



ФАКЕЛ ВСПЫХНУЛ НАД НЕВОЙ

Концертное сердце «Лахта Холла» окутано мягким синим цветом. В самом центре сцены, в этом бархатном свечении, юная балерина шлифует последние элементы в полной тишине. Она словно миниатюрная статуэтка, которую аккуратно извлекли из музыкальной шкатулки. Вдруг двери зрительного зала распахиваются и появляется один из членов жюри — Арсен Агамян. Он стремительно обходит площадку и так же эффектно исчезает в закулисе. А вот там, кстати, сейчас максимально оживленно. Народницы в платьях с росписью в традиционной русской финифти крутят обертасы. Рядом малыши играют в прятки. Чуть поодаль юный тенор из Армении завораживает невероятно высокими нотами. Мимо него пролетает девушка в экзотическом сверкающем наряде — точно из Поднебесной. До официального открытия ровно 60 минут. Это Факел, юбилейный петербургский сезон.

ОТОРВЕМСЯ ПО-ПИТЕРСКИ

«УХ ТЫ! УХТА!» — десяток болельщиков в едином порыве скандируют любимую кричалку коллектива. С другого конца зала им закономерно отвечают: «ГАЗ-ПРОМ ПХГ!». Тут же подключаются Волгоград, Нижний Новгород, Махачкала. Крики, свист, трещотки — все сливается в единый ультразвук. Еще бы, они ждали этого момента семь ме-

сяцев! Но последние минуты... тянутся просто бесконечно!

Вспышка — и зал на секунду затихает. Но только на секунду, ведь на экранах начинается трогательный видеоролик про историю фестиваля. Буквально каждый кадр сопровождается аплодисментами. Ну а как иначе, ведь в этом фильме главные роли исполняют именно они — звезды Факела.

Еще вспышка — и зал погружается в кобальтовый сумрак. А в луче света появляется та самая статуэтка из музыкальной шкатулки. Сопровождает ее музыкант, играющий на терменвоксе — уникальном бесконтактном инструменте, звуки из которого рождаются благодаря электромагнитным полям. Чистое волшебство!

Снова вспышка — и настроение зала вновь меняется. На сцене зажигательный

бэнд, который исполняет популярные композиции про Северную столицу. Солисты советуют залу танцевать ленинградский рок-н-ролл, попасть в сети города-сказки и города-мечты, ну и — оторваться по-питерски! Уверены, участники последуют всем этим советам!

ФЕСТИВАЛЬ ЗАЖИГАЕТ СЕРДЦА

В этом году фестиваль «Факел» празднует свое 20-летие. За это время на его сцене выступили сотни артистов — сотрудники предприятий Группы Газпром, сумевших реализовать себя как в профессии, так и в искусстве. Сегодня творческую эстафету продолжают их дети.



Секрет долголетия Факела, по мнению организаторов, кроется в инициативности и равнодушии талантливых работников. Об этом размышляет руководитель оргкомитета фестиваля Роман Сахартов: — Факел родился снизу — по инициативе самих коллективов. В разных дочерних обществах Газпрома уже существовали творческие объединения, и в какой-то момент возник запрос на координацию этих усилий. Для меня не вызывает сомнений: Факел — это важная часть корпоративной культуры Газпрома. Провести форум такого масштаба — задача требующая серьезных усилий, но, как справедливо считает Роман Михайлович, все это имеет глубокий смысл и весомый результат. — Впервые по-настоящему я осознал значимость Факела лет двадцать назад. Я сидел в зале и услышал, как три девочки из Сургута исполняют «По секрету всему свету» акапелла. Это было настолько проникновенно — до мурашек. Тогда я почувствовал — Факел это не просто конкурс, это нечто большее. Второй раз я испытал подобное чувство на концерте, где выступала известная российская группа. Члены жюри фестиваля сравнили их с нашими участниками — и, скажу честно, это сравнение оказалось не в пользу профессионалов. А третий момент стал подтверждением того, что фестиваль вышел на новый уровень: когда руководители двух коллективов — постоянных участников Факела стали лауреатами премии Правительства РФ «Душа России». Это уже была государственная оценка качества. Секрет уникальной атмосферы Факела, объединяющего регионы, поколения и культуры, сформулировала председатель жюри, коммерческий директор телеканала «Россия — Культура» Виктория Кривицкая: — Феномен фестиваля в том, что здесь встречаются абсолютно разные люди: большие и маленькие, занятые в разных сферах внутри «Газпрома», живущие в разных уголках страны. И за три дня они совершают настоящее чудо. Мы видим яркие, самобытные, по-разному профессиональные, но всегда искренние выступления, заряженные энергией победы и желанием быть услышанными. Это создает по-настоящему фантастическую атмосферу.

