



«ФАКЕЛ» ПРОДОЛЖАЕТ ГОРЕТЬ

Ладони уже болят от аплодисментов, голоса охрипли от оглушительных криков, а нервы...нервы давно на пределе! Это финальный конкурсный день, который окончательно определит, кто же из творческих делегаций заберет больше всего наград! И начали его максимально душевно: коллектив «Грушинское трио» под гитарные переборы исполнил любимые песни, пожалуй, многих россиян. Поэтому подпевали хором. А на знаменитых визборских строках «милая моя, солнышко лесное» зал в едином порыве зажег фонарики на телефонах. Получилось не просто эффектно, но и очень символично.

ШИРОКА СТРАНА НАША РОДНАЯ

Первое отделение открыл коллектив «Васедема» из Нижнего Новгорода эпизодом мордовского осеннего праздника. Настоящий миниатюрный спектакль, в который вплетены национальные обычаи предков. Впрочем, весь фольклорный блок получился колоритным. Были традиционные русские частушки, и уникальные напевы Смоленщины, композиции по материалам небывлиц и скоморошин и даже песня канадских духовоборов от дуэта «СмоРОДИНА» из Санкт-Петербурга. Прозвучал и главный хит этого лета «Матушка земля» от коллектива «Родники» из ПАО «ОГК-2». Кстати, пару лет назад они записали кавер-версию хита «Федерико Феллини», которую оценили даже его исполнители Galibri & Mavik.

В вокальном блоке каждый номер пробирал буквально до дрожи. Представительница ООО «Газпром колледж Волгоград» Юлия Майфатова трогательно исполнила песню «Лети, перышко». За свою творческую жизнь

она успела побывать участницей фольклорных и казачьих ансамблей, а в студенческие годы была даже лидером рок-группы.

Сургутская красавица Алина Фаляхова представила зрителям свое прочтение «Коня». Николай Расторгуев несомненно оценил бы такую мощь голоса! А вокалистка ООО «Газпром добыча Оренбург» Анастасия Меденюк поведала публике, что песня не может существовать без баяна, а Волга – без Руси.

Напряжение в зале возросло еще сильнее, когда на сцене появились ансамбли. Слияние сильнейших голосов, эмоций, характеров в единую песню, которую не исполняют, а проживают. Абсолютный надрыв от коллектива из ООО «Газпром трансгаз Чайковский» и невероятная казачья мощь от вокального ансамбля «Альянс» из ООО «Газпром ПХГ» (кое-кто в зале поддерживал их захватским свистом).

Закрыли отделение обертасами, ковчегочками и голубцами. Народники умеют зажигать на «Факеле»!

ОТ «ТИТАНИКА» ДО ВЫСОЦКОГО

Эстрадное отделение старшей группы «Факела» – это созвездие профессионалов, которые могут исполнить, пожалуй, композицию любой сложности. На этом этапе зрители услышали произведения на слова Роберта Рождественского, песни из фильмов «Алладин» и «Титаник», и, конечно, вспомнили Владимира Высоцкого.

Не обошлось и без совпадений. Песню «Город влюбленных людей» выбрали сразу два артиста. За мужскую версию отвечал Александр Черников из Саратова, за женскую – Кристина Питула из Ноябрьска. Кто оказался убедительней – решать экспертному жюри.

Фестиваль стал первой совместной творческой работой для вокалистов «Квартета» из ООО «Газпром проектирование». Они исполнили одну из самых трогательных песен Сергея Трофимова – «Родина». А вот надымский ансамбль «Коктейль» вернул всех в беззаботное детство, вспомнив любимые мультфильмы: от «Чунги-Чанги» до «Летучего корабля». Причем а капелла.

Интересную интерпретацию песни «Гу-ман» Олега Газманова представили девушки из дуэта «Кометы». Их называют самыми опытными участниками творческой делегации ООО «Газпром трансгаз Саратов». Еще одно проникновенное выступление подарил коллектив «Белый город», исполнив композицию Николая Носкова. Ну, а ансамбль «Крутой ландыш» дал реального джаза под трек «У самовара я и моя Маша».

