



ЖИВАЯ
ОБЛОЖКА



АРТИСТЫ! ВЫ – КОСМОС!

В «ГАЛАКТИКЕ» ЗАВЕРШЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ. ТРЕТИЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ СТАРТОВАЛ ЯРКИМ ПРОЛОГОМ В ИСПОЛНЕНИИ ЮНЫХ ТАНЦОРОВ ИЗ УХТЫ. ХИП-ХОП-КОМПАНИЯ UNITED BIT В СЕРЕБРИСТЫХ КОСМИЧЕСКИХ КОСТЮМАХ ВЫПЛЕСНУЛА В ЗАЛ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЗАРЯД – ШОУ НАЧАЛОСЬ. КОНЦЕРТ СОБРАЛ ЯРКИЕ НОМЕРА НАРОДНОГО И ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА, ХОРЕОГРАФИИ. ДВА ОТДЕЛЕНИЯ СЛОВНО ПОДЕЛИЛИ ВРЕМЯ НА ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ, НА ТРАДИЦИОННОЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ И НОВОЕ, СОЗВУЧНОЕ СЕГОДНЯШНЕМУ ДНЮ.

ХРАНИТЕЛИ МУДРОСТИ ПРЕДКОВ

Открыли конкурсную программу фольклорные номера. Ансамбль народной песни «Васедема» из «Газпром трансгаз Нижний Новгород» разыграл на сцене целый спектакль. Артисты пели мордовские весенние песни, пробуждающие землю от зимней спячки, играли на уникальных ударных инструментах и встряхнули весь зрительный зал. К народной истории обратился и коллектив «Газпром ПХГ». Вокальный ансамбль «Тюрагай» в удмуртских народных напевах поведал зрителям легенду о крезе – национальном струнном инструменте, напоминающем гусли. Звук струн, а на сцене было целых три креза, рассказывал очень понятную для всех народов историю про связь поколений.

НЕПРОСТОЕ СОЛО

Номинация «Народный вокал (соло)» погрузила всех в камерную атмосферу. Часть номеров исполнялась без музыкального сопровождения, а капелла. Кристина Родионова из «Газпром межрегионгаз» с живой болью в голосе представила зрителям композицию «Сухопляс». В ней – история матери, отправляющей на фронт пятерых сыновей. Эта песня-плач русских женщин, провожающих на войну мужей, сыновей и братьев, сопровождается только стуком каблуков, как будто героиня хочет вытоптать свое бессилие и скорбь. Другой вариант «сухопляса», танцевальный, исполнил Сергей Миронов из «Газпром трансгаз Екатеринбург». Номер «На родную сторону» от лица того, кто ушел защищать родной край, смотрелся продолжением женской истории. Непростую номинацию «Хореография народная (соло)» колоритно дополнила Эльвира Хусаинова из «Газпром трансгаз Уфа». Номер «Загида» – традиционный бытовой башкирский танец хозяйки дома. В нем она виртуозно демонстрирует свои домашние дела – замешивает тесто, готовит кумыс, прядет. Но быт показан нежно и лирично. Наигрыши курая, музыкального инструмента из тростника, дополняют поэтичный образ героини номера.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Народные и эстрадные ансамбли исполнили знакомые всем с детства песни. Хоровое объединяющее пение и зажигательная народная хореография национальных танцев задавали та-

кой ритм, что хотелось присоединиться. Коллектив «Фаворит» «Газпром трансгаз Казань» показал татарский народный танец «Тезмя», что обозначает переборы, мелкие движения ног танцоров. «Наш энергичный, динамичный номер говорит всем: давай потанцуем», – поделились артисты.

Вокальный ансамбль VIVA CANTU «Газпром трансгаз Волгоград» перенес всех в космические дали. В образе инопланетных пришельцев, которые попали на Землю во время Рождества, вокалисты на пять голосов исполнили попури, сопровождающееся хореографической композицией. Номер с завязкой, конфликтом и финалом больше напоминал мюзикл.

