



ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ



КОРПОРАТИВНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ПАО «ГАЗПРОМ»
ФАКЕЛ
БИШКЕК 2024

№ 2, 14 октября 2024 г.



«ФАКЕЛ» ОТКРЫТ!

Праздник, который мы все так долго ждали и к которому готовились, начался! Вчера в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета им. Абдыласа Малдыбаева состоялась торжественная церемония открытия зонального тура корпоративного фестиваля «Факел» — главного творческого события для работников «Газпрома». Мероприятие впервые проходит в гостеприимном и самобытном Бишкеке.

МЫ ЕДИНЫ

Мероприятие собрало более 800 участников художественной самодеятельности из 22 дочерних компаний ПАО «Газпром» из России, Беларуси, Армении и Кыргызстана.

На церемонии открытия гостей и участников приветствовали руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел», заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов, генеральный директор ОсОО «Газпром Кыргызстан» Болот Абилдаев, первый заместитель министра культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана Чангыз Эсенгул уулу и председатель жюри, коммерческий директор телеканала «Россия – Культура» Виктория Кривицкая.

За три конкурсных дня самодеятельные творческие коллективы и исполнители покажут более 130 номеров в таких направлениях, как вокал, хореография, фольклор, эстрадно-цирковой и инструментальный жанры, оригинальное искусство. Лучшие артисты самодеятельности будут определены в трех возрастных группах.

ИСКРЫ ТВОРЧЕСТВА

«Факел» — это не просто праздник талантов, это мероприятие, направленное на развитие многонациональной культуры работников компании и их детей. Идея создать корпоративный фестиваль зародилась в 2003 году, инициатива исходила от творческих коллективов «Газпрома». Руководство компании поддержало сотрудников, и в 2004 году фестиваль состоялся впервые.

За 20 лет «Факел» проходил во многих городах России и зарубежья. Ежегодно участники фестиваля развиваются, совершенствуют мастерство и вместе выходят на сцену, чтобы искупаться в овациях и окунуться в энергию единения.

Именно так ярко и тепло было и на параде делегаций на церемонии открытия. Представители каждого дочернего общества вышли на сцену для приветствия. Генеральный директор ОсОО «Газпром Кыргызстан» Болот Абилдаев на правах хозяина объявил фестиваль открытым.

Юлия ЗАРИПОВА





Дина МИФТАХОВА,
УЧАСТНИК «ГАЗПРОМ ЭНЕРГО»
– На фестивале я выступлю с песней на башкирском языке «Халкына» в номинации «Народный вокал».

Учитывая фольклорную направленность песни, особое внимание мы уделили богатству декоративной отделки сценического костюма, при этом сохранив цельность и лаконичность. Мой костюм содержит множество узоров, выполненных из золотых нитей.

Каждый орнамент символизирует одну особенность природы Башкортостана и несет в себе смысловое значение: кускар – символ завитых бараньих рогов и символ трав; солярный знак – круг, изображение солнца в виде окружности с лучами; сердечко обозначает гостеприимство. Орнаментом украшались воротники, вырезы, застежки, края рукавов и подола одежды.

Женщины и девушки всегда носили платки и накосники (кашмау) – древнее женское украшение, которое вплетали в косы с помощью тесьмы. Ленты должны были прикрывать спину, так как считалось, что это спасает от злых духов. Украшения имели большое значение в национальной одежде, так как служили оберегом. Они были двух видов – селтер и хакал. Первый расшивался камнями, кораллами и монетами, а второй украшался бирюзой, сердоликом и монетами.

По декоративным элементам костюма можно было узнать возраст, социальный статус и даже количество детей у женщины. Национальная одежда – своеобразный язык, как и сценический костюм, который позволяет полнее выразить задумку исполнителя.