Оксана ГОРБУНОВА

ФАКЕЛ ВСПЫХНУЛ НАД НЕВОЙ

стр. 1 <<<

СОЗВЕЗДИЕ КУЛЬТУР

«Здравствуй, любимый Санкт-Петербург!» — ведущий Иван Даг моментально срывает бурю оваций, ведь его выход означает — пора переходить к главному. Можно бесконечно смотреть, как горит огонь, течет вода и финалисты Факела выходят на парад делегаций. Артисты стремительно появляются на сцене Лахта Холла: Салават, Екатеринбург, Чайковский... Бесконечный калейдоскоп уникальных орнаментов сливается в редкой красоты мозаику. Абсолютное созвездие талантов! И вот он — тот самый волнительный миг. Официальное открытие финального тура корпоративного фестиваля «Факел». — Сегодня начинается первый конкурсный день юбилейного, X фестиваля «Факел». Уже два десятка лет этот праздник творчества остается важным событием в большой семье «Газпрома». Я хочу пожелать всем участникам финального тура удачи, чтобы каждый момент вашего на-



хождения на сцене принес вам радость и хорошее настроение. Дерзайте и добивайтесь успеха! — отметил в своем приветствии руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел», заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов.

Огонь Факела официально зажжен на берегах Невы. Его пламя не обжигает, оно согревает лучами творчества. Лучами, которые дарят нам сотни талантливых сотрудников Группы Газпром.

Ия ПЛАТУНОВА

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

КОГДА СТРУНЫ ДУШИ ЗВУЧАТ ГРОМЧЕ СЛОВ

Финалисты корпоративного фестиваля «Факел» приняли участие в патриотической акции «Мы вместе».



Заместитель Председателя МПО «Газпром профсоюз» Павел Фадеев

В многопрофильную клинику Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова г. Санкт-Петербурга прибыл творческий десант участников Факела, чтобы морально поддержать военнослужащих, которые проходят лечение и реабилитацию в медицинском учреждении. Мероприятие открыл заместитель Председателя МПО «Газпром профсоюз» Павел Фадеев, который поприветствовал бойцов, выразил им благодарность за исключительное мужество и отвагу и пожелал скорейшего выздоровления. Концертная программа была составлена таким образом, чтобы зрители могли насладиться творчеством вокальных исполнителей, фольклорными номерами и танцевальными постановками. Превосходные голоса сольных исполнительниц Анны Пересветовой («Газпром добыча Астрахань») и Кристины Питулы («Газпром добыча Ноябрьск») искренне порадовали бойцов. Не менее эффектными стали выступления народников — семейного дуэта «СмоРОДИНА» («Газпром трансгаз Санкт-Петербург»). Особое впечатление на зрителей произвела песня «Есть только миг» композитора Александра Зацепина на слова Леонида Дербенева в исполнении Виталия Игнатова и Эдуарда Ушанлы («Газпром добыча Уренгой»). Веселые частушки с задором и легкостью исполнил дуэт: Артур Магомедов и Екатерина Деева («Газпром добыча Уренгой»), а артисты ансамбля народной музыки «РАШТАВ» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») подарили зрителям частичку своей души, ис-

полнив песни «Батька атаман», «Это все». Зрелищность, ритм и динамика танцевальных постановок «Во Сибири» и «Под цыганочку», представленных ансамблем народного танца «Сибирский сувенир» («Газпром трансгаз Томск»), создали ощущение настоящего праздника и зарядили всех энергией. — Участие в акции «Мы вместе» — это возможность выразить благодарность нашим воинам, которые защищают мирную жизнь страны, — призналась Анна Пересветова. — Сегодня музыка стала мостом между исполнителями и сердцами зрителей. Я рада, что эмоциональная связь между нами и слушателями наладилась мгновенно, что, безусловно, подтверждает известное мнение о том, что искусство способно лечить сердца и души людей. Своим творческим концертом участники акции «Мы вместе» постарались поднять боевой дух военнослужащих, подарить им хоро-

