

«ФАКЕЛ» ОБЪЕДИНЯЕТ



Представители разных делегаций

Второй день фестиваля получился еще более энергичным и насыщенным, чем первый. Он был очень разнообразным: на сцене зрители увидели множество творческих направлений, жанров, сольных и коллективных выступлений.

Мария Чупрынова из ООО «Газпром трансгаз Томск» открыла второй конкурсный день фестиваля. 13-летняя вокалистка выступила в номинации «Фольклор». Она исполнила частушки из репертуара легендарного хора белгородского села Фощеватова — одного из самых известных коллективов России. Аккомпанировали вокалистке на истинно народном инструменте — балалайках.

— Я — подросток. В моем возрасте на первое место выходят общение и коммуникации. Именно про это мое выступление: разговоры с подружкой о сокровенном, — делится Мария.

Творческий коллектив «Донские истории» (ООО «Газпром межрегионгаз») выступил в номинации «Вокал народный (ансамбль)». Патриотичная песня «И о войне, и о победе» буквально заставила зал плакать.

>>> стр. 2



Мария Чупрынова

стр. 1 <<<

«ФАКЕЛ» ОБЪЕДИНЯЕТ

Традиционно запоминающимися стали выступления в эстрадно-цирковом жанре. Изысканная Софья Сафронова (ООО «Газпром трансгаз Томск»), невероятно талантливые ребята из студии пластики «Фиеста» (ООО «Газпром добыча Ноябрьск») и харизматичный дуэт «Ария» (ООО «Газпром добыча Уренгой») запомнятся зрителям надолго.

Оренбургская вокальная группа «М-квартет» (ООО «Газпром переработка») давно полюбились участникам «Факела». Коллективу более десяти лет. В этом году джазовые вокалисты выбрали песню из репертуара Фредди Меркьюри «Somebody to love».

— У нас многое связано с творчеством этого великого исполнителя. Могу сказать, что он нас вдохновляет на победы. В прошлый раз мы заняли первое место в финале, который проходил в Сочи. На этот раз мы также настроены на лучший результат, — рассказывает руководитель и один из участников коллектива Виталий Рыжков.

Необычную интерпретацию знаменитой песни из советского фильма «Буратино» представила музыкальная группа «Джем» (ООО «Газпром трансгаз Югорск»). Бешеная энергетика и драйв отличали этот номер. Весь зал громко пел «Бу-ра-ти-но!». Равнодушных не осталось.

— Мы играем музыку всех времен и народов: джаз-рок, рок-н-ролл, поп-музыку — все, к чему лежит душа и на что есть спрос, — отмечает Сергей Митрофанов, один из тех, кто стоял у истоков «Джема». — Участвуем в «Факеле» с самого его зарождения — с 2004 года. И ни разу его не пропустили.



Группа «Джем»



Софья Сафронова

«Хореография бальная (ансамбль)» в старшей возрастной категории традиционно является феерией чувств. Танцевальный коллектив «Музыка сердца» (ООО «Газпром трансгаз Томск») представил на суд жюри «Турбулентность в оркестре».

— При постановке танца было несколько сложностей: первая — долго не могли определиться с музыкой, думали, искали, но нашли! Второе — у солистов коллектива

есть основная работа: они трудятся юристами, экономистами, программистами, специалистами Службы корпоративной защиты. Репетиции проходят в вечернее время, а мне, как руководителю, этого всегда мало, — отметил руководитель коллектива Сергей Киреев.

Своим ярким выступлением запомнился зрителям салаватский коллектив с пятидесятилетней историей — народный ансамбль бального танца «Весна». На фестивале он семь раз становился лауреатом I степени, два раза — обладателем Гран-при.

Состав участников — школьники, студенты, работники ООО «Газпром нефтехим Салават». Молодые люди беззаветно преданы творчеству в любимом коллективе Дворца культуры «Нефтехимик». Все солисты в один голос говорят, что «Факел» для них — настоящий праздник искусства, дружбы и единения!

Юлия ЗАРИПОВА

БЛИЦ



Дарья Захарова, команда ООО «Газпром трансгаз Ухта»:

— Впечатления от «Факела» невероятные! Я впервые увидела такое многообразие ярких и талантливых коллективов на одной сцене. Профессионализм некоторых исполнителей просто поражает! Появилось желание найти эти коллективы в интернете и посмотреть других их выступления. Когда в зале царит такое единство, как на «Факеле», — это бесценно!