ГАРНИК МСРЯН,
УЧАСТНИК ЗАО «ГАЗПРОМ АРМЕНИЯ»
– На фестиваль я прилетел с родителями и делегацией предприятия. Дорога наша была весьма увлекательной. Из Еревана мы прилетели в Москву, а затем в прекрасный Бишкек. Уже было время прогуляться по этому красивому городу. Могу сказать, он меня впечатлил и вдохновил! Я вокалист, участвую в конкурсах по всему миру. Люблю открывать для себя новые города, но еще больше люблю знакомства с интересными и талантливыми людьми. Уверен, фестиваль подарит каждому из нас друзей и много радостных моментов.
Рад быть здесь, счастлив быть частью творческой семьи «Газпрома».

ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ВОЛНУЮТСЯ?

Первый день фестиваля – самый насыщенный. Сразу после церемонии открытия – 48 конкурсных номеров в младшей и средней возрастных категориях. И это не считая репетиций, мастер-классов, экскурсий. Такой график помогает справиться с предстартовым волнением – на него просто нет времени. Впрочем, глядя на уверенность, с которой совсем еще юные артисты представляют свои номера, и на непосредственность, с которой они проводят время до и после выступления, понимаешь: они и не волнуются. Они кайфуют! Как и зрители – от их выступлений.



Ансамбль «Райхан» («Газпром трансгаз Уфа»)



Сима Миргасимова («Газпром трансгаз Югорск») зажигательно исполнила русскую народную песню «Я на горку шла»

И ЭТО ТОЛЬКО ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Громогласное «Молодцы!» сотрясает зал Кыргызского национального академического театра оперы и балета уже после первого номера. Открыла фестиваль юная акробатка Полина Дивнич. Девочке, которая представляет «Газпром трансгаз Томск», всего 10 лет, но у нее большой опыт сценических выступлений, ведь она с трех лет в эстрадно-цирковом жанре. Поэтому волнуется не она, а весь зал – когда акробатка стоит на одной руке, или вверх ногами, или на крохотной платформе, или в паре метров над полом. И при этом улыбается! Настроение передается залу – и завоващенное молчание сменяется овацией.
Следующего взрыва аплодисментов долго ждать не пришлось. Сима Миргасимовой из «Газпром трансгаз Югорск» и ее песне «Я на горку шла» в номинации «Вокал народный» с первых слов «Уморила, уморила, уморила» подпевал весь зал: друзья, соперники, кураторы – не важно. Когда у артистки уже в восемь лет такая энергетика, что она может зажечь всех вокруг, – это показатель высокого потенциала.
Мария Сарамуд, представляющая предприятие «Газпром переработка», тоже «держала» зал весь номер – но уже пластикой и эмоциями танца.
Следом зрители опять услышали «Уморила, уморила»: именно под эту мелодию в номинации «Хореография эстрадная» танцевала Милана Иванова из «Газпром добыча Краснодар».

