



ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ»,  
СУСТРАКАЙ ТАЛЕНТЫ!

## ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ», ВСТРЕЧАЙ ТАЛАНТЫ!

«ФАКЕЛ» ФЕСТИВАЛЫ, ТАЛАНТТАРДЫ ТОСУП АЛГЫЛА!

«Fakel» փառատուն, դիմապորտք տաղանդներին

«ФАКЕЛ» «ФАКЕЛ» ФЕСТИВАЛЕ, ТАЛАНТТАРՅԻ ԿԱՐՏԻ ԱԼ!

ФЕСТИВАЛЕ, ФЕСТИВАЛ «ФАКЕЛ»,  
ТАЛАНТЛАРНЫ ПОЗДРАВИТЕ ТАЛЕНТЕ!

КАРШЫ АЛ! 火炬艺术节、欢迎新星!



Роман САХАРТОВ, руководитель Оргкомитета по проведению корпоративного фестиваля «Факел» самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром»

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Р**ад приветствовать вас на финальном туре X корпоративного фестиваля «Факел» самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром». Наш фестиваль можно назвать не только символом корпоративного единения, но и важным культурным событием. Дмитрий Лихачев говорил, что культура — это святыни народа, его заповеди, представление о добре и зле, его воззрения на жизнь и на смерть.

Культура объединяет людей, способствует самовыражению и развитию творческих способностей, помогает лучше по-

нимать друг друга, находить общие интересы и ценности.

Благодаря этому объединяющему началу наш фестиваль давно перерос корпоративные рамки и стал ярким международным проектом. В этом году в программе принимают участие делегации из Китая, Армении, Беларуси, Кыргызстана, а также Сербии и Узбекистана. Гости смогут продемонстрировать собственные таланты и открыть для себя много интересного.

Я желаю каждому получить удовольствие от происходящего, потому что фестиваль «Факел» — это всегда красиво!

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

## ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ» + ПЕТЕРБУРГ = ИСКУССТВО, КУЛЬТУРА И АРХИТЕКТУРА

«Факел» пройдет в Петербурге, а это значит, что гости и участники фестиваля смогут увидеть и прочувствовать уникальное сочетание современного городского развития и культурного наследия, посетив знаковые места.



Вид на «Лакхта Центр» и набережную

### «ЛАХТА ХОЛЛ»

Концертная площадка «Лакхта Холла» станет главной сценой для конкурсных выступлений финалистов фестиваля «Факел». Это многофункциональный зал, вмещающий до 5000 зрителей, с первоклассным световым и звуковым оборудованием, которое позволяет реализовать самые смелые замыслы. Пространство было задумано как место для встреч с творчеством и талантами, и именно таким оно предстанет перед участниками фестиваля.

### «ЛАХТА ЦЕНТР»

Один из самых узнаваемых символов современного Петербурга, «Лакхта Центр», не просто деловой небоскреб, но и архитектурный жест, объединяющий наследие прошлого и устремления в будущее. Его обтекаемая форма вдохновлена природой и стремится к гармонии с окружающим ландшафтом. Здесь инженерные технологии мирового уровня переплетены с философией устойчивого развития. Гости фестиваля увидят, какими рождаются новые городские пространства, где деловая жизнь, искусство, наука и комфорт горожан объединяются в единое целое.

### СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА

Когда мы говорим о фестивале, то точно знаем, что он всегда проходит на высоте. В этот раз это не просто красивое, образное выражение, но и реальный факт. Факелисты смогут подняться на высоту 365 метров, с которой открывается панорамный вид, способный захватить дух. Смотровая площадка «Лак-

хта Центра» дает возможность взглянуть на Санкт-Петербург с высоты птичьего полета. Отсюда город раскидывается как на ладони: от исторического центра, с его шпилями и куполами, до современных кварталов и извивающихся линий Финского залива. Визит сюда — это не просто экскурсия, а возможность получить эстетическое переживание. Кстати, делитесь с нами фотографиями по хештегу #факел\_на\_высоте.

### НАБЕРЕЖНАЯ

Еще один центр притяжения — прогулочная зона у подножия башни. Лаконичные архитектурные линии, зеркальная гладь воды, открытое небо — все это создает ощущение простора и уюта одновременно. Набережная сочетает элементы современного урбанистического дизайна с природным окружением, и прогулка здесь становится настоящим отдыхом для души. Участники фестиваля смогут вдохновиться и почувствовать ритм города, который живет в гармонии с природой.

### ЭРМИТАЖ

Одно из крупнейших и старейших художественных собраний в мире — Государственный Эрмитаж. Здесь, в роскошных залах Зимнего дворца, участники фестиваля увидят шедевры живописи, скульптуры и декоративного искусства. Эрмитаж — это не просто музей, это культурный код, в который вписаны имена Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Ван Гога. В коллекции музея более трех миллионов экспонатов, поэтому говорят, что если на каждый тратить хотя



Со смотровой площадки открывается потрясающий вид на город

бы по минуте, то на просмотр всего собрания потребуется 13 лет. Ну а мы рекомендуем найти в плотном фестивальном графике хотя бы пару часов, чтобы насладиться этим прекрасным местом.