Современная хореография вернула зрителей ко дню сегодняшнему. Девушки из самарского «Вдохновения» исполнили номер «Не верь, не бойся», созданный специально для финала. Яркие пиджаки танцовщиц олицетворяют клише, которые навешивают на женщину. Борьбу с шаблонами и представлениями о том, как правильно, девочки показали жесткими линиями танца, в котором сочетались джаз-модерн и хип-хоп.

Такие разные и невероятные артисты выложились на сто процентов и в очередной раз показали безграничность своих талантов. Волнения позади. А впереди приятные ожидания решений профессионального жюри и награждения победителей «Факела-2023»!

Оксана ЛОХМАЧЕВА

Фото: Максим ПЯТАЕВ, Дмитрий АНДРЕЕВ

МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ

РОССИЯ – МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА, ГДЕ РАЗНООБРАЗИЕ И САМОБЫТНОСТЬ НАРОДОВ И КУЛЬТУР, ЯЗЫКОВ И ТРАДИЦИЙ СПЛЕТАЮТСЯ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП. СЕГОДНЯ КАК НИКОГДА ОСТРО ОЩУЩАЕТСЯ НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНИТЬ ЕДИНСТВО ВСЕХ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ НАШЕЙ НЕОБЪЯТНОЙ РОДИНЫ. НА ФЕСТИВАЛЕ «ФАКЕЛ» РАЗНОЦВЕТЬЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ, УНИКАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ, НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СОЗДАЕТ ОСОБУЮ АТМОСФЕРУ. В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ МЫ РАССКАЖЕМ О НЕКОТОРЫХ КОЛЛЕКТИВАХ И ИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ.



Анастасия Рогинская,
«Газпром ПХГ»:

«Я родилась в Москве, а сейчас мы нашей большой семьей живем в городе Апрелевке Московской области. Он небольшой, но зато расположен недалеко от столицы, всего в полутора часах езды. Апрелевка известна тем, что в ней в 1910 году был построен первый завод грампластинок, позже там изготавливали виниловые пластинки. У нас, как и во всех других городах России, очень чтут память героев войны, есть много памятников. Я очень люблю свой город и родную школу № 1».



Ксения Молькова,
«Газпром трансгаз Ухта»:

«Я живу в Ухте, она находится в самом центре Республики Коми, часто ее называют жемчужиной Севера, с чем я полностью согласна. Люблю мой небольшой город и горжусь тем, что о нем знают многие за пределами нашего региона. Когда рассказываю об Ухте, обычно говорю, что именно она – родина российской нефти и еще что именно здесь находится самая большая голова Ленина, это такой у нас монумент. Вообще, мне нравится, что в моем городе очень бережно относятся к истории и ничего не разрушают, а наоборот, сохраняют».



Ксения Шейкина,
«Газпром трансгаз Екатеринбург»:

«На конкурс я приехала из Оренбурга – большого города Урала, который часто называют степной столицей России. Погода в нашей области переменчивая, но весной и летом, когда выезжаешь в степь, понимаешь, насколько красива и богата природа родного края. На оренбургской земле прошли детские годы Сергея Аксакова, два дня гостил Александр Пушкин, учился Юрий Гагарин. А еще в моем городе есть большой мост, соединяющий Азию и Европу. В один день можно побывать в разных частях света! Приезжайте в гости в Оренбург – у нас знаменитые пуховые платки, сочные арбузы и самые добрые люди на планете!»

АСТРАХАНСКАЯ НАРОДНИЦА

В фольклорной сказке «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось!» Кристина Бесчастнова из «Газпром добыча Астрахань» рассказывает пасхальную историю и виртуозно играет на старинных народных инструментах – окарине и калюке, а еще на гусях, деревянных ложках и глиняных свистульках.

«Калюку можно изготовить из любой пустотелой травы, – рассказывает Кристина, воспитанница фольклорного ансамбля «Раздвигье». – Такой нехитрый инструмент брали с собой пастухи коней или на покос. Моя калюка – деревянная, играть я научилась на ней в прошлом году, а чуть раньше на гусях и окарине».