– Чаще всего они быстро перегорают, столкнувшись с первыми трудностями. А еще, как правило, требуют к себе повышенного внимания. Циркового артиста сразу не видно, – поясняет Елена Жавненко.
Идея номера с гироскутером родилась у коллектива по дороге с «Факела» 2023 года. Упорные тренировки – и вот артисты не только балансируют на новом для себя средстве передвижения, но и выполняют акробатические номера. Тот случай, когда действительно удалось удивить зрителей. Но не только удивить, но и исполнить всё на высоком (в прямом и переносном смысле) уровне.
Еще один неожиданный образ – школьники в роли бабушек и дедушек на встрече выпускников. Танец от коллектива «Газпром трансгаз Томск» «Небесные ласточки» получился не по возрасту озорным или... зрелым – сразу и не разберешь.
«Факел» – это уникальное межкультурное взаимодействие. Здесь соседствуют фольклорная песня деревни Перелазы Усвятского района Псковской области «Иван да Марья» в исполнении Ксении Гербер из предприятия «Газпром недра» и номер коллектива индийского танца «Лакшми» («Газпром трансгаз Ухта»). Русские, кыргызские, татарские народные песни и современная эстрада.
«Факел» – это широкий спектр эмоций. Здесь и мурашки из-за джазового вокала ансамбля «Алфавит» от «Газпром добыча Уренгой». Зал взорвался на словах «Так узнала мама моего отца». И восхищение позитивом «Голосят» от «Газпром переработка». И мурашки совсем другого типа: коллектив «Газпром трансгаз Екатеринбург» «Капельки» показал, почему у него статус «театр танца». Артисты, выступающие в средней возрастной категории, не просто спели, а полностью погрузили зрителей в атмосферу «Баллады о борьбе» Владимира Высоцкого.
И наконец, «Факел» – это дружба. Сегодня завершили конкурсную программу представители младшей возрастной группы и большей части средней. А уже завтра они станут самыми активными болельщиками в зрительном зале. И будут поддерживать не только коллег по команде, но и всех – старых друзей, новых друзей, будущих друзей.
Символично, что первый день завершал своим выступлением танцевальный коллектив от «Газпром трансгаз Екатеринбург» под названием «Вечный двигатель». Эта музыка действительно будет вечной. Продолжим завтра.

Тимур СУХОВЕЙКО



«Небесные ласточки» из делегации «Газпром трансгаз Томск»

ЗНАКОМСТВО С МЕСТОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

12 октября делегации дочерних обществ, участвующих в зональном туре корпоративного фестиваля «Факел», встретились в городе Бишкеке. Несмотря на то что многие прибыли во второй половине дня, участники решили не терять драгоценное время, занявшись решением организационных вопросов и знакомством с площадкой проведения фестиваля.



Руководство делегации ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» в фойе Малахитового зала театра оперы и балета в Бишкеке во время аккредитации

Первым делом после заселения делегации успешно прошли аккредитацию, в рамках которой были сданы необходимые документы и фонограммы для выступлений артистов, а также рисунки на конкурс «Юный художник». Каждый прибывший получил индивидуальный бейдж, подтверждающий гордый статус участника масштабного творческого мероприятия.

Торжественности события соответствовало и место, выбранное для аккредитации, – конкурсанты встретились с организаторами прямо в театре оперы и балета. Подробные экскурсии на площадке для делегаций проводили кураторы – представители ОсОО «Газпром Кыргызстан».

Продолжая повествование о месте проведения фестиваля, стоит детальнее рассказать о площадке для подготовки и выступлений

артистов. На эту неделю настоящей творческой обителью для всех участников фестиваля «Факел» стал Кыргызский национальный академический театр оперы и балета им. Абдыласа Малдыбаева – одна из самых известных исторических достопримечательностей города. Это место с уверенностью можно назвать культурной жемчужиной Бишкека. Его история, архитектура и богатство интерьеров завораживают не только гостей столицы Кыргызской Республики, но и местных жителей.

Проектирование и строительство театра началось еще до Великой Отечественной войны, однако было завершено лишь в 1955 году; в 2017 году здание было отреставрировано. Интерьер места отражает его историю: на стенах представлены портреты деятелей искусства, которые когда-то трудились в стенах

национального театра, – Насыра Давлесова, Асанхана Джумахматова, Калыя Молдобасанова и других.

Чтобы принять участников фестиваля «Факел», на базе театра была проведена масштабная подготовка сцены и залов для мастер-классов и репетиций.

Сегодня, в 2024 году, в рамках X юбилейного корпоративного фестиваля «Факел» ПАО «Газпром» на сцену театра оперы и балета в Бишкеке выйдут представители дочерних обществ. После выступлений участников их имена станут частью большой истории национального академического театра столицы Кыргызской Республики.