Оригинально продолжили и в номинации «Эстрадная хореография»: «балет» под Лагутенко, смена образов во время танца, использование эффектных декораций и рискованные, но очень атмосферные постановки. Финальным номером последнего конкурсного дня стали драматичные «Дороги» от театра танца из ООО «Газпром трансгаз Чайковский». И это была красивая точка. Хотя нет, это всего лишь многоточие... Конкурсная программа завершена, но «Факел» только начинает зажигать таланты на карте ПАО «Газпром»!

Ия ПЛАТУНОВА, фото: Андрей ТЫЛЬЧАК



Виктория Кривицкая, председатель жюри:

– Этот «Факел» необычен тем, что здесь перемешались все делегации, поскольку деление по зонам иное. Нам нравится эта новизна.

На всех мастер-классах мы говорим о важности правильного выбора репертуара. Особенно это касается детей – важно, чтобы он был по возрасту. Иногда ребенок просто не может донести до аудитории эмоции, не понимает, о чем поет и что танцует. Еще важный момент, на который мы всегда обращаем внимание: если артист работает с хорошо известным материалом, он должен понимать, что спрос с него будет высоким. Безусловно, мы за эксперименты и новые формы, но всегда ключевое – это качество исполнения.



Ариадна Карягина, член жюри:

– Для участника «Факела» важно выбрать не более выигрешную номинацию, где меньше конкурентов, а ту, в которой по-настоящему хочется петь. Важно не просчитывать свой успех. Также нужно правильно подобрать репертуар, чтобы не было так – «а не по Сеньке шапка!». Участники фестиваля, конечно, справляются с этой задачей. Здорово, что в программе есть встречи членов жюри с педагогами и участниками – это хорошая помощь и ориентир для наших артистов.



Арсен Агамальян, член жюри:

– Хочу отметить совершенно невероятный уровень организации фестиваля – эту фантастическую сцену и Дворец спорта в целом! В этот раз я просто в восторге от мастерства наших артистов. Чтобы справиться с таким большим залом и аудиторией, нужно быть профессионалом. Отдельно хочу отметить, что у балльных танцоров очень повысился уровень, они стали искать и находить новые возможности самовыражения на сцене. Впечатления от постановок разные, но в целом я крайне доволен всем, что увидел в этот раз.

О ДРАКОНАХ, МАЯТНИКАХ И ИМПРОВИЗАЦИИ

Участники «Факела» всегда с нетерпением ждут мастер-классов с членами жюри, именитыми педагогами – хореографами и вокалистами.

МАЯТНИК, УДАРЫ И МОТАЛОЧКА

На мастер-классе Анны Михалиной участники, стоя перед зеркалом, занимались отработкой шагов, ходов, ударов, дробей и выстукиваний, соскоков и подскоков, наклонов и поворотов. Периодически Анна Сергеевна напоминала артистам о том, как важно держать руки, согнутые в локтях, на талии кулачками.

Когда несколько элементов танца были заучены, их объединяли в комбинации и исполняли уже целым танцевальным блоком. Последнюю часть занятия Анна Михалина посвятила разбору техники вращений и напомнила об осанке.

– Все начинается с осанки, – объясняет Анна Сергеевна. – Плечи опускаем, шею вытягиваем, постоянно держим корпус, верх живой. И главное – слушаем музыку. Даже если вдруг на секундочку отвлечетесь, она поможет тебе вернуться!

ДОБАВЛЯЕМ ТЕЛО В ТАНЕЦ

В хореографическом зале на мастер-классе по бальной хореографии с Арсеном Агамальяном было так много участников, что им едва хватало места.

На первом занятии именитый хореограф учил конкурсантов развивать тело, чувствовать его и подробно объяснял каждое базовое движение. Второй мастер-класс был посвящен румбе. Педагог наглядно показал, как правильно выполнять плавные танцевальные движения бедрами, как при каждом шаге слегка сгибать и разгибать колени. И призвал не забывать об импровизации!

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЗА ВСТРЕЧУ

Своими впечатлениями о мастер-классе по академическому вокалу с Василием Герелло поделилась руководитель коллектива «Коктейль» ООО «Газпром добыча Надым» Екатерина Лисина.