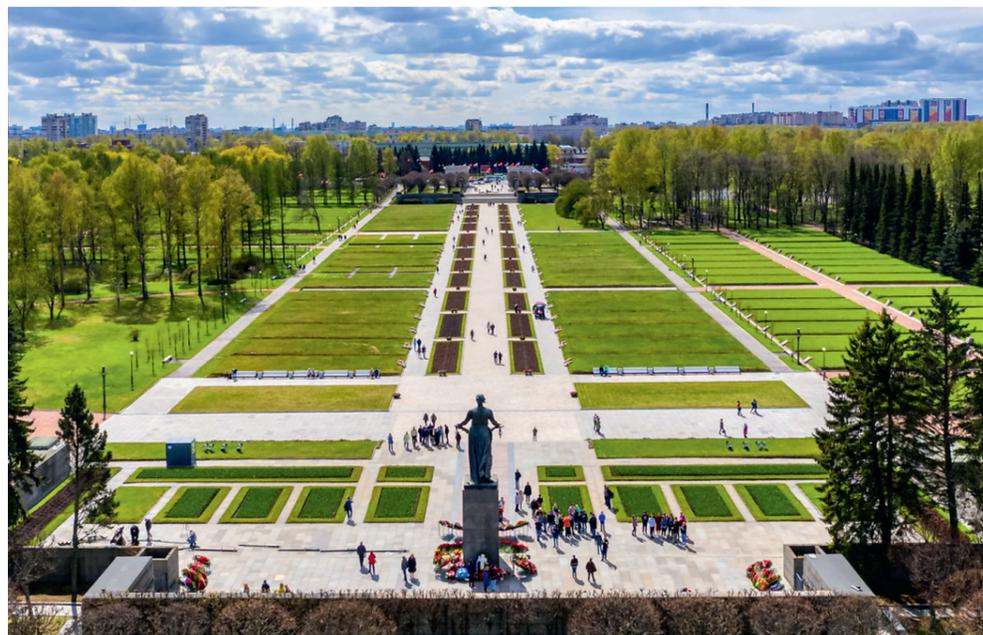
### ПИСКАРЕВСКИЙ МЕМОРИАЛ

Фестиваль проходит в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, поэтому часть мероприятий будет посвящена этой важной дате. Это дань уважения и трепетное отношение к истории нашей страны и тем, кто за нее сражался.

Мемориал станет местом проведения акции памяти «Поклонимся великим тем годам», в которой примут участие абсолютно все участники фестиваля.

Мемориал — памятник жертвам Великой Отечественной войны, свидетель общечеловеческой трагедии и место всеобщего поклонения. Он посвящен памяти всех жителей и защитников блокадного Ленинграда.

Алексей ШВЕРИКАС,  
фото: Марина Сивакова, архив



Пискаревский мемориал

# МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ПЛАМЯ ТВОРЧЕСТВА

С 2004 года корпоративный фестиваль «Факел» объединяет тысячи талантов из разных стран, превращаясь в мост культурного диалога. Армения, Сербия, Кыргызстан, Беларусь и Китай — постоянные участники и гости, чьи выступления стали украшением фестиваля. Танцы, песни, музыка — самые выразительные проявления любой культуры. И номера факелистов каждый раз создают ощущение виртуального путешествия по их странам.



Яркий номер артистов из Кыргызстана

## ДРЕВНИЕ МЕЛОДИИ В СОВРЕМЕННОМ РИТМЕ

Коллективы из Армении присоединились к «Факелу» в 2016 году. Ансамбль «Дыхание гор» с народной песней «Назани-брои-брои» привез домой первую награду. Дебютировали на сцене Дживан Мкртчян с песней Шарля Азнавюра «Yesterday When I Was Young» и Альвина Тигранян с народной песней «Крунк» («Журавль»). В финале юбилейного фестиваля в Санкт-Петербурге страну представит Гарник Мсрян с песней «Страна Армения».

В каждом номере исполнителей слышны звуки дудука. Инструмент считается голосом Армении. Мелодия дудука — это холодный рассвет над Араратом, запах кофе и специй в Ереване и шелест листьев абрикосового дерева.

Армения — страна гостеприимная, хлебосольная, с богатой историей, где традиции бережно хранятся веками. Один из самых любимых праздников — Терендез. Он приходится на 14 февраля, когда Армянская апостольская церковь отмечает Сретение. В этот день люди разводят костры, через которые прыгают молодые пары, чтобы укрепить любовь. Когда костер гаснет, пепел собирают и развеивают над полями, по поверьям, это должно принести хороший урожай будущей осенью. Еще один важный праздник — Вардавар, когда люди обливают друг друга водой. Ни одно из народных гуляний не обходится без угощений. Культуру еды армяне считают настолько важной, что стол всегда ломится от блюд.

## ГОРДЫЙ ДУХ КОЧЕВНИКОВ

ОсОО «Газпром Кыргызстан» дебютировал на фестивале в 2015 году. Несколько лет страну на «Факеле» успешно представляли музыкальный коллектив «Каганат» и исполнитель Муканбет уулу Аксай. Дуэт «Каганат» через мелодию комуза и скрипки рассказывал притчу о стремлении людей к свободе и свету. Лауреатом фестиваля два года подряд становился инструментальный ансамбль «Кенч». Его участники, братья Назбек и Дастан Кенчинбаевы, виртуозно играют на комузе. Музыканты вместе с танцевальными коллективами «Школы Газпром Кыргызстан» попробуют покорить сцену в Санкт-Петербурге.

Кыргызстан славится своими кочевыми традициями. Главный и любимый праздник — Нооруз, встреча весны, когда накрывают дастархан с угощениями и проводят конные игры. Особенно зрелищны кок-бору (борьба за тушку козла) и эр эниш (конные скачки).

Музыка кыргызов тесно связана с эпосом «Манас», который исполняется манасчи — сказителями. Национальный инструмент комуз, который сопровождает каждое выступле-



Гарник Мсрян

ние факелистов, создает мелодии, напоминающие о бескрайних степях. А танцы, такие как кара жорга, отражают дух народа.

## СКАЗКИ И ШУТКИ РАССКАЗЫВАЮТ ПОД ЗВУКИ ЦИМБАЛ

Делегация ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» дебютировала на сцене «Факела» в 2012 году в Астрахани. Ансамбль «Аксаміт» сразу покорила зрителей и жюри и вернулся домой со званием лауреата фестиваля. С тех пор без сказок, шуточных танцевальных номеров и невероятной красоты зарисовок «Аксаміта» не обходится ни один фестиваль. Другой старожил и многократный лауреат «Факела» — коллектив «Слоніміскія зорачкі». Их визитная карточка — игра на белорусских цимбалах. Хорошо известные мелодии в исполнении ансамбля звучат по-новому и ярко.