шее настроение. В ходе мероприятия прозвучало много добрых пожеланий, слов искренней поддержки и безмерной благодарности. — Приятно, что сегодня тишину нашего лечебного учреждения нарушила музыка, наполненная теплом и жизнью, — отметил заместитель начальника академии по военно-политической работе полковник Павел Олексюк. — Мы здесь, помимо медицинской помощи, стараемся предоставить нашим ребятам возможность отдохнуть и отвлечься от больничных будней. Такая психологическая разгрузка для них крайне полезна, и я уверен, что это мероприятие положительно скажется на состоянии здоровья наших пациентов, окажет на них позитивное воздействие и вдохновит на скорое выздоровление. Зал клиники был полон. Ребята снимали видео творческих номеров на телефоны, чтобы поделиться этим событием со своими родными и близкими. — Очень рад, что нам сегодня удалось эмоционально отдохнуть, пусть ненадолго, но отвлечься, — рассказал военнослужащий, Сергей Ковтун. — Для нас это на самом деле очень значимое событие, важная и своевременная поддержка здесь и сейчас. Искренне благодарю всех причастных к организации этого замечательного праздника!



Анна Пересветова исполняет композицию «Верни мне музыку»

Анна БАРЫКИНА
Фото: Андрей ТЫЛЬЧАК



Памятные подарки на память об акции «Мы вместе»

ФЕСТИВАЛЬ ТАЛАНТОВ, КРАСОК И ВДОХНОВЕНИЯ

Северная столица с первых дней «Факела» наполнилась теплом творчества и вдохновения. В рамках финала X корпоративного фестиваля пройдет традиционный конкурс «Юный художник». На протяжении многих лет он является неотъемлемой частью программы.



Юные художники рисуют город будущего на высоте 83-го этажа «Лакта Центра»

В свой юбилейный год конкурс засиял настоящим фейерверком оттенков и фантазий. Финальная «битва» кистей и красок собрала в Лакта Центре юные дарования из 43 компаний «Газпрома», чьи работы в полуфиналах были заслуженно признаны лучшими.

В их творческих проектах — вся палитра главных человеческих ценностей, яркие фантазии, радостные мечты, позитивное настроение, пейзажи родного края, артисты в свете софитов и конечно же любовь к Факелу. Творчество и дружба сплетаются в удивительных детских рисунках, которые поражают членов жюри своей глубиной и разнообразием.

Особое значение конкурс «Юный художник» имеет для компании «Газпром питание», которая заявлена в фестивале только в этой номинации. Представители организации возлагают большие надежды на талант своего участника и верят в его победу. За своих подрастающих художников переживает каждая делегация.



Мастер-класс по передаче секретов мастерства

— Я с удовольствием посетил выставку и посмотрел великолепные работы ребятшек! Наши дети — послы добра и мира! У них прекрасное будущее. Желаю им реализовать то светлое и доброе, что есть в их душах, и всех поздравляю с 80-й годовщиной Великой Победы! Искусство облагораживает человека и

сближает народы, — отметил председатель межрегиональной профсоюзной организации «Газпром профсоюз» Владимир Ковальчук.

Получив мольберты и краски, юные художники с головой окунулись в творческий процесс, вдохновившись великолепными видами Санкт-Петербурга с высоты обзорной площадки «Лакта Центра».

Первый конкурсный пленэр состоялся на 83-м этаже небоскреба. В атмосфере полета фантазии юные дарования рисовали город будущего.

Членам жюри предстоит непростая задача: выбрать лучших из лучших, тех, кто удостоится звания лауреата. Ведь за каждым рисунком — мечта, заветное желание, полет фантазии. Работы будут оценивать по критериям: оригинальность идеи, техника исполнения и эмоциональная подача.

Марина ПУГАЧЕВА, член жюри «Юный художник», заслуженный учитель РФ, лауреат Гранта Правительства Москвы в сфере образования:

— Работы радостные и яркие: столько души и столько искренности! Каждый рисунок — это целый мир! Бесценно, что на конкурс приезжают юные художники из разных регионов и в своем творчестве демонстрируют национальный колорит, а мы этому очень рады. Пусть этот фестиваль станет для ребят мощным импульсом для дальнейшего творческого роста!

