатом такого диалога является решение продолжать работать.

Арсен Агамалян: Секрет простой – убежать в профессию.

Владимир Довейко: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...»

Виктория Кривицкая: До последнего не сдаваться, бороться и пытаться справиться с ситуацией. И признавать свои ошибки!

Анна Михалина: На самом деле никаких секретов. Искусство, творчество спасает от всех невзгод. Лично я стараюсь в эти моменты заниматься постановками танцевальных номеров, а кто-то может начать писать картины, кому-то захочется петь или лепить из глины. Все мы разные, но объединяет нас искусство.

Максим Недолечко: Знаете, кто тонет самым первым? Тот, кто паникует. Важно, как говорится, стараться оставаться с холодным носом. Если жизнь поставила тебя на колени, то помолись, вставай и иди дальше. Поэтому, безусловно, секрет – в вере! Там, где заканчивается терпение, начинается выносливость.

Юлия Учватова: Творчество уравнивает и счастье, и несчастье, позволяет держать жизненный баланс. Поэтому в любой ситуации – работать, не останавливаться, двигаться вперед.

Ариадна Карягина: Первый секрет не просто профессиональный, но жизненный – заглянуть внутрь себя. И если что-то происходит не так, то надо поставить задачу и научиться справляться с трудностями. Речь идет о психологической работе. Решив эту задачу, становится легче. Ну а чисто профессиональный секрет – это интерес к тому, что делаешь, и даже если возникают нелегкие моменты, нужно продолжать.

Ред.: Успех — это везение или работа над собой?

Юрий Медяник: Успех – это каждодневная работа над собой. А везение – в том, чтобы становиться чуть лучше, чем ты был минуту, час, день назад.

Арсен Агамалян: Не знаю. Ван Гог был успешен? Ни одной картины не продал, жил в нищете. Был ли он успешен в творчестве? Конечно. Все зависит от критериев. Надо работать над собой. И правильно расставлять приоритеты. А дальше все в руках Бога.

Владимир Довейко: Успех – это расщепленный атом.

Виктория Кривицкая: И то и другое в равной степени!

Анна Михалина: На мой взгляд, успешность зависит только от нас самих. Поэтому работа над собой, саморазвитие, любовь к тому делу, которым ты занимаешься, приводят к успеху.

Максим Недолечко: Успех – это возможность оказаться в нужном месте в нужное время. Но если тебе нечего показать в этот момент, то в этом и смысла нет. А вот постоянный труд и работа над собой приведут тебя к нужному месту в нужное время, и тогда ждет успех.

Юлия Учватова: Сочетание везения и работы над собой. Лично мне всегда везло.

Ариадна Карягина: В вопросе уже есть ответ: и то и другое.



Виктория Михайловна КРИВИЦКАЯ
Коммерческий директор телеканала «Россия-Культура», ВГТРК.



Анна Сергеевна МИХАЛИНА
Балетмейстер-постановщик, педагог по народному танцу и репертуару в училище, школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева (в прошлом солистка ГААНТ), приглашенный консультант в сборную России по художественной гимнастике, педагог по хореографии в ЦОП по художественной гимнастике, член Международного союза хореографов, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Благодарностью Министерства культуры РФ, грамотой мэрии г. Москвы.



Владимир Владимирович ДОВЕЙКО
Народный артист Российской Федерации, лауреат международных фестивалей циркового искусства: «Золотая звезда» в Италии, «Серебряный клоун» в Монте-Карло, «Золотой лев» и «Золотая медаль» в Китае, представитель известной цирковой династии акробатов, режиссер-постановщик уникальных акробатических шоу «Русские качели» и «Миллениум».

стр. 4-5 <<<

ЗАЖИГАЮТ ЗВЕЗДЫ

Ред.: Что, по-вашему, дает фестиваль его участникам и победителям?

Юрий Медяник: Участникам – колоссальный стимул и возможность новых знакомств не только человеческих, но и творческих, возможность обмена опытом. А победителям – большую ответственность перед последующими конкурсами.

Владимир Довейко: Чувство причастности к сотворению мира.

Виктория Кривицкая: Конкурс позволяет увидеть выступления всех его участников, получить толчок для своего творчества. Новые впечатления и знакомства.

Анна Михалина: В первую очередь фестиваль дает возможность проявить свой творческий потенциал, открыть в себе новые таланты, получить удовольствие от выхода на сцену и поделиться своим мастерством со зрителем.