Белорусская делегация всегда удивляла жюри и зрителей высоким исполнительским мастерством, артистизмом, невероятными костюмами и реквизитом. Много лет на сцене блистала акробатка Екатерина Судникова, которая поражала всех своей гибкостью, в зональном туре в Бишкеке артисты цирковой студии «Феерия» использовали в номере гироскутеры, а ансамбль «Аксаміт» — золотые слущкие пояса.



Творчество Поднебесной

В Белоруссии обычаи гармонично переплетаются с современностью. Одним из самых любимых праздников является Купалье (Иван Купала), отмечаемый в ночь на 7 июля. В этот день люди прыгают через костры, плетут венки, пускают их по воде и ищут мифический цветок папоротника. Не менее важны Рождество и Масленица.

## ГАРМОНИЯ ВОСТОКА

Сотрудничество с Китайской национальной нефтегазовой корпорацией (КННК) началось еще в 2007 году. В рамках культурного обмена лауреаты «Факела» выступили в Пекине и Ланфане, а после уже коллективы КННК приехали на заключительный концерт фестиваля в Геленджик. За время дружбы со сцены звучала и песня «Катюша» на китайском языке, и музыка композиторов Азии, и рок-н-ролл, и гимн «Российско-китайский огонь». К каждому фестивалю артисты готовили танцевальные номера, которые знакомили с культурным наследием Китая. Самыми зрелищными были хореографические этюды ансамблей «Каменный цветок» и «Золотой Павлин», а также танцовщицы Чан Юйци.

Постановки коллективов КННК всегда наполнены символизмом, где каждый жест от-

ражает древнюю философию. Например, «Танец дракона» или «Танец льва», которые часто исполняются во время празднования Лунного Нового года. В азиатской культуре лев означает величие, власть и мужество, а дракон — мудрость, удачу, счастье, энергию и жизненные перемены.

## БАЛКАНСКАЯ АТМОСФЕРА

В этом году фестиваль «Факел» украсит выступление творческих коллективов «Газпром энергохолдинг Сербия» — впервые в истории корпоративного праздника. Это прекрасный повод познакомиться с культурой Сербии.

Сербия — страна с самобытной культурой, где переплетаются славянские традиции и балканский колорит. Сербия гордится своим наследием, и это отражается в их гостеприимстве, кухне и праздниках. В музыке и танцах чувствуется балканский темперамент: коло (хоровод) и звуки трубы сопровождают народное гуляние.

В каждом языке есть слова, которые помогают лучше понять культуру страны. В русском — это «трясогузка», «нарезной», «авось», а в сербском — «кафа», «полако», «брате», «сине». Без кофе в Сербии не обходится ни один разговор, свадьба или деловая встреча. А слов для обозначения этого напитка не один десяток.

В стране размеренный образ жизни, а суетному человеку, который вечно куда-то торопится, сербы скажут: «Полако». Мол, расслабься. Для Балкан важна семейственность, что нашло отражение в языке. Так, на улице к прохожему могут обратиться «брате» (братишка) или «сине» (сынок). Поэтому, брате, пейте кафу, уживайте («получайте удовольствие от жизни») и само полако («без суеты»)!

Ксения МУРАВЬЕВА,  
фото из архива



Слоніміскія зоркі



На фестивале искусств в Китае

# «ТВОРЧЕСТВО — НЕСТАНДАРТНОЕ РЕШЕНИЕ СТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ»

ИНТЕРВЬЮ С ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ X, ЮБИЛЕЙНОГО КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»

Нашему «Факелу» уже 20 лет. За эти годы участники многократно доказывали, что грань между профессиональным и любительским тоньше, чем кажется. И в этом заслуга не только артистов, но и их наставников, руководителей и... членов жюри, которые из года в год не дают расслабиться нашим конкурсантам. Перед стартом финального тура мы поговорили с экспертами корпоративного фестиваля «Факел» об их ожиданиях от финала, о профессионализме и творческих экспериментах.



## — КАКОВЫ ГЛАВНЫЕ ОЖИДАНИЯ ОТ УЧАСТНИКОВ ФИНАЛЬНОГО ТУРА?

**Виктория Кривицкая:** Во-первых, мне очень интересно, что же мы увидим в финале. Я не сомневаюсь, что участники фестиваля довели свои конкурсные выступления до совершенства и смогут нас удивить. А во-вторых, я очень надеюсь, что все получат массу ярких, незабываемых эмоций, в том числе и от пребывания в Санкт-Петербурге, городе, который невозможно не любить!

**Арсен Агамалян:** А я очень хочу увидеть любовь, страсть к тому, что они делают. Потому что именно эти чувства заставляют бесконечно репетировать, оттачивать мастерство, рождают желание поделиться, рассказать, прикоснуться к сердцу зрителя, быть понятым. А вот натужности в танце я видеть категорически не хочу.

**Анна Михалина:** Как всегда, ожидаю фейерверка чувств и эмоций от каждой творческой работы наших великолепных конкурсантов.

**Ариадна Карягина:** Хочется, чтобы каждый участник, каждый номер был запоминающимся и оставил яркое впечатление!

**Марина Пугачева:** Прежде всего мы, члены жюри, отвечающие за конкурс «Юный художник», ждем эмоций, выраженных в цвете, ждем интересных сюжетов, нестандартных композиций и ярких образов.

**Варвара Котова:** От участников я жду высокого уровня мастерства, погруженности в народные традиции, искренности в работах и актуальности, потому что актуальность важ-

на для народной культуры не менее, чем для классического вокала.

**Максим Недолечко:** Жду безупречного исполнения, потому что в полуфиналах мы отбирали реально лучших. А еще хотелось бы увидеть новые номера — времени на их подготовку было достаточно.

**Василий Герелло:** Я ожидаю, что каждый участник финального тура сможет поделиться своей радостью от музыки и искусства. Хочу увидеть, как они сами наслаждаются процессом творчества и как эта радость передается зрителям и слушателям. Ведь искусство — это не только мастерство и техника, но и искренние эмоции, способные вдохновлять и дарить свет. Я жду, что финалисты смогут раскрыть свой талант в полной мере и заразить нас своим энтузиазмом и любовью к искусству.