Стоит отметить, что и костюм юной вокалистки создан по народным традициям. Кристина выступает в детской номинации, поэтому и наряд ее подготовили таким, как носили девочки в Астраханской губернии в XIX веке.

ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

Хореографический ансамбль «Тарки-Тау» из «Газпром трансгаз Махачкала» привез на «Факел» старинный обрядовый танец селения Гоор. В нем можно увидеть всё: джигитов и горянок, лед и пламя, гордость и нежность, юность и седую старость, красоту горной природы.

Песня и танец, наигрыш чабанской свирели и дробь барабана всегда сопровождали жизнь горцев. За века своего существования каждый из дагестанских народов создал самобытные музыкальные жанры, инструменты, оригинальные обряды и мелодии. В танце «Гоор» рассказывается о знакомстве джигита и девушки. Яркий номер символизирует радость от предстоящих событий – встречи молодых людей, потому что жизнь – это любовь, а танец – прекрасный повод ее высказать.

ИСТОРИЯ ТАНЦА

Образцовый хореографический ансамбль «Далан» из «Газпром трансгаз Уфа» привез на фестиваль танец «Таштугай уйындары». Сюжет номера таков: рядом с деревней на поляне собираются молодые люди. Девушки надевают национальные украшения, башкирские джигиты облачаются в еланы и сарыки. Мужчины садлают горячих скакунов, проявляют свою ловкость



Ансамбль народной песни «Родничок»



Маргарита Кротова



Ансамбль «Донской родничок»

и силу. Смысл игры состоит в том, что джигит на скаку должен забрать платок у девушки и вручить его обратно. Подарком становится поцелуй. Сложность в том, что каждый хочет быть тем самым счастливым, но победителем становится только самый быстрый и ловкий!

ГОД ОТ ГОДА ПЕСНЯ БЛИЖЕ

Ансамбль народной песни «Родничок» из «Газпром трансгаз Ставрополь» существует с 2011 года. В репертуаре – песни Ставропольского края, духовные народные песнопения, авторские композиции и стилизованные музыкальные произведения. В финале «Факела» ансамбль выступил со свадебной песней «Как во поле травка стелется». Композиция является ярким образцом народного творчества терских казаков Ставрополья, без этой плясовой не обходится ни одна свадьба в крае. Музыкальное произведение сохранило в себе лексику и аутентичные элементы казачьей культуры: своеобразную манеру исполнения, темпоритм, звучность. Эта песня одна из самых любимых в репертуаре коллектива, исполняют ее уже третий год. И, что удивительно, она постоянно трансформируется – дети растут, голоса становятся сочнее.

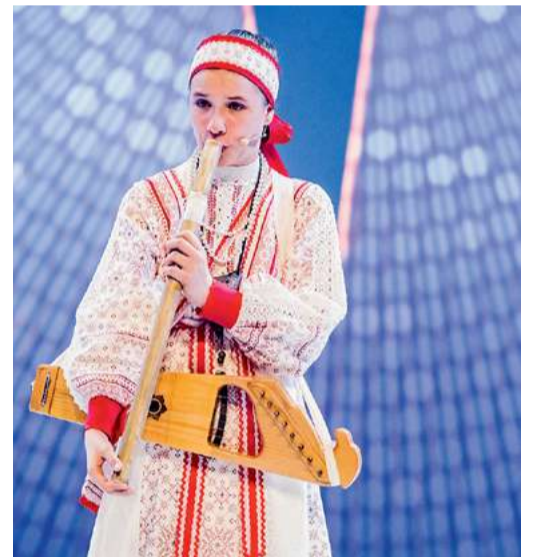
ДОНСКОЙ РОДНИЧОК

Казачий мотив продолжили ребята из детского фольклорного ансамбля песни и танца «Донской родничок» из делегации «Газпром трансгаз Волгоград». Коллектив представил на суд жюри казачий пляс. Уникальный коллектив, созданный в 1986 году, воспитал уже несколько поколений танцоров. На протяжении всех лет неизменным остается одно – любовь к традициям своих предков и их популяризация.