Максим Недолечко: Каждый сам выбирает для себя, с какой целью он находится на том или ином фестивале. Кто-то едет за Гран-при, кто-то – за опытом, а кому-то просто нужен соревновательный процесс для подведения итогов после рабочего периода постановки того или иного номера, например. Есть и такие, которые приезжают явить миру свое искреннее творение, делясь своими глубокими мыслями или переживаниями, которые они воплощают, проживая пластически. Ну конечно же, это большой опыт, получаемый посредством эмоциональных восприятий и визуального контакта с другими исполнителями, которые привносят много интересных идей, давая возможность развиваться творчески в направлениях, о которых раньше и не думали. Фестиваль – это один большой стимул творить и делиться с другими опытом, творчеством, идеями.

Юлия Учватова: Фестиваль – это творческая лаборатория, в которой можно и нужно учиться, обмениваться опытом, двигаться вперед.

Ариадна Карягина: Все участники получают общение, мотивацию, перспективы роста. А победители – еще и возможность дополнительного продвижения: концерты, большее число зрителей.

Ред.: Что стало для вас главным при принятии решения об участии в жюри фестиваля?

Юрий Медяник: Возможность посылить помочь участникам.

Владимир Довейко: Благотворительность ПАО «Газпром».

Виктория Кривицкая: То, что меня пригласили! Это значит, что мое профессиональное суждение важно и может быть полезно фестивалю!

Анна Михалина: Я уже была на фестивале «Серебряные кружева» в Ухте и лично убедилась в том, что у нас в России огромное количество самородков. Поэтому, когда приглашалась участвовать в фестивале «Факел», в первую очередь руководствовалась идеей увидеть русские танцы, послушать русские

песни. Наши люди все делают от души, а русская душа – особенная.

Максим Недолечко: Я был в составе жюри многих фестивалей, такой масштаб для меня будет очень увлекательным. Общение с коллегами, обсуждение разных творческих решений, длительный просмотр и сама атмосфера – это отличный опыт, который я стараюсь получать, несмотря на многолетнюю работу в данном направлении.

Ариадна Карягина: О фестивале я знала давно, но не представляла, какие коллективы в нем участвуют и что они исполняют. Мне очень интересно погрузиться в эту атмосферу и понять, что же такое фестиваль «Факел».

Ред.: Что бы вы пожелали участникам перед началом конкурсных дней?

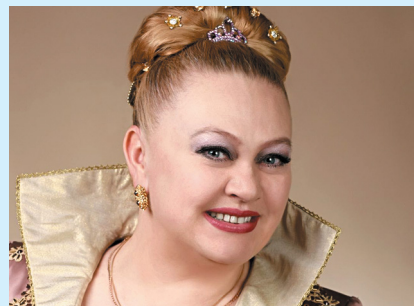
Юрий Медяник: Хочу пожелать всем участникам вдохновения на всех фестивальных выступлениях! Наслаждайтесь каждым часом, каждой минутой нахождения вместе с коллегами на «Факеле», ведь зональный тур – это не только подведение итогов вашей работы, но и поиск вдохновения и ярких творческих идей для вашего дальнейшего роста и будущих успешных выступлений!

Арсен Агамалян: Не соревнуйтесь. Уже поздно. Соревнуемся мы между фестивалями. Соревнуемся в том, кто больше проведет времени в зале, за книгами, фильмами, чтобы придумать идеи номера, костюмы. А во время фестиваля уже поздно соревноваться. Всё, что вы можете, – это показать результат и насладиться сценой, зрителем, днями, которые проведете на фестивале.

Владимир Довейко: Пусть в эти холодные осенние дни всех нас согревает факел дружбы, творчества и объединяющего соперничества! Всегда оставайтесь самими собою! И намеченная цель распахнет вам свои объятия!

Виктория Кривицкая: Я благодарна оргкомитету фестиваля за возможность снова стать частью фестивального движения «Газпрома»: встретиться со старыми друзьями и узнать новых удивительно талантливых людей, взрослых и маленьких, из самых разных уголков нашей большой Страны. Мы все очень разные, и фестиваль объединяет нас, дарит радость победы и опыт неудачи, заряжает эмоциями и впечатлениями. Удачи в Уфе!

Анна Михалина: Дорогие участники зонального тура фестиваля «Факел»! Чтобы завладеть успехом, необходимо упорно идти к цели. Поэтому я желаю всем вам целеустремленности, упорства, оптимизма и любви к тому делу, которым вы увлечены... тогда успех придет сам. Пусть соперники будут достойными... Ведь конкурировать со слабыми – неинтересно, это вас ничему не научит. Поэтому я желаю каждому из вас стать сильнейшим среди равных! Желаю вам прекрасных мгновений, ценного опыта, новых друзей и незабываемого приключения в мир талантов творческого фестиваля «Факел».