## — ЧТО, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ОТЛИЧАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ РАБОТУ ОТ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ?

**Виктория Кривицкая:** Я думаю, что в контексте фестиваля «Факел» речь идет о наборе базовых навыков, «школе», которая есть у тех, кто занимался или занимается творческими дисциплинами «профессионально». Это те инструменты, которые позволяют участникам быть более свободными в реализации творческой идеи номера.

**Арсен Агамалян:** Один из общих критериев профессиональности — оплата труда. А если мы говорим не о способе заработка, то тогда профессионализм — это внимание к деталям. Часто бывает, что любительские коллективы талантливее и ярче выступают.

**Анна Михалина:** Профессиональные коллективы отличаются от самодеятельных своим академизмом. Все отточено, движения и эмоции на самом высоком уровне. Обычно каждая профессиональная работа продумана до мелочей, над каждой работает большая команда, а в самодеятельных коллективах все мысли, идеи, эмоции — это воплощение двух действующих лиц: постановщика и исполнителя. Творчество для самодеятельных коллек-

тивов — это в первую очередь самореализация и удовольствие. И это, безусловно, привлекает.

**Ариадна Карягина:** Людей, выходящих на сцену, я не делю на профессионалов и любителей. Иногда вторые гораздо интереснее первых. Если человек выходит на сцену для того, чтобы реализовать свои потребности во внимании и признании, то это арт-терапия. Если выступающий имеет свою творческую позицию относительно содержания произведения, наполняет выступление эмоциями и смыслами, то это уже искусство интерпретации. Оно доступно как профессионалам, так и любителям!

**Марина Пугачева:** В профессиональных работах чувствуется опыт, мастерство художника, знание технологий. В любительских часто бывает чувство, эмоция, но не хватает мастерства для выражения своих мыслей.

**Варвара Котова:** Мне кажется, что для профессионала творчество — это работа, в то время как любитель занимается творчеством не по званию, но по призванию.

**Максим Недолечко:** Можно сравнить профессионализм с пазлом: если все детали на месте, то картина складывается. Это и грамотный подбор материала в своем жанре, и соответствие содержания названию, четкое техническое исполнение, точно переданные эмоции. У любителей иногда части выпадают, и это влияет на общую картину.

**Василий Герелло:** В современном мире границы между профессиональной и любительской работой в искусстве становятся все более размытыми. Технологии сделали доступным качественное оборудование и образование, позволив талантливым любителям создавать работы, не уступающие профессиональным. Однако, на мой взгляд, ключевое отличие профессионала — это, прежде всего, системный подход, дисциплина, постоянное совершенствование и умение работать в рамках поставленных задач. Профессионал умеет выдерживать дедлайны, адаптироваться к различным условиям и находить решения в сложных ситуациях. Кроме того, профессиональная работа часто отличается бо-

лее глубоким пониманием контекста, истории и теории искусства. Тем не менее благодаря доступности образования и тех. прогрессу многие любители вполне способны соревноваться с профессионалами в качественном исполнении, а иногда даже и превосходить их.

## — КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ ПОДХОДАМ В ТВОРЧЕСТВЕ? ГОТОВЫ ЛИ ВЫ ПООЩРЯТЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ РЕШЕНИЯ?

**Виктория Кривицкая:** Отношусь абсолютно положительно! И считаю, что именно оригинальные, нестандартные идеи и решения подчас способны компенсировать недостаток профессиональной подготовки. Только нужно очень ответственно относиться к таким экспериментам.

**Арсен Агамалян:** Предлагаю разделить экспериментальные и нестандартные решения. Я готов поощрять экспериментальные подходы, если их автор владеет всеми традиционными навыками. Важно, чтобы незнание не подменялось экспериментом. Эксперимент всегда строится на крепкой базе. А вот нестандартные решения в творчестве, безусловно, должны быть. Уже так многое сказано, спето, выражено в танце, что свежий взгляд — это именно то, что трогает зрителя.

По сути, творчество — это нестандартное решение стандартных задач.

**Анна Михалина:** Мне очень нравятся эксперименты. Они — часть постоянного поиска и развития. Но важно, чтобы в них были профессионализм и вкус, содержание и мысль, лаконичность, интеллигентная подача и, конечно, безупречная техника.

**Ариадна Карягина:** О! Прекрасно отношусь и готова поощрять. Более того, я была автором и ведущей музыкальной программы на «Радио России», которая так и называлась: «Нестандарт».

**Марина Пугачева:** Любое нестандартное решение оправданно, если помогает выразить мысль и найти художественный образ, поэтому я поощряю эксперименты, если они помогают в решении этих задач.

## ЖЮРИ ФИНАЛЬНОГО ТУРА X КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»

11-17 мая 2025 года, город Санкт-Петербург

**Виктория КРИВИЦКАЯ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ  
Коммерческий директор телеканала  
«Россия-Культура»



**Василий ГЕРЕЛЛО**  
Народный артист Российской Федерации, лауреат Всемирного конкурса оперных певцов BBC Cardiff singer of the world, лауреат Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», лауреат музыкальной премии Fortissimo

**Варвара КОТОВА**  
Исполнительница старинной музыки и фольклора, вокальный педагог. Солистка ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин», ансамблей «Тетрактис», «Varevo» и «LAVRA», руководитель ансамбля старинной музыки «Узорика», певческих студий «Горожане» и «Нараспев»



**Ариадна КАРЯГИНА**  
Руководитель института вокальной педагогики и психологии Санкт-Петербурга, педагог по эстраднему и джазовому вокалу, лауреат международных фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат всероссийского конкурса им. Д.Д. Шостаковича

**Варвара Котова:** Мне всегда интересны нестандартные решения. Все зависит от того, как это сделано. Если говорить о фольклоре, то особенно важно наряду с нестандартностью внимание к традициям, а также глубина знаний и любовь человека к народной культуре.