«Мы с Дона, мы – казаки, поэтому иначе быть не может. Живем в хуторе Калининском Ростовской области – в наших краях родился писатель Михаил Шолохов. Прототипы героев его романа «Тихий Дон» – наши бабушки и дедушки. Поэтому казачьи обычаи и традиции у нас в крови», – говорят юные артисты.



Ансамбль «Тарки-Тау»



Кристина Бесчастнова



Ансамбль «Далан»

ЛЕТИ, ПТАШКА

«С народным вокалом меня с детства связала судьба и мой боевой характер», – с улыбкой рассказывает Маргарита Кротова, в третий раз представляющая «Газпром добыча Краснодар» на фестивале. До этого в ее репертуаре звучали в основном казачьи песни с кубанским колоритом, а в этот раз Маргарита исполнила «Белой пташечкой» – одну из русских народных композиций.

«Это история о девушке, которую выдали замуж поневоле, не позволив ей выбрать свою судьбу», – делится исполнительница.

Белое платье вокалистки символизирует образ невесты, чистоту и мечты о счастье. Девушка пробует себя и в других жанрах. Недавно выпустила первое авторское произведение «В саду ягода росла» – микс народного вокала и клубного бита.

«Важно, чтобы исполнение трогало струны души, – говорит кубанская пташечка. – Это дарит вдохновение и помогает творить».

Лариса КОБЛИК

Фото: Антон ШИРИНИН,
Олег КОРОЛЕВСКИЙ, Андрей ТЫЛЬЧАК,
Дмитрий АНДРЕЕВ

НА ПУТИ К ФИНАЛУ: КАК ЭТО БЫЛО

В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 258 НОМЕРОВ ОТСМОТРЕЛО ЖЮРИ НА ЗОНАЛЬНЫХ ТУРАХ «ФАКЕЛА». ЛУЧШИЕ ИЗ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОКАЗАЛИСЬ В СОЧИ, ЧТОБЫ ПОБОРОТЬСЯ ЗА ЗВАНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.



Дуэт «СмоРОДИНА», «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

У участников было полгода, чтобы довести до совершенства свои выступления или создать новые. За это время вокалисты меняли песни, аранжировки, танцоры ставили хореографию, придумывали и шили новые костюмы, создавали реквизит. Словом, искали ключи, которыми удастся открыть сердца жюри и зала, остаться в памяти зрителей и войти в историю «Факела».

ТАНЦУЮТ «ЛАПУШКИ», ПОЕТ СЕРГЕЙ ДУСИК Югорск может по праву гордиться своими постоянными участниками «Факела». К финалу фестиваля в Сочи делегация подготовила интересную коллаборацию – старший состав коллектива «Лапушки» представил свой танец под песню, исполненную Сергеем Дусиком. Также вокалист выступил сольно с композицией «Ангел мой небесный».

Финал – это настоящий вызов, все стараются стать лучше, чем были, достичь новых высот. У артистов, кроме конкурентов в номинациях, есть главный соперник – они сами.

«К финалу мы подготовили новые номера. Потому что важно удивлять жюри, коллег по цеху, удивляться самим. Мастерство участников растет не то что с каждым фестивалем, а даже в непродолжительный период между зональным туром и финалом! Всегда можно лучше, но то, что мы показали здесь, – показали хорошо!» – отметил Алексей Михолап, руководитель делегации «Газпром трансгаз Югорск».



Коллектив «Лапушки», «Газпром трансгаз Югорск»



Коллектив «Барби коктейль», «Газпром трансгаз Казань»

КОКТЕЙЛЬ ЭМОЦИЙ ИЗ ТАТАРСТАНА

«Газпром трансгаз Казань» из тех делегаций, кто решил не ставить новые номера, а довести до совершенства те, которые они показали в Оренбурге. На фестиваль Казань привезла детский ансамбль «Барби коктейль», хореографический ансамбль «Фаворит» и сольную исполнительницу Дилю Хамматову.