Анастасия СТАЦЕВИЧ, член жюри «Юный художник», член Союза художников России, член Московского Союза художников, дважды лауреат Гранта Правительства Москвы в сфере образования:

— В рисунках — вся Россия! История наших городов, уникальность народов, дух единства... Дети удивительно точно передали все это в своих работах. Пусть те эмоции, теп-

ло и радость, которые они получают здесь, останутся с ними на всю жизнь. Желаю им плодотворной работы и новых открытий!

Кто же они, победители? Узнаем совсем скоро — на торжественной церемонии награждения. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что юные художники покорили сердца всех, кто увидел их работы. Они напоминают всем нам о том, как важно мечтать, верить в себя и творить!

Художественная галерея, состоящая из работ юных художников, расположена в фойе Лакта Центра. Посетить выставку конкурса «Юный художник» могут все желающие в промежутках между репетициями и выступлениями.

Не упустите возможность увидеть юбилейную выставку своими глазами и окунуться в удивительный мир детских фантазий, запечатленных карандашами и красками, в мир искренности, таланта и вдохновения. Ведь за этими юными художниками — будущее!

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото: Кирилл ДЕДЮХИН

УНИКАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР

Среди талантливых участников конкурса — юный петербуржец Максим Садыхов, представляющий «Газпром инвест». Он научился изображать музыку в красках и своим уникальным взглядом на мир покоряет всех любителей искусства.

«В моей работе каждая линия — это движение смычка, а акварельные разводы — как ноты», — делится Максим, который стремится сделать музыку осязаемой с помощью красок.

КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ МЕЖДУ РОССИЕЙ И КИТАЕМ: ВЫСТАВКА В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»

Яркие краски детских рисунков, строгие производственные зарисовки и портреты, виды природы и изящная каллиграфия — все это объединила российско-китайская выставка творческих работ, открывшаяся сегодня в Лакта Центре.



Знакомство с китайским искусством

На торжественной церемонии выступили заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов и генеральный секретарь литературно-художественного союза CNPC Чжан Цзюньдун. Среди участников мероприятия — юные художники — дети работников дочерних обществ «Газпрома» и гости из Китайской Народной Республики.

«Мы очень рады нашей многолетней дружбе, и я абсолютно уверен, что взаимодействие в области искусства и культуры самым благотворным образом влияет и на наше производственное сотрудничество», — рассказал Роман Сахартов.

Чжан Цзюньдун поздравил всех с открытием выставки и отметил, что чистота и искренность детских работ нашла отклик в его

сердце и он очень надеется увидеть картины юных художников «Газпрома» в следующем году на выставке в Китае.

«У нас, в Китае, говорят, что искусство — это носитель человеческих эмоций, а литература — носитель высоких идей. Участие в совместной выставке для нас — это возможность показать свои творческие работы в России. Желаю, чтобы это сотрудничество и дальше динамично развивалось», — сообщил Чжан Цзюньдун.

Экспозиция разделена на две части. На одной — детские рисунки, по большей части посвященные фестивалю «Факел», на них — радость, смех и улыбки. Напротив — стенды с работами, в которых уже виден отточенный стиль и жизненный опыт. На этих картинах — труд и лица рабочих, природа и животные. Часть полотен с каллиграфией посвящена крепкой дружбе российского и китайского народов. Читать названия картин не менее интересно, чем их рассматривать: «Снег омывается благодатью», «Нефтяной «дракон» встречает весну», «Лучи солнца в стальных морщинах». Дети с интересом изучали рисунки опытных художников из Поднебесной — легкие и четкие линии иероглифов, минималистичные, но самодостаточные азиатские пейзажи, детали производства, свет на лицах людей.

«Это не просто выставка рисунков, это возможность увидеть мир глазами художника, почувствовать его эмоции и пройти вместе с ним его творческий путь. Нельзя не отметить и тематическое разнообразие. Пейзажи, портреты, иероглифы — каждый жанр представлен

с особым изяществом и мастерством. Было интересно наблюдать, как разные художники интерпретируют одни и те же темы, находя в них новые, неожиданные грани», — поделилась своими впечатлениями Дарья Сысоева, 11-летняя художница из делегации компании «Газпром трансгаз Волгоград».

Идея проведения совместного международного мероприятия появилась в прошлом году, во время Фестиваля искусств в Ухане, где успешно прошла выставка, приуроченная к Международному дню полета человека в космос и российскому Дню космонавтики. На ней были представлены фото- и видеоматериалы из фондов музеев Самарской области.