**Максим Недолечко:** Всегда интересно смотреть на нестандартные решения, на смешение жанров, техник. Но, повторюсь, для этого нужно безупречно владеть техникой.

**Василий Герелло:** Я не всегда готов к безудержным экспериментам ради самих экспериментов. Мне важно, чтобы в нестандартном решении был заложен какой-то смысл, идея, посыл. Если я вижу, что эксперимент продиктован искренним стремлением выразить что-то важное и донести до зрителя новую перспективу, я готов это поощрять. Важно, чтобы экспериментальный подход не превращался в самоцель и не заслонял собой содержательную часть произведения. Другими словами, эксперимент должен служить усилению выразительности, а не быть просто демонстрацией технических возможностей или эпатажем ради эпатажа. Интересен поиск нового с сохранением гармонии формы и содержания, когда новое — это не разрушение, а развитие.

### — ЧТО ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ: ТЕХНИЧЕСКАЯ БЕЗУПРЕЧНОСТЬ РАБОТЫ ИЛИ ГЛУБИНА ИДЕИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ?

**Виктория Кривицкая:** Ответ зависит от обстоятельств: на фестивале «Факел» однозначно второе!

**Арсен Агамалян:** Безусловно, для меня важна эмоциональная составляющая, но важно понимать, про какой технический уровень мы при этом говорим. В зависимости от жанра артист должен уметь доносить свою мысль тем языком, который он выбрал. Собственно, для этого и нужна техника: она помогает выразить эмоции через танец, через пластику, через слово. Техника существует для точной реализации идеи.

**Анна Михалина:** Глубина идеи, содержание и эмоциональная составляющая всегда являются приоритетом в любой творческой работе, а безупречное техническое исполнение усиливает эффект восприятия работы.

**Ариадна Карягина:** В человеке все должно быть красиво, гармонично и сбалансированно. Но если нужно выбрать из этих двух опций, то, конечно, глубина и эмоциональное наполнение.

**Марина Пугачева:** Одно без другого не существует: без идеи и эмоций не может быть интересной работы, но и без владения техникой выступление не может состояться на все 100 %.

**Варвара Котова:** В случае конкурса мы не можем отделять техническую сторону от идеи и так называемых мурашек, которые у нас вызывает исполнение. Одно без другого не существует, потому что холодная техничность может так же быть минусом, как и не техничное, но душевное пение. Необходим баланс.

**Максим Недолечко:** Техника без эмоций — это просто набор элементов. Эмоции без техники — хаос. Одного без другого не существует.

**Василий Герелло:** Однозначно глубина идеи и эмоциональное содержание. Техническая безупречность — это то, что сегодня легко достигается с помощью роботов и искусственного интеллекта. Но я за живое искусство, за искренние эмоции, за душу, вложенную в каждое произведение. Техника важна, но она должна быть лишь инструментом для выражения глубоких смыслов. Мне важно, чтобы работа трогала, вызывала отклик, заставляла задуматься, сопереживать. Технически безупречное, но бездушное произведение оставит меня равнодушным, в то время как работа с небольшими техническими погрешностями, но наполненная искренностью и глубиной, запомнится надолго.

### — КАКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВЫ СЧИТАЕТЕ НАИБОЛЕЕ ПЕРСПЕКТИВНЫМИ?

**Арсен Агамалян:** Важно не пересказывать явление, а показывать свое отношение к нему. И важно сделать что-то на стыке жанров. В наше время сложно придумать что-то принципиально новое в искусстве, однако можно творчески интерпретировать. Например народный танец, который когда-то вышел из деревни, застолий на сцену, приняв ее законы. И сейчас мы знаем его в том числе и таким. Когда-то это была революция, а сейчас же это традиция. Надо искать этот стык. Это всегда перспективно.

**Анна Михалина:** Что бы ни было в основе — проза, сцена, музыка, важно одно: раскрыть тему. А тема чаще всего — в простом и вечном. В семье. В любви к людям, к своей земле, к родине.

Наша страна огромна, и у каждого народа — своя история, культура, голос. И если

автор честен и внимателен, он найдет способ рассказать об этом — в любом жанре, на любом языке. И зрителю это всегда будет интересно. Потому что это про нас.

**Ариадна Карягина:** Важно, чтобы творчество помогало раскрыть личность исполнителя, затрагивало эмоции слушателей, чтобы в нем смешение стилей и жанров опиралось на традиции.

**Марина Пугачева:** Современные тенденции — это скорее синтез разных видов искусства. Они применимы в театре, кино, живописи. И думаю, что искусство и продолжит двигаться в сторону этого синтеза.

**Варвара Котова:** Если говорить про традиционное пение, то мне очень нравится тенденция последних лет: это более глубокое проникновение в этнографию, в этнографический фольклор и попытка сблизить его с тем, что мы привыкли называть русской песней. Это безусловно идет на пользу обеим, обогащает и ту, и другую.

**Максим Недолечко:** Конечно, нужно идти в ногу со временем. В моем направлении это, безусловно, контемп, джаз-модерн, уличные направления, подчеркнутые сложными акробатическими элементами. В этих жанрах уровень исполнения очень высок.

**Василий Герелло:** Одна из наиболее заметных тенденций в современном творчестве — это всепроникающее влияние искусственного интеллекта. С одной стороны, это открывает новые возможности для экспериментов, создания интерактивных и персонализированных произведений искусства. С другой — я считаю, что к этому нужно подходить с большой осторожностью. Иначе мы рискуем потерять самое ценное в искусстве — его человечность, его способность отражать наши чувства, переживания и мечты. Если ИИ станет доминировать в творческом процессе, все может погибнуть, все станет мертвым... Важно найти баланс между использованием технологий и сохранением человеческой души в искусстве.

### — КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ?

**Виктория Кривицкая:** Положительно, если они оправданы творческим замыслом.

**Арсен Агамалян:** Скажу снова про технику. Если артисту необходимы экран, свет, спецэффекты — просто чтобы быть услышанным, значит, с базой что-то не в поряд-

ке. Это чувствуется. Это видно. А вот если он владеет собой — голосом, телом, интонацией, тогда технологии работают на него, а не вместо него.