«Наши маленькие «Барби» известны у нас в Татарстане, да и на «Факеле» они не впервые, как, кстати, и «Фаворит». Коллектив существует почти 20 лет, сменилось уже несколько составов. Это наша гордость – газовики, бухгалтеры, специалисты отдела соцразвития, диспетчеры, которые, несмотря на свою сложную работу, находят время для творчества, репетиций, совершенствования. Конечно, перед финалом график репетиций стал намного жестче и серьезней. Мы довольны выступлениями, гордимся своими участниками и верим в успех!» – рассказала руководитель делегации «Газпром трансгаз Казань» Гульназ Алтынбаева.

ГЛАВНЫЙ КОНКУРЕНТ – ТЫ САМ

Дуэт «СмоРОДИНА» из «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» приехал в Сочи с номером – победителем зонального тура, а два других коллектива питерской делегации к финалу подготовили новые выступления. Артисты хотели порадовать зрителей и показать жюри, как они изменились, выросли. Балетная пара на зональном этапе в Оренбурге выступила с танцем «Кошки». В Сочи ребята

рассказали совсем другую историю – про чувства и взаимоотношения двоих. Новую песню участники шоу-группы «Эльфы» долго прорабатывали, складывая многоголосье и добиваясь совершенства образов, комфортного совместного пения и звучания.

«Конечно, финал – это настоящий вызов, все стараются достичь новых высот. Но, на мой взгляд, у артистов, кроме конкурентов в номинациях, есть главный соперник – они сами. Важно показать, что они стали другими, лучше, чем полгода или год назад», – считает руководитель делегации «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Елена Хохлова.

ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ ДЛЯ ТАНЦОРОВ

Народники «Газпром трансгаз Самара» провели генеральную репетицию перед «Факелом», приняв участие в V Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни «Стрежень». Коллектив «Северяне» и Наталья Дубеницкая, сольно выступающая в народном вокале, произвели впечатление на жюри и стали лауреатами первой степени. Активная гастрольная жизнь накануне Сочи помогла собраться и учесть недочеты. Кроме номеров работали над костюмами, добиваясь абсолютной аутентичности.

«Спортсмены перед соревнованиями отправляются на сборы, где интенсивно готовятся, тренируются. А для певцов, танцоров нужны творческие состязания. Такие конкурсы хорошо мобилизуют и дают возможность проверить еще раз свои силы на публике. Наши ребята сделали большой шаг вперед, и сейчас их номера смотрятся в разы профессиональнее», – прокомментировал Валерий Шевалье, председатель профсоюзной организации «Газпром трансгаз Самара профсоюз».

Дарья МАЙОРОВА
Фото: Антон ШИРИНИН,
Андрей ТЫЛЬЧАК,
Дмитрий АНДРЕЕВ



Коллектив «Северяне», «Газпром трансгаз Самара»



Лилия Ходунова,
«Газпром добыча Уренгой»:

«В Уренгой я переехала 23 года назад и сразу полюбила этот маленький северный город. Хотя у него нет такой богатой истории, как у Астрахани, или уникальной архитектуры, как в Санкт-Петербурге, но в нашем городе очень ярко и уютно. А за последние годы он еще и сильно изменился, похорошел – идет постоянное строительство и модернизация. Чего только стоит наш прекрасный центр «Газодобытчик», кстати, это одно из моих любимых мест в Уренгое. А еще у наших жителей есть уникальная возможность – не выходя из дома увидеть северное сияние».



Кристина Родионова,
«Газпром межрегионгаз»:

«Я живу в прекрасном Ставрополье. Это казачий край, который богат в первую очередь своей природой, горами, лесами. У нас растут натуральные и вкусные овощи и фрукты. А какие у нас яблоневые сады! Можно насладиться чистым воздухом и прекрасными видами, поднявшись на горы Бештау или Машук. Известен наш край еще и тем, что у нас жил, творил и погиб на дуэли Михаил Лермонтов. Я не перестаю удивляться богатству нашей истории и красоте родного края!»