Роман ДЕНЯК
Фото: Антон ШИРИНИН



Представители делегации CNPC знакомятся с работами юных художников

ОТКРЫЛИ КОНКУРСНУЮ ПРОГРАММУ

Первый конкурсный день финала фестиваля «Факел» начался с самой трогательной и одновременно волнующей части выступлений младшей возрастной группы. Маленькие артисты в возрасте от 5 до 10 лет стали первыми участниками, вышедшими на новую для себя сцену. Во время репетиций они уже успели с ней немного познакомиться: узнали, где их гримерки, как выставлен свет, как звучат микрофоны. Но вот наступил момент, когда они стали ее настоящими хозяевами.



Лихие «Верхоторские гулянья» от Салавата

Переживали все — и участники, и гости, и кураторы. В эти мгновения «Лахта Холл» превратился в единый организм, затаивший дыхание перед первым выступлением, которым стал номер в исполнении Полины Дивнич («Газпром трансгаз Томск»). Она с трех лет занимается эстрадно-цирковым искусством и вышла на сцену с уверенностью опытного артиста. Это было не просто открытие конкурсного дня, а настоящий эмоциональный маркер: «Факел зажегся!».

Номинация «Вокал народный. Соло» началась ярко и задорно — песней «Распотешная Матаня» в исполнении Любви Руденко из Надыма. А следом — Анна Черникова из Саратова с «Ой ладу, ладу». Их голоса, как звонкие колокольчики, раздавались в самых дальних уголках площадки, складывалось ощущение, что микрофон им был совсем не нужен.

Настоящим подарком для зрителей стал выход на сцену Симы Миргасимовой («Газпром трансгаз Югорск»). Ее исполнение песни «Я



Стефания из Волгограда

на горку шла» заразило зрителей с первых нот — такая харизма, такая энергетика! Зал вслед за артисткой «уморился» ей аплодировать.

ОБРАЗЫ В ТАНЦЕ И НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

В номинации «Хореография народная. Соло» ярко выступила Варвара Лазарева из Салавата, представив танец «Самарские вертатушки». Живой, озорной, как и сама исполнительница, он вызвал шквал аплодисментов.

А вот Стефания Грехова («Газпром трансгаз Волгоград») сыграла настоящий мини-спектакль. Под специально написанную для нее песню «Смешные представления» она успела перевоплотиться в принцессу, старушку Ягу и клоуна. Каждый образ — с точной интонацией, жестом, мимикой. А главное — с чувством.

Тимофей Тырышкин из делегации «Газпром добыча Надым» и представитель Дмитрий Рыбыкин («Газпром трансгаз Югорск») оба живут в поселке Пангоды, учатся в одной шко-

ле и, более того, даже пересекаются на сцене одного дома культуры. Но на площадку финала «Факела» в Санкт-Петербург они приехали разными маршрутами: из разных зональных туров — Самары и Бишкека. Их история — пример того, как дороги расходятся, но творчество их снова соединяет.

УРЕНГОЙСКИЙ «АЛФАВИТ» И #УТКАПАТИ

Ансамбль «Алфавит» из Уренгоя рассказал о путешествии на пароходе. В их песне было все: и свежий ветер, и голубые волны, и верная мужская дружба. Номинацию «Хореография эстрадная. Ансамбль» открыл коллектив «Незабудка», исполнивший поэтический номер о звездах в ночном небе. А затем сцену буквально взорвали танцевальные коллективы: оренбургский театр музыки и танца представил попурри «Утиный остров», за которым сразу последовала #УТКАПАТИ от («Газпром трансгаз Чайковский»). Драйв, юмор, креатив — казалось, еще миг — и зал пустится в пляс вместе с артистами.

Номер «Половички новехоньки» в исполнении коллектива «Лапушки» («Газпром трансгаз Югорск») стал живой иллюстрацией народной традиции. Зажигательный мотив, точно выверенная сценография и артистичность каждой участницы создали настоящее путешествие во времени. Зрителям рассказали об особенностях быта Древней Руси.

Томские «Небесные ласточки» завершили первое отделение танцем выпускников — гротескным, с клюками и капельницами, но полным доброты и самоиронии. Так дети смеются над взрослением — легко, с любовью и озорством. Такой вышла и первая часть конкурсной программы, маленькие артисты продемонстрировали, что искусство не знает возраста. Их искренность, талант и безудержная энергия объединили зрителей в едином порыве, заставив сопереживать, поддерживать и радоваться вместе.