Алена ЗАРЕЧНЕВА

Фото Дмитрия Андреева и Алибека Абдуллаева



Кыргызский национальный академический театр оперы и балета им. Абдыласа Малдыбаева (г. Бишкек)



Ансамбль танца «ЗАДОРИНКА»: ОБ ИСТОРИИ, ПРИМЕТАХ И «КАМАРИНСКОЙ»

Делегация компании «Газпром трансгаз Уфа» привезла в Бишкек два номера, но – каких! Вокальный дуэт «Райхан» и ансамбль театра танца «Задоринка» – лауреаты и победители республиканских, всероссийских и международных конкурсов, талантливые, самобытные артисты, которые на «Факел» приехали только за победой. У участников обоих коллективов на «Факеле» дебют.

Участники ансамбля народного танца «Задоринка» – 14-летняя Сабина Нуриманова и 18-летний Вадим Ниязгулов. Они впервые выступают в дуэте в номинации «Хореография народная (ансамбль)».

Шуточный танец «Камаринская», с которым ребята выйдут на сцену в последний конкурсный день, поставил заслуженный артист Республики Башкортостан Ильнур Аюпов. В создании номера активно участвовали и сами артисты – они много времени провели за изучением народных обычаев и традиций и использовали полученные знания при разработке эскизов костюмов.

Тщательно подобранные сценические образы, отточенная техника, филигранное исполнение и актерское мастерство – всё это слилось в виртуозный танец, который никого не оставит равнодушным.

– Чтобы выступление прошло успешно, мы придерживаемся традиций, которые нам передали старшие коллеги. «Казачки» и «сапожки» надеваем строго с правой ноги. Перед выходом на сцену беремся за руки, образуя замкнутый круг, и в едином ритме правой ногой выстукиваем такт, словно устанавливаем связь со сценой, на которой предстоит выступить. Такие ритуалы помогают нам быстро справиться с волнением, – делятся участники.



Ольга ГОНЧАРОВА, УЧАСТНИК ООО «ГАЗПРОМ ПИТАНИЕ»

– Наше предприятие подало заявку на фестиваль впервые. Я из Надыма, работаю бухгалтером и увлекаюсь пением. Когда узнала, что будет проводиться отбор для участия в «Факеле», обрадовалась невероятно и начала подготовку. И вот я тут! Среди сотен талантливых, ярких и улыбающихся коллег. Выступаю в номинации «Эстрадный вокал (соло)». Хочу, чтобы моя песня осталась светлой частичкой в сердцах как зрителей, так и уважаемого жюри. Желаю каждому удачи и поддержки! Мы единая семья – семья «Газпрома»!

Полина ГУСЕВА, участник делегации компании «Газпром трансгаз Ухта»

– Здание театра представлено в очень красивом стиле. Мы сегодня побывали как в основном зале, так и в фойе Малахитового зала. Хочу отметить невероятно красивую архитектуру театра, которая погружает в искусство и дает всем участникам неисчерпаемый источник вдохновения от процесса, необходимый, чтобы показать себя на сцене только с лучшей стороны. Наша команда «Юнайтед Бит» приехала из города Ухты, и мы будем завершать конкурсную программу всех трех дней. Поэтому хотим выйти, показать себя, чтобы у зрителей остались только приятные впечатления и яркие эмоции, а атмосфера театра как раз к этому располагает.

ИНФОГРАФИКА

22
ДЕЛЕГАЦИИ

800
УЧАСТНИКОВ

20
ЧАСОВ
ВЫСТУПЛЕНИЙ
НА СЦЕНЕ

131
ТВОРЧЕСКИЙ
НОМЕР

110
КАРТИН
ЮНЫХ
ХУДОЖНИКОВ

7
ДНЕЙ

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ И УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ОТ МЭТРОВ

Волшебные приемы помогут самодеятельным артистам выйти на более высокий профессиональный уровень.

Одна из традиций фестиваля – долгожданные встречи участников с членами жюри, фестивальными магистрами и творческими гуру – именитыми хореографами и вокалистами.