Екатерина Димура, команда ООО «Газпром трансгаз Сургут»:

— Мы выступали в первый конкурсный день, это было очень волнительно. Все очень переживали, хотели хорошо выступить и показать высший уровень мастерства. Надеюсь, что у нас это получилось, и мы станцевали на первое место! Сегодня я смотрела другие номера — ребята очень стараются, видно, что выкладываются на полную. Приятно, что, когда выступаешь на сцене, весь зал болеет и поддерживает, вне зависимости из какой они делегации.



Маргарита Гуксова



Народный ансамбль бального танца «Весна»

ОНИ ВЫБИРАЮТ ХИП-ХОП

Уникальный танцевальный коллектив из Ухты United Bit представляет на фестивале «Факел» делегацию компании «Газпром трансгаз Ухта». Его команда участвует в российских и международных танцевальных чемпионатах и является неоднократным победителем по направлению хип-хоп. Основатель United Bit Саид Джораев рассказал о коллективе.



— Как появилась идея создать коллектив?

— Однажды, зайдя во Дворец культуры, увидел, как танцуют ребята, захотел тоже. Так в 13 лет я стал участником танцевального коллектива. Через года три я создал брейкерскую команду, и уже вскоре появился United Bit. Первое выступление состоялось в сентябре 2001 года, тогда же появилась и школа. Начинали с команды единомышленников из

четырех человек, а уже через год появилось несколько подготовительных групп и состав выступающих. Сейчас в школе около 500 учеников, состав постоянно пополняется, но основной состав выступающих команд — 90 человек.

— Сколько лет самому младшему участнику?

— Есть даже пятилетние, совсем «зеленые». Дети приходят пока для того, чтобы просто послушать

музыку и подвигаться.

— А сколько возрастных групп?

— Подготовительная группа — до 12 лет. Юниоры — до 17 лет, ребята уже с серьезным опытом. За время существования коллектива у меня было шесть смен составов.

— Вы на фестивале «Факел» не в первый раз. Какой состав приехал в этом году?

— Так получилось, что у меня в коллективе занимается большое количество детей сотрудников компании «Газпром трансгаз Ухта», и так было всегда. Поэтому мы — постоянные участники фестиваля. И все последние годы неизменно становились лауреатами и дипломантами. В этом году мы привезли среднюю группу и номер «Мы выбираем хип-хоп». Как всегда порадовала обстановка в зрительном зале — все поддерживают друг друга, звучат аплодисменты.

Когда-то давно я сам выходил на сцену в составе своей команды и знаю, как такие конкурсы важны для артистов. Ты смотришь на своих соперников, чему-то у них учишься, становишься лучше себя прежнего — и это главное!

Лариса КОБЛИК



Александр, Гавриленко, команда ООО «Газпром добыча Ноябрьск»:

— Я сегодня услышал, как про наш коллектив «Сеньоры» сказали: «Легенды «Факела». Приятно, конечно, особенно учитывая нашу искреннюю любовь к этому фестивалю. Особенность коллектива в том, что мы работаем в разных городах — такая специфика у предприятия — и мы не можем постоянно репетировать. Чтобы подготовить новую постановку, некоторым из нас приходится приезжать в Ноябрьск на выходные, преодолевая путь в 250 км. Но это того стоит! За более чем 20-летнюю историю в коллективе сложилась прекрасная традиция преемственности поколений — наравне с родителями на паркет выходят их уже взрослые дети!

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ВНЕШНЯЯ КРАСОТА ИДЕТ ИЗНУТРИ

Настоящим подарком для участников «Факела» стали мастер-классы от членов жюри – именитых артистов, танцоров и вокалистов. Они проходят все три конкурсных дня.



Мастер-класс Анны Михалиной

Один из самых массовых мастер-классов провела Анна Михалина – балетмейстер-постановщик, педагог по народному танцу и репертуару в училище, школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева. Вместе с участниками полтора часа она занималась танцами. Начали с простых элементов: «веревочки», «косыночки», «ковырялочки», «моталочки», а закончили сложными, составными танцевальными элементами. Народники старательно оттачивали движения и стремились сделать элементы совершенно.

Ребята долго не отпускали Анну Сергеевну, долго аплодировали ей, кланялись и делали фото на память.

Одна из самых сложных и самых малочисленных номинаций – «эстрадно-цирковой жанр». Здесь в основном соревнуются юные участницы. Для них и педагогов мастер-класс провел Владимир

Довейко – народный артист РФ, лауреат международных фестивалей циркового искусства: «Золотая звезда» в Италии, «Серебряный клоун» в Монте-Карло, «Золотой лев» и «Золотая медаль» в Китае,



Мастер-класс Владимира Довейко

представитель известной цирковой династии акробатов, режиссер-постановщик уникальных акробатических шоу «Русские качели» и «Миллениум».