Чулпан Сафиева,
«Газпром нефтехим Салават»:

«Народный поэт Башкортостана Мустай Карим образно сравнил нашу республику с березовым листком на дереве, которое и есть большая и дружная Россия. Здесь проживает много национальностей, переплетены разные культуры, традиции и обычаи. Сотни лет мы живем в мире и согласии. Для башкир самый дорогой человек – гость, поэтому в наш край возвращаются снова и снова. Республика расположена на Южном Урале, который мы называем старшим братом Кавказа. В Башкирии величественные леса, кристально чистые реки, красивейшие пейзажи. Это место силы, неиссякаемой творческой энергии – именно ею мы хотим поделиться с другими участниками фестиваля».

РЕДКИЙ ЦВЕТок ИЗ КНИГИ «ФАКЕЛА»

НА ФЕСТИВАЛЕ ЕСТЬ ЗВЕЗДНЫЕ УЧАСТНИКИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ КОТОРЫХ ЖДУТ С НЕТЕРПЕНИЕМ. ПОЯВЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «КРУТОЙ ЛАНДЫШ» ИЗ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД» – ВСЕГДА ЯРКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИМПРОВИЗАЦИИ. СУДЯ ПО РЕАКЦИИ ЗАЛА, У ЭТОГО КОЛЛЕКТИВА МАССА ПОКЛОННИКОВ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ НАШЕЙ СТРАНЫ.

Ансамбль существует более 20 лет. Руководят им Леонид Иванов и Александр Трусов – настоящие корифеи, они стояли у истоков создания коллектива. Со временем состав обновлялся, частью творческой семьи стали Алексей Сафаров и Илья Носов, а также украшение квинтета – Татьяна Ларина. Именно в этом составе сейчас выступает коллектив.

У артистов особый, узнаваемый стиль. Они исполняют хиты разных лет с оригинальными джазовыми аранжировками: песни Леонида Утесова, инструментальные композиции и мелодии 70-х. Визитной карточкой «Крутого ландыша» является не только профессиональный вокал и яркие сценические образы, но и инструментальное исполнение, в частности, на духовых инструментах – тромбоне, тубе, трубе и саксофоне. А Леонид Иванов, кроме прочего, виртуозно владеет баяном.

«Мы всегда работали в стиле ретро, – рассказывает Леонид. – Немногие сегодня уделяют внимание этому жанру. Возможно, еще и поэтому наши номера вносят в концертные программы отличительный и запоминающийся штрих».

Для финала в Сочи коллектив, приехавший из города Иваново, подготовил пародию-шутку из репертуара Леонида Утесова – «Танго и фокстрот» из оперетты «Сильва» в легком и юмористическом прочтении. Центральный персонаж – горделивая, недоступная Сильва, вдохновляющая мужчин на поступки. Героиня в исполнении Татьяны Лариной щедро дарит свое внимание и талант всем зрителям.

«Я мечтала быть актрисой мюзикла, – признается солистка «Крутого ландыша». – И вот мечта сбывается: я работаю в этом коллективе, участвую в корпоративном фестивале «Факел», пою, танцую и играю на сцене».



Ансамбль «Крутой ландыш»

«Воплощая в жизнь то, что было когда-то самым востребованным жанром советской и зарубежной культуры, мы получаем искреннее удовольствие, – говорит Александр Трусов. – Мы давно знаем многих участников «Факела» и всегда радуемся их успехам. Особенно творческому росту юных исполнителей».

Шоу-выступления «Крутого ландыша» – сюжетные, с хорошей актерской игрой. А по-настоящему крутым их исполнение делает то, что все участники коллектива – фанаты своего дела.

Людмила ЛОКТИОНОВА
Фото: Дмитрий АНДРЕЕВ

ЗАКУЛИСЬЕ

ПРОВОДНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

С САМЫХ ПЕРВЫХ МИНУТ ПОСЛЕ ПРИБЫТИЯ И ВСЕ ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ СОПРОВОЖДАЮТ КУРАТОРЫ. КОМАНДА, КОТОРУЮ ЛЕГКО УЗНАТЬ ПО СИНИМ ЖИЛЕТАМ, СОСТОИТ ИЗ 68 ЧЕЛОВЕК, ВСЕ ОНИ – СОТРУДНИКИ КОМПАНИИ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР».