Участники делегаций посетили уникальный мастер-класс Ариадны Корягиной. Вокальный педагог из Санкт-Петербурга, чье имя связано с джазовым вокалом, показала универсальные упражнения, которые подходят для любого типа пения.

В рамках мастер-класса она научила нескольким приемам, которые помогают прийти в эмоциональное равновесие, «достать» внутренние ресурсы, «включить» голос и «дотянуться» до зрителя в последнем ряду. Конкурсанты получили много практических советов по улучшению звучания и сразу же на импровизированной сцене попробовали новые приемы.

– На сцене зрителям хочется видеть артиста с настоящими эмоциями. Вокальная техника и психология тесно взаимосвязаны. Надеюсь, вы освоите эти полезные упражнения и сможете успешно применять их, – наставляла конкурсантов Ариадна Корягина, призывая участников в ходе выступления не



Мастер-класс никого не оставил равнодушным



Ариадна Корягина поделилась секретами мастерства

думать о жюри, не стараться ему угодить, а отключить голову и включить голос.

– Мы освоили уникальные методики. Участники мастер-класса – и взрослые, и дети – по команде хором «прогнозили» кошку и изображали огнедышащего дракона. Техники, предложенные мэтром джазового вокала, позволили прежним произведениям звучать совершенно по-новому, – делится своими впечатлениями вокалисты ансамбля Viva Cantu («Газпром трансгаз Волгоград»).

– Такие встречи с мэтрами очень полезны. На мастер-классах можно услышать рекомендации от мастеров своего дела, понять плюсы и минусы своего выступления. Эти волшебные приемы обязательно помогут самодеятельным артистам выйти в будущем на более высокий профессиональный уровень, – поделилась впечатлениями Ксения Шейкина («Газпром трансгаз Екатеринбург»).

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото Кирилла Дедюхина и Олега Королевского

ОТ ЛЮБИТЕЛЯ ДО ПРОФЕССИОНАЛА ОДИН ШАГ

Где, как не на «Факеле», «бальники» и «народники» могут стать профессионалами в современных уличных танцевальных направлениях? Такое может произойти только на мастер-классе у Максима Недолечко, который особенно ценит в танцоре универсальность. Участники, представляющие на фестивале танцевальное направление, прошли обучение базовым движениям уличных стилей. Максим Александрович особое внимание уделил технике, исправляя ошибки каждого танцора.

Отработав технику и заложив базу, участники приступили к изучению хореографии, представленной преподавателем. Танцевальный фрагмент оказался непростым, особенно для ребят, которые впервые столкнулись с направлением. Но, несмотря на это, все участники мастер-класса справились с поставленной задачей на отлично! В восторге от работы остались как танцоры, так и хореограф.

После мастер-класса Максим Александрович с удовольствием пообщался с конкурсантами и поддержал их перед предстоящим соревнованием. Ребята получили ценные советы, которые обязательно помогут им справиться с волнением и забрать долгожданную победу.

Алина КАСЬЯНЕНКО



На мастер-классе Максима Недолечко

ГОД СЕМЬИ ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ

ФЕСТИВАЛЬ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ

2024 год в России объявлен Годом семьи, и сейчас особенно важно говорить о традициях, семейных ценностях и о том, как необходима каждому из нас поддержка семьи – в жизни, творчестве, в самых разных начинаниях.



Ирина и Кира Журавель

ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Династия ЖУРАВЕЛЬ – яркий пример того, как фестиваль помогает укреплять и сохранять семейные ценности, передавая их от одного поколения к другому.

Ирина Журавель и Денис Зайцев раньше представляли компанию «Газпром трансгаз Томск» в составе танцевального коллектива «Музыка сердца», в Бишкеке они выступают дуэтом в номинации «Бальный танец (соло)». Этот год – первый, когда к творческому тандему присоединилось новое поколение семьи: на «Факеле» дебютирует 14-летняя дочь Ирины – Кира. И тоже в танцевальном дуэте.