– Это была чудесная встреча! Василий Георгиевич открыл нам новые вокальные и дыхательные приемы. Упражнения, которые он продемонстрировал, я взяла на заметку! Я руковожу взрослым коллективом, и эти упражнения будут очень полезны в моей работе.

УЛЫБАТЬСЯ ГЛАЗАМИ

Неподготовленному человеку сначала может показаться, что полсотни людей в конференц-зале просто развлекаются. Только представьте: взрослые и дети по команде изображают огнедышащего дракона! На самом деле это уникальный мастер-класс от Ариадны Карягиной. А «дракончик» – мощное упражнение для разминки, которое поможет поймать опору и пробудить эмоциональную составляющую.

Разбирать ошибки лучше на практике, поэтому на импровизированной сцене появляется юный Александр с композицией «Me and Mrs Jones». Несколько «волшебных» приемов от мастера, и песня начинает звучать совершенно по-иному. Люди в зале перешептываются: от новой версии даже мурашки бегут.

– Все песни мира про любовь. Но в каждой музыкальной фразе есть определенное настроение. Какое именно – подскажет музыка, – объясняет Ариадна Карягина.

Ия ПЛАТУНОВА, Анна БАРЫКИНА
Фото: Андрей ТЫЛЬЧАК, Алексей ШВЕРИКАС



Анна Михалина показывает идеальное выполнение элементов на собственном примере



Наставникам внимают все от мала до велика

ДЕТИ - ДЕТЯМ

ГЛАВНЫЕ ЗРИТЕЛИ – ДЕТИ

Юные участники фестиваля «Факел» выступили на благотворительном концерте.

В театре юного зрителя «СамАрт» артисты подарили незабываемые эмоции 380 самарским ребятам – учащимся общеобразовательных учреждений, воспитанникам коррекционной школы, детям из многодетных семей.

Самым первым спектаклем, который был поставлен в 1930 году на сцене только что открывшегося Самарского театра юного зрителя «СамАрт», стал «Аул Гидже» по пьесе Николая Шестакова в постановке режиссера Бориса Смирнова. Тогда многие молодые зрители впервые услышали слова на туркменском языке. А вчера для юных самарцев выступали артисты из разных уголков нашей страны, унося их в виртуальное путешествие по необъятной Родине с ее народностями, особенностями и акцентами.

Для ребят пели и танцевали творческие коллективы и солисты из Саратова, Санкт-Петербурга, Ставрополя, Ноябрьска, Чайковского, Махачкалы и Москвы.

Ведущий концерта рассказал зрителям о том, что корпоративный фестиваль «Факел» ПАО «Газпром» получил международное признание и даже стал обладателем трех мировых рекордов, которые были зафиксированы Международным агентством «Интеррекорд»: самый крупный фестиваль по количеству участников, самый масштабный по территории присутствия артистов и самый многонациональный. Впечатленные словами ведущего, ребята подарили участникам концерта рекордно громкие аплодисменты.

– Нам все очень понравилось! – наперебой делились впечатлениями ученики самарской школы №116. – Ребята в солнечных костюмах такие пластичные, у них как будто тела резиновые! Мы очень рады, что попали на этот концерт. Уходим с отличным настроением!

И этому охотно веришь, ведь участники «Факела» зажигали, как они это умеют. Зал «включился» с первого выступления, когда на сцену лунной походкой вышел мини-Майкл Джексон (представитель ООО «Газпром добыча Ноябрьск»). Озорные снежогарки из «Газпром трансгаз Ставрополь» и #Уткапати в исполнении участников делегации «Газпром трансгаз Чайковский» тоже сорвали овации. Зрители завизжали от восторга, услышав знакомые ритмы рок-н-ролла и увидев маленького байкера из «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»



на велосипеде. Пауза повисла лишь однажды, когда участница коллектива из «Газпром трансгаз Саратов» в номере «Запутанная история» про непослушные волосы сняла парик и оказалась «лысой». Потом кто-то крикнул «Да это парик такой!». Зал выдохнул и заплодировал смелой девочке.