Юные акробатки демонстрировали свои упражнения, а Владимир Владимирович указал на ошибки и недоработки. В рамках мастер-класса наставник рассказал о своем творческом пути и показал видеозаписи уникальных выступлений учеников под куполами известнейших мировых цирков.

– Сейчас я вижу, что все маленькие акробатки одержимы, в хорошем смысле этого слова. И у них все будет получаться, пока они будут гореть, страстно желать заниматься гимнастикой, акробатикой. Это та работа, в которой нельзя останавливаться, и та работа, в которую нужно вкладывать всего себя. Ведь внешняя красота идет изнутри, – отметил Владимир Владимирович.

Дарья МАЙОРОВА

БЛИЦ



Злата Киреева, команда ООО «Газпром трансгаз Томск»:

– Занимаюсь танцами 20 лет, 11 из них участвую в фестивале вместе с коллективом «Музыка сердца». Когда приезжаю на «Факел», всегда посещаю мастер-классы. Все занятия уникальны и неповторимы, ведь их ведут педагоги со своей творческой историей и профессиональным видением. Арсен Гарикович обозначил ключевые моменты работы на сцене и взаимодействия в коллективе. В этот раз акцент был сделан не только на хореографию, но и на актерское мастерство.



Элеонора Рогожина, команда ООО «Газпром недра»:

– Творческие мастерские – важная часть конкурса, и я с удовольствием их посещаю. Мастер-класс Юлии Учватовой кардинально отличался от всех остальных, и я точно могу назвать его самым необычным, интересным и полезным. Педагог не обсуждала с нами вокальные тонкости, а предложила обратить внимание на очень важную часть выступления – на самого себя. Мы рассмотрели вокал совсем с другой стороны – с точки зрения тела и психологии артиста, который его исполняет. Мастер-класс помог мне разобраться с психологическими зажимами. Приобретенные знания я обязательно применю на выступлениях.

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ФЕСТИВАЛЬ — СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

Для кого-то поездка на фестиваль «Факел» стала отличной возможностью провести время с родными и близкими людьми. В этом номере мы расскажем о семьях из разных уголков нашей страны, представляющих свою родную дочернюю компанию.

Образцовым вокальным коллективом «Алфавит» (ООО «Газпром добыча Уренгой») руководит Людмила Ушанлы. Ее коллективу уже больше 20 лет, и он неоднократно становился лауреатом I степени корпоративного фестиваля «Факел».

В Уфу как участники приехали и два ее сына — Эдуард и Константин Ушанлы, которые тоже выступают за команду «Газпром добыча Уренгой». Парни с юных лет занимаются вокалом и не раз становились призерами различных конкурсов. На фестивале «Факел» Эдуард представит старшую возрастную категорию в номинации «Вокал эстрадный (соло)». Композиция Georgia on my mind в его исполнении несомненно заставит

трепетать сердца.

Константин Ушанлы уже покорил уфимскую сцену в номинации «Вокал джазовый (соло)».

— Я и мой старший брат являемся четвертым поколением музыкантов династии Ушанлы. Наш наставник и педагог — мама Людмила Яковлевна. Она приучила нас к музыке с детства. На «Факеле» я участвую с 2004 года, а мой брат с 2011, — рассказывает Эдуард Ушанлы. — «Факел» для нас за это время стал семейным праздником. Мы рады приезжать снова и снова, видеть своих друзей, делиться новой информацией и обмениваться опытом.

Семья Мининых, представляющая копанду ООО «Газпром добыча Надым», приехала на «Факел»



Глава семьи Мининых с сыновьями

в полном составе — все 5 человек. Глава семьи Николай Николаевич — руководитель хореографического ансамбля «Радужка», мама Виктория Анатольевна руководит вокальным коллективом. Творческий тандем из Надыма воспитывает троих детей. На фестивале их дочь Виолетта выступает с вокальным номером, а сыновья в составе танцевального ансамбля.

— Я с детства в творческой среде: занимался театром, хореографией, вокалом, сейчас связал свою жизнь с кинорежиссурой, — рассказывает старший сын Владимир. — Родители — мои главные критики, мы все вместе просматриваем мои работы и обсуждаем их. Я очень благодарен им за то, что они воспитали во мне дисциплину. Благодаря маме с папой

в моей жизни происходят такие события как «Факел», и есть понимание ответственности за все, что я делаю.

Средний сын — семнадцатилетний Николай — попал на фестиваль еще ребенком: тогда он занимался вокалом, а сейчас реализует себя в хореографии.