Главное на сцене — человек. Его энергия, его правда. Станиславский когда-то сказал, что если сценография заставляет зрителя любоваться ею, то это антитеатрально. Потому что зритель должен любоваться актерами. Вот это про суть.

Освойте ремесло, освоите технику — и вперед к современным технологиям!

**Анна Михалина:** Если это не мешает заложенному смыслу, содержанию и реализации задумки, если это украсит, а не испортит творческую работу, то почему бы нет?

**Ариадна Карягина:** Положительно конечно. Даже не исключая, что фраза, сочиненная нейросетью, может стать креативным импульсом для написания авторской песни.

**Марина Пугачева:** Если применение современных технологий усиливает воздействие на зрителей и работает на образ, то, конечно, только приветствую.

**Варвара Котова:** С воодушевлением, потому что технологии позволяют двигаться, находить новое, позволяют увеличивать аудиторию, которая узнает наше творчество. Это всегда на пользу народной традиции. Конечно, если мы все новое делаем, не забывая старое.

**Максим Недолечко:** Я с большим удовольствием буду смотреть на современные технологии, но в шоу. Если же мы говорим о фестивале, то тут важно всем быть в равных условиях: техника, правильные эмоции и профессионализм — именно это нужно, чтобы тебя оценили по достоинству.

**Василий Герелло:** Современные технологии могут быть полезным инструментом в творческом процессе, расширяющим возможности для самовыражения и создания новых форм искусства. Однако я убежден, что искусство должно оставаться живым, не терять своей человечности. Главное, чтобы технологии не убивали душу, не заменяли собой искренность и эмоциональную глубину. Важно, чтобы творцы использовали технологии осознанно, сохраняя контроль над процессом и не позволяя им доминировать над идеей и смыслом произведения. В конечном итоге цель искусства — не демонстрация технических возможностей, а передача чувств, мыслей и переживаний, которые делают нас людьми.

#### Анна МИХАЛИНА

Член Международного Союза хореографов, балетмейстер-постановщик, экс-солистка Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, педагог по народному танцу и репертуару в училище, школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева



#### Максим НЕДОЛЕЧКО

Художественный руководитель танцевальной студии «НеПросто Танць», ведущий хореограф детского театра-студии «Непоседы», хореограф-постановщик телевизионных проектов «Голос. Дети», «Детское Евровидение», «Фабрика звезд», экс-солист легендарного танцевального коллектива Street Jazz

#### Арсен АГАМАЛЯН

Двукратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы по бальным танцам, лауреат премии «Душа танца», хореограф телевизионных проектов, режиссер-постановщик, в прошлом преподаватель в Студии Мориса Бежара и балета Бориса Эйфмана



#### ЖЮРИ КОНКУРСА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Марина ПУГАЧЕВА  
Заслуженный учитель Российской Федерации, лауреат Гранта Правительства Москвы в сфере образования



#### Анастасия СТАЦЕВИЧ

Член Союза художников России, член Московского Союза художников, дважды лауреат Гранта Правительства Москвы в сфере образования

# О ПЕТЕРБУРГЕ С ЛЮБОВЬЮ

Санкт-Петербург — это уникальный город, который при всей своей хрестоматийности и поверхностности образов «говорим — Санкт-Петербург, подразумеваем — белые ночи, Нева, Эрмитаж и Кунсткамера» остается для каждого чем-то своим, здесь у каждого есть свой излюбленный маршрут, свои места «маст визит». С вопросом «что же посмотреть в Северной столице участникам «Факела?» мы обратились к авторитетным экспертам.



Реки и каналы — душа Петербурга

**Роман САХАРТОВ, руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» самодеятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром»:** Санкт-Петербург — это, конечно, не три, не пять и даже не 105 любимых мест, здесь можно, просто гуляя по Литейному проспекту, попасть в Сад дружбы — уменьшенную копию шанхайского сада Юй Юань («Сада Радости»), сейчас, кстати, там цветет сакура, которая отлично получается на всех фотографиях.

Что же порекомендовать нашим факелистам? Конечно, прокатиться по рекам и каналам — вид на Санкт-Петербург с воды просто фантастический. Вы можете выбрать для себя вариант, который больше нравится: дневная прогулка на большом прогулочном корабле с гидом, или индивидуальная поездка с друзьями на небольшом катере, или посмотреть на вечерний развод мостов под звуки саксофона. А можно сесть на «Метеор» на причале Английской набережной и за 35 минут по воде домчаться до Петергофа, прогуляться по одному из красивейших мест мира и так же вернуться обратно.

Ну и, конечно, когда в Санкт-Петербурге сезон корюшки, а сейчас именно он, надо обязательно угоститься этой фирменной петербургской рыбой. Это можно сделать в ресторанах города, кафе или на традиционном туристском фестивале «Корюшка идет!», который в эти дни будет проходить в Новой Ладоге Ленинградской области. Кстати, именно там особенно остро чувствуется знаменитый огуречный запах этой рыбы, по которому коренные петербуржцы узнают, что вот корюшка пошла.

**Инна ДАНИЛОВА, начальник Управления ПАО «Газпром»:**

Мне нравится бывать в домах, где жили и творили гении, например в музее-усадьбе И.Е. Репина «Пенаты». «Пенаты» по своему духу и своей скромной обстановкой напоминают Ясную Поляну в Тульской области — а это моя малая родина.

Музей-квартира художника, ученика Репина Исаака Бродского. Там очень большая коллекция картин современников Бродского,



Арка в Фонтанный дом

с любовью и большим вкусом собранная самим художником.

Музей-квартира Архипа Куинджи — это вообще мое любимое атмосферное место — с огромными окнами и роскошным видом на набережную Макарова.