Колыбельная медведицы, трогательно исполненная Анной и Анастасией Рогинскими (девочки представляют делегацию «Газпром ПХГ»), вызвала у самарских ребят желание присоединиться к исполнению номера, поэтому они достали фонарики и раскачивались в такт музыке. От сотен огоньков стало еще красивее и уютнее.

Так дети из разных уголков России обменялись теплом своих сердечек. И это были не виртуальные лайки, а нечто гораздо большее.

Проведение подобных благотворительных концертов стало хорошей традицией. Virtuозное исполнение номеров на сцене сверстниками не только заряжает позитивом зрителей, но и побуждает к творчеству. Например, пятилетняя самарчанка Вера Пушкарева заявила о своем желании пойти учиться танцевать. И пусть новых звездочек станет больше, в том числе, благодаря Газпрому.

Виктория СОЛОВЬЕВА, фото: Андрей ТЫЛЬЧАК



Роман Царегородцев, ООО «Газпром СПГ Портовая»

НА СЦЕНЕ ЛИНГВИСТЫ И СЛЕСАРИ-ГИТАРИСТЫ

Фестиваль – это драгоценная шкатулка с россыпью талантов!

удостоен ордена «Одаренные дети России».

Представительницы ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» окончили школы по классу гитары, но профессиональную музыкальную карьеру для себя не выбрали. Александра Малинина – лингвист в третьем поколении, за ее плечами двадцать лет педагогического стажа. А еще она руководитель кружка эстрадного творчества для детей в местном ДК. Наталья Ченкивская – акушер-гинеколог, больше десяти лет работает в здравпункте ставропольского филиала. Для фестиваля они объединились в дуэт «Роза ветров».

Еще один технический талант есть в делегации ООО «Газпром СПГ Портовая». Днем Роман Царегородцев оператор технологических установок в цехе сжижения и отгрузки сжиженного природного газа, а вечером пог-

ружается в мир музыки и поэзии. С гитарой он не расстается еще со школьных лет, в его репертуаре как популярные рок-хиты, так и собственные песни и стихи.

А проектировщик Сергей Никуличев совмещает математическую точность в работе с точностью в интонировании, такой важной в академическом вокале. К выступлению он готовился в Саратовской государственной консерватории имени Леонида Собинова, где занимается последние два с половиной года. Прошлый зональный тур ему пришлось пропустить из-за производственной загруженности, но в этот раз Сергей смог представить ООО «Газпром проектирование» на главном корпоративном конкурсе ПАО «Газпром».

Фото: Андрей ТЫЛЬЧАК



Владимир Московкин, ООО «Газпром межрегионгаз»



Дуэт «Роза ветров», ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»

ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ

«ФАКЕЛ». СЕМЬЯ. ЛЮБОВЬ



Коллектив «Завтрашний день», ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»



Театр «Иллюзион», ООО «Газпром добыча Оренбург»

Зональные туры юбилейного фестиваля проходят в Год семьи. И это символично, ведь любовь к творчеству и «Факелу» многие участники передают от поколения к поколению!

В их числе оренбуржец Виталий Яруллин со своими сыновьями: Дмитрию – 19 лет, Михаилу – 17, а самый младший, Егор, отметил семилетие. Миша с Егором уже были участниками «Факела» в 2018-2019 и 2022-

2023 годах. В этом году они подключили к выступлению театра «Иллюзион» своего брата, а заодно и отца, который работает в ООО «Газпром добыча Оренбург» ведущим инженером службы коррозионной защиты и технического надзора. И еще совсем недавно не представлял, что станет выступать на большой сцене!

В первый конкурсный день команду ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

в номинации «хореография народная» представил образцовый коллектив «Завтрашний день». В нем выступают Семен и Тихон Нечухрины – братья уже восемь лет занимаются танцами, поддерживают друг друга и не раз брали награды на творческих конкурсах. Но на такой масштабной площадке, как «Факел», они впервые!