— Я думаю, что Надым — это одна из тех делегаций, в которых семейственность является основной «фишкой», причем во всех проявлениях, — продолжает мама. — Помимо нас на фестиваль приехали еще 4 семьи. И в целом наша делегация — это одна большая семья.

**Дарья МАЙОРОВА,
Марина КИЗИМ,
Лариса КОБЛИК**



Семья Ушанлы

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ



ПОКАЗАТЬ ВСЕ В ЛУЧШЕМ СВЕТЕ



Художник по свету

Фестиваль «Факел» создается огромной командой профессионалов – участникам не только уютно в гостиницах, вкусно на обедах и ужинах, но и комфортно во время репетиций и выступлений на сцене. За это отвечает множество специалистов. Мы узнали о работе, тех, кого не видно, но без них этот праздник не состоялся бы: художник по свету, осветители, руководитель технической световой группы, дежурный техник, звукорежиссер, play-back звукорежиссер, звукотехники, звукоинженер, инженер концертного зала, stage-менеджер – все они профессионалы с большой буквы.



Специалисты по звуку

Художник по свету Алексей Иньков разрабатывает световую композицию, которая отвечает замыслу режиссера. Он должен хорошо разбираться в работе с цветом, в светотеневой композиции и электротехнике. Ему – все по плечу. Стаж Алексея – 20 лет и, как признается мастер, здесь, на фестивале, он готов ко всему и трудится со своей командой в штатном режиме. Работа специалистов по свету очень важна как для артистов, так и для жюри.

– Здесь, в Уфе, у нас очень хорошее оборудование. Главное требование – высокий CRI, именно он обеспечивает качественную цветопередачу костюма, кожи, макияжа, – рассказывает Алексей Иньков. – Я выстраиваю свет для каждого номера отдельно. Отсчитывая их на репетициях, отмечаю для себя, где нужна «точка», где общая заливка.

Как признаются «световики», сложнее всего работать с акробатами – их важно хорошо подсветить,

но так, чтобы не ослепить, это может дезориентировать.

Освещение сцены «Факела» кардинально изменится на гала-концерте и закрытии фестиваля. Там будут особые световые приборы и приемы. Станет еще ярче и эффектнее!

Как рассказали специалисты по звуку, на «Факеле» используется линейный массив бренда L-Acoustic. Суть его работы в том, чтобы равномерно распределить звуковое давление по всему залу. Зритель должен получить комфортный для слуха звук.

– На фестивале нужно работать с большим количеством микрофонов, которые не должны пересекаться. Поэтому требуется системный инженер по звуку: он сканирует диапазон частот. Кроме того, в каждом номере используется разная комплектация микрофонов, а также инструментов. Все вместе это называется back-line, и сложность состоит в том, чтобы к каждому номеру быстро и правильно его установить, – поделился тонкостями работы специалист по звуку Александр Гайлеш.



Врач-фониатр – уникальная медицинская специальность. В Башкортостане всего два таких специалиста. К Джалилу Хайбуллину не раз обращались звезды, гастролирующие в Уфе: Пелагея, Стас Михайлов, Григорий Лепс и другие.

В ОТВЕТЕ ЗА ГОЛОС

За здоровье участников фестиваля отвечает команда медицинских специалистов.

Один фельдшер постоянно присутствует на концертной площадке, еще 5 находятся в местах проживания делегаций. Также дежурят травматолог и врач-фониатр – редкий специалист по заболеваниям голосовых связок. Он нужен прежде всего вокалистам, для которых голос – основной профессиональный инструмент. Врач-фониатр Джалил Хайбуллин говорит, что к нему может обратиться любой желающий, причем не только с лечебной, но и с диагностической

целью. Он дал несколько общих рекомендаций конкурсантам.

– Во-первых, доверьтесь вашим вокальным педагогам, – говорит Джалил Фаридович. – Это профессионалы высокого уровня, они никогда вам не навредят. Второе – избегайте чрезмерных вокальных речевых нагрузок за двое суток до конкурсного выступления: никакого крика, громкой речи, разговоров на улице, особенно на прохладном воздухе. И просто пообщайтесь со мной перед выходом на сцену – я помогу вам подготовиться. Всем удачи!

**Дарья МАЙОРОВА,
Марина КИЗИМ**



Юлия Абызова, команда ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»:

– Я считаю, что нужно сравнивать себя только с самим собой – каким ты был, сколько приложил усилий и к какому результату пришел. Сравнить себя с другими участниками нет смысла. Здесь все артисты – которые готовились, развивались. И мне не стыдно отдать им призовое место. Каждый из нас вложил в свой номер большой труд и частичку души. Самое главное – это жить в моменте! Когда я выхожу на сцену, есть только я, зритель и особая магия между нами.