**Марина СИВАКОВА, руководитель пресс-центра фестиваля «Факел», главный эксперт ПАО «Газпром»:**

Я люблю русский рок и Петербург, поэтому точно рекомендую посетить клуб-музей «Котельная Камчатка». Это очень атмосферное место, в котором когда-то и правда была котельная, в которой работал Виктор Цой. Сейчас там часто бывают концерты. Сходите! Как минимум это интересный опыт. К тому же Цой жив.

За улицей Рубинштейна закрепилась слава главной барной улицы (хотя не она главная), но на самом деле там гораздо интереснее, чем в клипах и мемах. Например, именно там находится знаменитый двор-колодец «котик» (ул. Рубинштейна, 40), в который, если повезет, можно попасть. И там же есть двор, в котором жил Сергей Довлатов. Он соединен с несколькими дворами-колодцами, в которые



Двор-колодец на Рубинштейна — один из множества городских тайников

можно заглянуть совершенно свободно (ул. Рубинштейна, 23).

**Ия ПЛАТУНОВА, ПАО «ОГК-2»**

За Санкт-Петербургом давно закрепилось звание музея под открытым небом. В городе просто колоссальное количество достопримечательностей, и многие из них находятся не в музеях или дворцах, а просто на улицах и во дворах культурной столицы. Место, которое знают, наверное, все петербуржцы, но далеко не все гости города, — Мозаичный дворик. Находится он в центре города (ул. Чайковского, 2/7Д), а значит, посещение его легко вписать практически в любой экскурсионный маршрут, составленный самостоятельно. Чем же примечателен этот дворик? Ответ кроется в самом названии: небольшой дворик Питера похож на знаменитые творения Гауди. В 1984 году художник Владимир Лубенко вместе со своими учениками из Малой Академии искусств начал превращать обычный унылый двор в место «маст си». Я не помню, что там использовал Гауди для своего «Парка Гуэль», но у наших мастеров в ход шло все: смальта, мрамор, керамическая плитка и даже разбитые чашки и тарелки. Получилось ярко, красочно и небанально.

**Лариса КОБЛИК, ООО «Газпром переработка»**

И, продолжая тему музея под открытым небом, предлагаю прогуляться по кладбищу. Да-да, не пугайтесь, в нашем городе кладбище — это прежде всего музей. И одно из красивейших — Смоленское. Старейшее кладбище появилось еще при Петре I. Здесь была захоронена Арина Родионовна (та самая, которая «Где же кружка?»), по соседству значатся могилы Тараса Шевченко и Александра Блока, певца Эдуарда Хилля и рыцарей Мальтийского ордена, Анны Самохиной и 40 невинно замученных священнослужителей. Правда, сегодня часть этих могил вы здесь не найдете. В 1824 году было наводнение — и «что было, то сплыло», а Блока с Шевченко перезахоронили благодарные потомки. Однако прогулки по кладбищу от этого не становятся менее интересными, тут действительно особая атмосфера и настроение. Сюда водят экскур-

сии, а ночами, говорят, прогуливаются призраки, благо компания достойная. Но лучше все-таки не спешить к ним попасть.

**Ксения МУРАВЬЕВА, ООО «Газпром энергo»**

Петербург — морской город. Поэтому рекомендую прогуляться до Севкабеля. Это отличное место с видом на Финский залив, Канонерский остров и мост через корабельный фарватер. Из центра города можно добраться на метро или корабике. Кстати, сейчас там проходит выставка-байопик «Цой. Легенда», которая занимает почти три тысячи квадратных метров, в 13 залах можно увидеть коллекцию личных вещей музыканта, редкие документы, гитары, костюмы, картины и видеозаписи из семейного архива, а в наушниках будут звучать любимые песни Цоя. Поверьте, выставка точно заслуживает внимания!

За сувенирами можно сходить в «Подписные издания» на Литейном — один из старейших книжных города. Он был открыт в 1926 году и пережил вместе со страной самые разные периоды: блокаду Ленинграда, распад СССР, беспокойные 90-е. А сейчас он гостеприимно открывает двери жителям и гостям города, приглашая их купить книги, выпить кофе или принять участие в дискуссиях. Здесь с легкостью можно провести весь день. ■



Вход в клуб «Камчатка» — легендарное место на музыкальной карте города

## НОВЫЕ ДРУЗЬЯ «ФАКЕЛА»

Финал фестиваля «Факел» — это всегда событие, которое собирает сотни участников, десятки площадок и череда репетиций, экскурсий и встреч. В этом году это масштабное культурное событие проходит в Петербурге — имперской столице России, обладающей богатейшим историко-культурным наследием и уникальным творческим потенциалом.



Именно здесь «Газпром» реализует множество проектов, направленных на сохранение нашего культурного наследия. Мы возрождаем интерьеры знаменитых императорских дворцов, реставрируем великие картины, проводим выставки и создаем новые постоянные экспозиции, наконец, реализуем программу по комплексному благоустройству Петербурга, чтобы великий город, не теряя свойственной ему эстетики, развивался и становился еще более комфортным и современным.

Продолжением этой работы стал проект ПАО «Газпром» «Друзья Петербурга». В центре которого — люди, профессионалы и просто неравнодушные горожане — все те, кто чувствует потребность помогать Петербургу, узнавать его великую историю, сохранять и развивать город. Функционирует шесть направлений: «Наставничество», «Лаборатория», «Креативное бюро», «Волонтеры», «Погружение» и ежегодный городской фестиваль «Друзья Петербурга». Каждое из них предоставляет разнообразные возможности участникам. Скажем, начинающие специалисты-реставраторы могут посетить уникальные мастер-классы, студенты-урбанисты могут предложить свои идеи по развитию городских пространств или разработке новой линейки сувенирной продукции, а кто-то получает возможность сходить на эксклюзивную экскурсию или попасть в

фонды музея, обычно от скрытые для глаз посетителей.

Совместная подготовка к «Факелу» началась задолго до первых выступлений — волонтеры познакомились с программой фестиваля, маршрутами, особенностями логистики и тонкостями общения с детскими и взрослыми коллективами. А главное — с огромным энтузиазмом включились в атмосферу «Факела», пропитанную творчеством, единством и доброжелательностью.