В ансамбле «Развернись душа» (делегация ООО «Газпром трансгаз Самара») выступают супруги Дубинецкие – Денис и Наталья, а также брат девушки – Александр Чикашов. А первыми зрителями и ценителями каждого номера становятся Дубинецкие-младшие – двойняшки Матвей и Илья, которые полностью разделяют увлечения родителей. Дети тянутся к музыке – все время напевают, интересуются музыкальными инструментами, которых дома немало.

Так «Факел» объединяет талантливые семьи, а Газпром сохраняет и приумножает хорошие традиции!

Николай ШИРОКОВ
Фото: Андрей ТЫЛЬЧАК,
Антон ШИРИНИН



Ансамбль «Развернись душа», ООО «Газпром трансгаз Самара»



Владимир Вакин,
руководитель делегации
ООО «Газпром проектирование»:

– Мы встретились на юбилейном «Факеле» в необычной комбинации и хочу отметить, что интрига усилилась. Раньше все соперники друг друга знали, теперь все по-другому. Коллективы очень сильные, звезд видно сразу! В очередной раз на «Факеле» – очень хорошо подготовленные артисты и коллективы, поэтому всем приходится непросто. Борьба жаркая, в каждой номинации много соперников. Рад видеть коллективы, с которыми мы уже встречались на «Факеле», например, ансамбль «Сеньоры» из Ноябрьска традиционно порадовал выступлением.



Даниил Маркин,
руководитель делегации
ООО «Газпром трансгаз Сургут»:

– Впервые я приехал на «Факел» со своей делегацией на зональный тур в Уфе, затем был финал в Сочи... Ну а теперь я счастлив оказаться в Самаре! Конечно, этот этап будет максимально интригующим: раньше мы понимали уровень соперников-соседей, а сейчас много «темных лошадей». Одни из наших главных конкурентов в бальных танцах – ребята из Салавата. Это шикарный коллектив, настоящий стимул для нас. Раньше мы выступали в средней возрастной категории, а теперь вышли к ним в старшую. И это, бесспорно, вызов. Если говорить о топе лучших номеров фестиваля, то в тройке однозначно будет их «Рок-симфония». Еще впечатлила Алена Кошкина со своим «Первым блюзом», ну и коллектив «Калейдоскоп» из Нижнего Новгорода.



Евгений Мозуль,
руководитель делегации
«Газпром трансгаз Чайковский»:

– Впервые я поехал на фестиваль в 2013 году. И сразу – руководителем делегации! С тех пор каждый год я отвечаю за организацию, безопасную поездку и, можно сказать, за успех делегации. Для нас, бывших участников северного зонального тура, это самый теплый «Факел» с точки зрения погоды и, конечно, атмосферы! Здесь все наши друзья и коллеги, с которыми приятно пообщаться и выступить на одной сцене. Уровень участников фестиваля зашкаливает – ни одна другая компания нашей страны, кроме Газпрома, не уделяет столько внимания творчеству. Это внимание и вывело самодеятельность в дочерних обществах на высочайший уровень!



«Мама, ты не поверишь! Мы на «Факеле!»



Мастер-класс требует тишины и сосредоточенности



Фестиваль – место встречи друзей из разных делегаций



Артисты оригинального жанра и в кадре смотрятся оригинально



Каждый номер конкурсной программы пробирает до мурашек



Главная опора артиста – поддержка близких



«Факел» - это свет

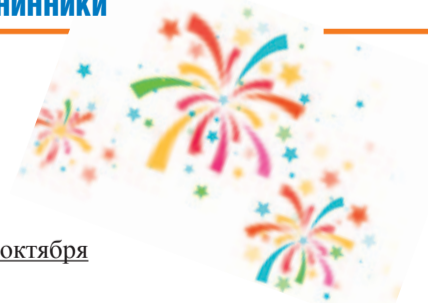


Факеллисты болеют за своих так же искренне, как и выступают сами



Эмоции похлеще, чем на стадионе!

ИМЕНИННИКИ



2 октября

Александра Дюкова
ООО «Газпром добыча Астрахань»

От всей души поздравляем
нашу именинницу!
Желаем крепкого здоровья,
вдохновения и удачи!