– В сравнении с выступлениями в составе ансамбля сейчас чувствую больше ответственности, – говорит Ирина Журавель. – Волнения перед стартом тоже больше. Но мне всегда готова помочь дочка. Мы готовимся с Кирой вместе. Она, как и я, занимается танцами с пяти лет.

На фестивале «Новые имена», который прошел в апреле в Томске, мама и дочь уже стоя-

ли на одном пьедестале почета, заняв первые места. Теперь в мечтах Ирины повторить это на главном творческом событии для всего коллектива ПАО «Газпром».

– Даже представить себе не могла, что мы будем вместе получать медали, дипломы, кубки, – заключает Ирина. – Это большое счастье и большая ответственность, когда ребенок идет по твоим стопам и добивается успехов. Желаю Кире завоевать еще больше наград, чем я.



Семья Семеновых

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ГОД СЕМЬИ

Семья СЕМЕНОВЫХ – из творческой делегации компании «Газпром трансгаз Ухта».

Образцовый детский фольклорный ансамбль с красивым названием «Боркунцы» из села Нюксеница Вологодской области – самобытный коллектив, демонстрирующий уникальность народной культуры региона. Ансамбль появился в октябре 2006 года благодаря Александру и Сергею Семеновым, которые сплотили вокруг себя ребят и заинтересовали их на-

родным творчеством. Все фольклорные зарисовки ансамбля уникальны. Хороводы, песни, пляски и игры – всё соединилось в общем полотно традиций и народных обычаев. «Боркунцы» – это ожившая история Русского Севера.

Александра Николаевна Семенова – продолжатель творческих традиций своей семьи: ее дед 30 лет пел в хоре, родители были участниками вокально-инструментального ансамбля. Талант творческой пары воплощается в их детях: Светлана, Анастасия и Алексей Семеновы тоже участвуют в фестивале «Факел» в составе ансамбля «Боркунцы». При этом Алексей – рекордсмен делегации «Газпром трансгаз Ухта» по количеству участия в фестивале: начиная с 2009 года он выступал в семи зональных и трех финальных турах.

Для семьи Семеновых участие в фестивале всегда было больше, чем просто выступление. Это возможность быть вместе, почувствовать семейную поддержку и продолжить семейную линию творчества.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ – НОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Семья УШАНЛЫ – из делегации компании «Газпром добыча Уренгой».

«Факел» для семьи Ушанлы – это не просто конкурс, это история их совместного творческого пути. Участие в фестивале давно стало доброй традицией, которая в этом году приобрела новое звучание, ведь к взрослым присоединилось новое поколение.

В X юбилейном корпоративном фестивале «Факел» принимают участие три представителя семьи Ушанлы: братья Константин и Эду-



Константин с сыном Матвеем и братом Эдуардом

ард, которые выступят в старшей возрастной категории в номинациях «Вокал джазовый (соло)» и «Вокал эстрадный (соло)» соответственно, и сын Константина – Матвей Ушанлы, который поет в образцовом вокальном коллективе «Алфавит». А его бабушка – Людмила Яковлевна – являлась бессменным руководителем коллектива почти четверть века и лишь в прошлом году ушла на заслуженный отдых.

– Матвей – представитель пятого поколения музыкантов династии Ушанлы. Главный наш наставник и педагог – мама Людмила Яковлевна. Она приучала нас к музыке с детства. На «Факеле» я участвую с 2011-го, а мой брат – с 2004 года, – рассказывает Константин Ушанлы. – Для нас важно, чтобы Матвей понимал, что искусство и творчество – это способ выражения себя, возможность показать свои чувства и мысли. Мы поддерживаем его в этом, и участие в «Факеле» – отличный шанс для него проявить себя.

Лариса КОБЛИК, Андрей СИНЬКОВ, Николай СИНЦОВ, Анна МИНЕМУЛЛИНА

Фото Кирилла Дедюхина и Анны Ильясовой