Незаменимые помощники команд готовились к своей миссии на протяжении нескольких месяцев. В список кураторов попали в основном молодые специалисты компании из числа самых ответственных и активных. Перед поездкой провели общий сбор, где прошли по концепции мероприятия, вопросам безопасности, уделили внимание даже оказанию первой медицинской помощи.

Кураторы сопровождают свои делегации все дни фестиваля и, конечно, решают любые организационные вопросы. Руководитель команды кураторов, начальник отдела кадров и трудовых отношений краснодарского «трансгаза» Нелля Тоболова отметила: «Специалисты во всем им помогают. Просьб бывает очень много. Например, не хватает вешалок в гримерке, нужно определенное количество стульев, дополнительный уют. У нас есть общий чат, где быстро решаются совершенно любые вопросы – от поиска шпилек для волос или пиджака определенного размера до переноса времени ре-



Кураторы всегда и везде рядом со своими делегациями

петиций. Сами себя ребята называют проводниками фестиваля, а участники – «золотыми рыбами», потому что они исполняют желания».

Кураторы помогают справиться и с нестандартными просьбами. Иногда руководители коллективов могут спросить мнение о номере или отдельных его элементах, посмотреть

на выступление взглядом стороннего зрителя. Среди сопровождающих есть те, кто выступал на сцене, и такие советы часто оказываются полезными.

На фестивале есть правило: если в команде больше 60 человек, то у них два сопровождающих. Особое внимание – детям. Им порой

тяжело сдерживать эмоции, и все это понимают – фестиваль творческий, а творчества без эмоций не бывает.

У некоторых кураторов по четыре команды, в составе которых мало участников. Кому-то досталась ответственная работа сопровождать почетных гостей, генеральных директоров, руководителей профсоюзных организаций, другим – членов жюри.

«С жюри очень приятно работать. Все они люди творческие, общительные и позитивные, – говорит Роман Агафонов, один из кураторов. – Нужно грамотно свести их график репетиций с конкурсной программой. Все шероховатости мы сглаживаем. Всегда держим связь с коллегами из других творческих коллективов. Я впервые курирую судейскую коллегию, на прошлом финале работал с китайской делегацией».

Если у Томска репетиция в половине восьмого утра, куратор должен быть на месте за десять минут до начала. А у Махачкалы в 23:30, и их сопровождающий будет сидеть до самого конца и с улыбкой проводить ребят до гостиничного номера. Сложностей возникает много еще и потому, что места заселения расположены на разных уровнях, а подъемы и спуски по канатной дороге занимают время. Точность – не только вежливость королей, но и прямая обязанность кураторов.

Светлана КОМАРОВА
Фото: Татьяна ЗЕЗЮЛИНА

ГИД

ТВОЙ «СПУТНИК» НА «ФАКЕЛЕ»: УНИКАЛЬНЫЙ СЕРВИС ГИД

Как правильно отдыхать, питаться, справиться с тревогой и стрессом и даже разбогатеть? «Спутник» знает ответы. Рассказываем, что это такое и чем он будет полезен для артистов.

Сервис «Спутник» – это собственная разработка команды ГИД. Уникальный и бесплатный образовательный продукт объединяет курсы на любой вкус. Перед стартом вам расскажут, сколько времени потребуется на обучение и на кого рассчитан тот или

иной курс. Выберите понравившийся и начните первый урок – поверьте, оно того стоит!

Вам точно понравится курс «Идеальное выступление: как впечатлять своими идеями».

Вы узнаете, как побороть страх перед публичной, зажигать подачей и харизмой. Еще один актуальный курс – «Как справиться с тревогой: причины, практики и помощь». Конечно, у каждого артиста свои секреты, как

побороть волнение. Но советы профессионалов никогда не бывают лишними.

ЗАПУСТИ СВОЙ
«СПУТНИК»



ЦИФРА ДНЯ

15 МЛН ШАГОВ
В СРЕДНЕМ ПРОХОДЯТ В ОДИН
ДЕНЬ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