Юлия Петровна УЧВАТОВА

Заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Мордовия, доцент кафедры «Сольное народное пение» Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, солистка Оренбургской областной филармонии.



Ариадна Владимировна КАРЯГИНА

Заведующая отделением эстрадного пения Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, педагог по эстраднему и джазовому вокалу, лауреат международных фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Всероссийского конкурса им. Д.Д. Шостаковича.

Максим Недолечко: С каждым годом уровень участников растет, и рассчитывать на легкие победы я бы не советовал. Терпение, настойчивость и полная отдача любимому творческому направлению – вот секрет успеха!

Юлия Учватова: Не волноваться, работать точно. И конечно же, получать удовольствие на сцене.

Ариадна Карягина: Я в предвкушении, что получу массу удовольствия и впечатлений. Уже знаю, что у вас очень сильные участники. Желаю вам думать и не забывать о главном – о том, зачем вы выходите на сцену. Вкладывайте в свое выступление смысл, содержание, одухотворенность. Если вы хотите только победить и забудете о главном, то не произойдет самого важного – встречи вас как артиста и зрителя. А между прочим, член жюри – это тоже зритель! Поэтому давайте сделаем все, чтобы незабываемая встреча с каждым из вас состоялась. Удачи!

Беседовали Елена БЕССАРАБОВА и Марина СИВАКОВА

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!



В этом году почетное право принимать северный зональный тур фестиваля получила компания «Газпром нефтехим Салават» — одно из крупнейших промышленных предприятий Башкортостана.

- Компания «Газпром нефтехим Салават» является одним из лидеров Группы «Газпром» по нефтепереработке, нефтехимии и производству минеральных удобрений.
- В структуре предприятия 3 больших завода, которые располагаются на одной промышленной площадке.
- Более 150 наименований продукции производит компания. Она отправляется во все федеральные округа нашей страны и на экспорт.
- 75 лет исполнится предприятию в 2023 году.
- Компания «Газпром нефтехим Салават» и город Салават — ровесники. При этом строительство производства началось раньше, а будущий город некоторое время был рабочим поселком. Предприятие считается градообразующим.
- Более 14 000 человек работает в «Газпром нефтехим Салават» и дочерних организациях.
- Основное сырье предприятия — газовый конденсат. Главные поставщики — Оренбургский ГПЗ, Сургутский ЗСК, Астраханский ГПЗ.
- 2,24 миллиона тонн дизельного топлива произвела компания в 2021 году. Этого хватит, чтобы более миллиона раз объехать вокруг Земли на легковом автомобиле.
- Гептил — ракетное топливо, произведенное в Салавате, — применялся для запуска космических кораблей «Восход», «Салют» и «Союз».
- 3 Гран-при, 28 первых и 29 призовых мест заняли на фестивале «Факел» артисты из Салавата.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ!

Участники и гости фестиваля «Факел» уже получили первые подарки, среди которых были и оригинальные изделия: шоппер, подкова и керамическая тарелочка. Все они изготовлены в инклюзивных экомастерских Общественного центра «Улей» (г. Уфа) людьми с особенностями развития. В свои работы они вложили много старания, любви и частичку своей души.



Все сувениры центра «Улей» сделаны людьми с особенностями развития

Общественный центр «Улей» — это площадка трудовой адаптации и экологического просвещения, арт-пространство, место встречи с собой и со своим призванием. Здесь работают ремесленные мастерские: гончарная, свечная, швейная, студии украшения и декора, рукоделия, ковки, печати по текстилю, камню, дереву и т.д. В них люди с ментальной и сенсорной инвалидностью занимаются творчеством и производят интересную сувенирную продукцию.

Особенно красивыми получаются изделия из дерева. Под



Пространство «Улей» — благотворительная программа Фонда «Твердая почва»

руководством профессионального столяра подопечные центра делают игрушки, кухонные доски и так далее. Обязательной составляющей занятий в мастерских являются оздоровительная гимнастика, танцы, вокал, театр, айкидо и настольный теннис.

Подопечные фонда в рамках проекта «Авоська дарит надежду. Башкортостан» незрячие люди

из разных городов республики учатся плести авоськи и могут на этом зарабатывать. В дальнейшем рассматривается возможность открытия подобного общественного пространства в городе Салавате.

Светлана ААБ
Фото общественного центра «Улей»



**ВСЕГДА
НА СВЯЗИ**

Дорогие друзья!
Редакция «Дневника фестиваля» приглашает вас
делиться своими рассказами, фотографиями,
впечатлениями.
Приходите в пресс-центр

**Звоните:
8 (909) 347 13 71**