Акробатический дуэт «Ария», команда ООО «Газпром добыча Уренгой»:

– Мы в цирковом искусстве уже четыре года, выступаем на воздушном кольце. В таком жанре, как наш, конечно, чувствуешь большую ответственность. У нас в номере много поддержек и не так страшно повредить себя, как партнера. Обычно мы участвуем в спортивных соревнованиях. Там более строгие правила – необходимо исполнить обязательные элементы, за каждый из них судьи присуждают баллы. На «Факеле» мы впервые, для нас новый опыт. В отличие от наших спортивных турниров, здесь больше свободы и больше возможности раскрыться как артист.

ДЕЛЕГАЦИЯ НА СТИЛЕ



Команду ООО «Газпром трансгаз Чайковский» видно издалека. Их корпоративную одежду по праву можно назвать самой музыкальной на фестивале. Черно-белые бомберы усыпаны тысячами нот и скрипичных ключей, а если все участники встанут в линию, то получится клавиатура десяти классических роялей – всего в 67 октав.

Творческая делегация ООО «Газпром трансгаз Чайковский» – ветераны фестиваля «Факел». Коллективы художественной самостоятельности и солисты принимают участие с первого фестиваля. Они неоднократно становились лауреатами «Факела» и облада-

телями высшей награды – Гран-при.

– Мы приехали, пожалуй, из самого музыкального города страны, названного в честь русского композитора Петра Ильича Чайковского, – рассказывает руководитель делегации Евгений Мозуль. – Именно поэтому решили

изобразить на нашей форме ноты. Черно-белая цветовая гамма – отсыл к роялю и другим клавишным инструментам.

За многие годы выступлений у делегации накопилось большое количество традиций. К примеру, те, кто впервые принимает участие в фестивале «Факел», целуют закусиле. Новички уверены, что это является гарантом успешного выступления.

А еще чайковцы любят удивлять. В этом году группа «Благодатный переулочек» во время исполнения номера «Тоска по Родине» наряду с привычными скрипкой, электро- и бас-гитарами использовала в качестве народного ударного инструмента косу-литовку. На обычный сельскохозяйственный инструмент нанесены специальные насечки, что позволяет добиться уникальности звука.

Юлия ЗАРИПОВА

Коса – инструмент для скашивания травы. Ручная коса представляет собой длинное металлическое лезвие (нож), загнутое чуть внутрь, с приделанным к нему в районе основания ножа (за пятку) деревянной ручкой, черенком (косовище, косье). В средней части косовища имеется рукоять для более удобного удержания (лучок).

ЭКСПРОМТ УДАЛСЯ

Каждый номер хореографического коллектива EXPROMT DANCE FAMILY – целое представление, в котором сочетаются танец, сюжет и буря эмоций. Номер «Школа» поразил всех в первый конкурсный день.



– **В** нашем номере мы используем разные современные стили хореографии: афро, хип-хоп, вог и другие, – рассказывает руководитель коллектива Юлия Полякова. – Мы решили сделать совместный номер младших детей со старшими, показать в танце школьную жизнь.

Для того, чтобы выступить на фестивальной сцене, команда EXPROMT DANCE FAMILY заказала в Уфе целый комплект мебели – восемь парт, которые были сконструированы специально под танцоров. А вот стулья коллектив, представляющий компанию «Газпром добыча Ямбург», привез с собой.

– Мы выступали самыми последними, когда все зрители и жюри подустали, и надо показать себя, чтобы они оценили наш номер по достоинству. Я думаю, нам



это удалось! Мы почувствовали сильную отдачу, были шикарные аплодисменты! – рассказывает 15-летний Максим Сахнов.

– Эмоции от выступления просто переполняли, хотелось плакать и смеяться. Это было лучшее выступление в моей жизни, – делится впечатлениями 9-летняя Ксения Гилюева.

В «Факеле» коллектив принимает активное участие с 2011 года. В этот раз в своем номере танцоры используют синие рюкзаки – те самые, которые были вручены участникам коллектива на финальном туре фестиваля в 2019 году в Сочи.

Марина КИЗИМ



ВСЕГДА
НА СВЯЗИ

Дорогие друзья!
Редакция «Дневника фестиваля» приглашает вас делиться
своими рассказами, фотографиями, впечатлениями.
Приходите в пресс-центр

Звоните: 8 (909) 347 13 71

Сегодня день рождения отмечает Елена Красникова,
участница делегации ООО «Газпром недра».

Поздравляем! Желаем сиять так же ярко, как наш
корпоративный фестиваль!