Для «Друзей Петербурга» фестиваль станет новым важным опытом — ведь это масштабное мероприятие, где каждый день наполнен множеством ярких событий и впечатлений, выступлений и встреч. Такое взаимодействие культурных инициатив «Газпрома» показывает: Петербург — это уникальный город, где объединяются проекты, идеи, люди ради созидательной работы и творчества.

Алексей ШВЕРИКАС, фото из архива



**Елена ДАВЫДОВА,**  
начальник Управления  
ПАО «Газпром»  
и директор Фонда  
поддержки культурных  
инициатив Газпрома.

— Нам особенно приятно, что в этом сезоне волонтеры проекта «Друзья Петербурга» стали частью фестиваля «Факел». За каждой делегацией стоит незаметная, но крайне важная фигура — куратор. Человек, который знает расписание, помогает сориентироваться в незнакомом городе, решает организационные вопросы и просто поддерживает, если что-то пошло не по плану. Именно эту роль взяли на себя волонтеры «Друзей Петербурга».

### КУРАТОР КУРАТОРОВ О ВАЖНОМ



«Факел» — это особый мир. Быть куратором мероприятия такого масштаба — это особая задача: все вроде понятно, но есть нюансы. Проводником в этот мир волонтерства стала Наталья Сизова (компания «Газпром трансгаз Екатеринбург»), которая знает о фестивале все и немного больше.

**Что значит быть куратором фестиваля «Факел»?**

Быть куратором — значит быть связующим звеном между организаторами и делегациями. Подготовка такого мероприятия напоминает настройку большого механизма, который начинает работать только тогда, когда все элементы движутся в унисон. И куратор является важной частью этого сложного процесса, от него многое зависит.

**Какие задачи Вы ставили перед кураторами в процессе подготовки?**

Слышать и понимать участников, правильно расставлять приоритеты, выстраивать коммуникацию и планировать логистику. А еще я всегда говорю: не надо бояться делегаций, надо с ними дружить, потому что у нас чудесные участники. На «Факеле» рождается дружба.

**Где лучше: на сцене, за кулисами или в зрительном зале?**

Я была везде. И могу сказать, что мне комфортнее за кулисами. Вся фестивальная жизнь за кулисами: настоящие переживания, эмоции. Именно там ты видишь самые искренние переживания: слезы радости или огорчения, восторг от своего выступления или досаду на себя, что в этот раз не смог.

**Помните свой первый «Факел»?**

Мой первый фестиваль был в 2007 году, тогда он еще делился на детский и взрослый. И я была руководителем детской делегации. Тогда для меня было, конечно, шоком, что так бывает, что тебя так встречают, что так заботятся и такие условия создают. С того времени я ни одного фестиваля не пропускала. В 2009 году и в 2018-м мы были принимающей стороной зонального тура фестиваля. В общем, я была в разных статусах и в разных ролях.

**А есть какая-то особо запомнившаяся история про кураторов за всю историю фестивалей? Кстати, сколько их было?**

За всю мою «факельную» жизнь историй было много. Поделюсь той, которую я рассказывала ребятам на обучении. Был один из южных финалов «Факела». И мне пишет куратор: «Наталья Владимировна, здравствуйте». А я смотрю на аватарку и вижу: джигит, чуть ли не нож в зубах, зовут Рустам. Я, конечно, удивилась, подумала, как такого серьезного человека об организационной помощи просить. Но оказалось, что это милейший человек, который создал максимально комфортные условия. Вывод не стоит делать исходя из ограниченных данных. А еще, если кто-то пришел на «Факел», это уже от души, от сердца.

## ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ПЕТЕРБУРГ!

Среди артистов фестиваля очень много газовиков, а каждый газовик или член его семьи знает, что общая длина всех газопроводов Группы Газпром составляет 180,6 км, или 4,5 экватора Земли. Впечатляет, правда?

**М**ы решили посчитать, сколько километров преодолели наши участники, чтобы встретиться в Санкт-Петербурге на финале корпоративного фестиваля «Факел», и это впечатлило нас не меньше: 68 796 км, что равняется практически 2 экваторам Земли. ■



### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## «ФАКЕЛ» + ГИД = ИННОВАЦИИ НА СЛУЖБЕ ТРАДИЦИЙ

Фестивалю «Факел» 20 лет. И уже третий год спутником каждого артиста становится мобильное приложение ГИД. Рассказываем, почему его обязательно нужно скачать, если вы еще этого не сделали.

#### ПОКАЗАТЬ СЕБЯ МИРУ

Юбилейная новинка ГИД — специальное пространство для всех, кто хочет посмотреть «Факел». Да, вы все правильно поняли — ваши родные, друзья, коллеги — все-все-все в этом году смогут увидеть ваши выступления. А в перерывах между трансляциями — проголосовать за вас в народном голосовании, поучаствовать в акциях и заработать «огонь-

ки» — специальную валюту фестиваля, которую можно потратить в Магазине ГИД.

#### ПЕРЕДАТЬ ПРИВЕТ

Опираясь на традиции, внедряем инновации: в этом году впервые на фестивале будет работать Студия ГИД. Готовы прийти в прямой эфир и рассказать о себе, спеть или станцевать? А может, хотите передать привет родно-

му городу из Петербурга? Это ваш шанс! Студия будет работать ежедневно с 12 по 15 мая с 13:00 до 15:00 мск.

#### БЫТЬ НА СВЯЗИ ПОСЛЕ «ФАКЕЛА»

Это первый «Факел», который никогда не закончится. Пространство фестиваля в ГИД останется с вами и после 17 мая. В нем мы регулярно будем готовить для вас разные сюр-

призы. А вы сможете не только сохранить связь со всеми артистами и болельщиками, но и продолжить творить. Создавайте и ведите свой блог, объединяйтесь в сообщества, находите новых друзей по интересам. Заявите о себе и за пределами «Газпрома» — ведь у вашего таланта предела нет. ■