ДРЕВНИЙ ЭПОС И РОК-ЗВЕЗДА ИЗ ДАГЕСТАНА

Признаемся честно: выступать после самых маленьких — задача не из легких. Каждый их номер — не только о мастерстве, но и о зашкаливающем умилении. Однако артисты средней возрастной группы умеют удивлять по-своему.

Второе отделение традиционно открыли вокалисты-народники. И открыли мощно. Фольк-группа «Морошка» из Надыма сразила кристальным многоголосием. Буквально в каждой ноте звучал культурный код России: о народе, душе, традициях. Следом вы-



Коллектив из Надыма с номером «Ой, со вечера, с полуночи»



Ансамбль из Уренгоя приглашает на «Тульскую праздничную»



Индийские мотивы в исполнении команды из Ухты

ступил коллектив из Ставрополя, которому пришлось непросто при подготовке к фестивалю. Солистка Полина Редько поступила в столичный вуз и не могла приезжать в родной поселок за полторы тысячи километров. Тогда было принято стратегическое решение — репетировать онлайн. И ансамбль «Девичья душа» справился с этой задачей на отлично! Их проникновенный «Тихий омут» погрузил зрителей в атмосферу эмоциональной глубины.

Хореографический блок стал для зрителей фестиваля пространственно-временным порталом. Сначала юная Ярославна Кучина из компании «Газпром трансгаз Ухта» перенесла всех в страну Ганга и Гималаев. Закрутила колесо сансары, исполнив философскую постановку «Богиня мира». Девочка признается: индийский танец — это про уникаль-

ность. Ведь здесь танцует не только тело, но даже глаза и брови.

«Испокон веков мои герои защищали свою землю», — с этих слов начался номер танцевальной группы из Кыргызстана. Впрочем, логичней назвать его детальной реконструкцией величайшего народного эпоса о герое Манасе. И как же эффектно смотрелись их черно-оранжевые костюмы — завораживающее визуальное решение.

Свист нагайки! И мы переносимся в бескрайние просторы донских степей — все благодаря дуэту «Два крыла» («Газпром ПХГ») и их «Казачьему плясу». А вот и одно из самых необычных перемещений — в начало прошлого столетия к малой народности шокуша. Хореограф коллектива «Вайме» из Нижнего Новгорода Татьяна Пониматкина вдохновилась старинной летописью и создала

хоровод «Чёкшнень якамат» (в переводе — «Вечерние хождения»), будто приоткрыла дверь в прошлое.

Ну и куда же без темпераментной лезгинки — визитной карточки страны гор и сокровища дагестанской культуры. Кульминация номера — прыжок маленького Омарчика со сцены в зрительный зал. И это не оборот речи. Еще чуть-чуть — и махачкалинскую рок-звезду подхватили бы на руки восторженные фанаты! В общем, коллектив из «Тарки-Тау» зажег так, что возникло непреодолимое желание срочно купить билеты в Дагестан, чтобы любоваться Сулакским каньоном (и лакомиться чуду, конечно же).

ДВЕ РИАНЫ, АТАМАНША И МИСТИЧЕСКИЕ ОБРЯДЫ

Затем настала очередь эстрады. Дуэт «Два крыла» из компании «Газпром недра» проникновенно признался в любви друг другу с помощью популярной композиции «Седьмой лепесток». А дальше на сцену «Лакhta Холла» вышла Риана. Точнее, две Рианы. И не путайте с популярной барбадосской певицей. Уверены, заморская дива не смогла бы исполнить на татарском «Олы юлнын тузаны» так же изящно, как наши девушки из Уфы. Bravo вокалисткам ансамбля «Райхан»!

Как думаете, в каком жанре выступали артисты с номером «По мотивам бременских музыкантов»? Никогда не угадаете... балльная хореография! Комичный король и роскошная атаманша из Томска влюбились в себя каждого. «Не буду лукавить, мне хочется править», — говорит языком тела Кира Журавель. И Степан Столяров добровольно отдает ей корону. И мы его понимаем, кто бы поступил иначе?

В эпоху ретро, бриолина и уличных танцевальных площадок нас перенесли ребята из Салавата. Ну а Ноябрьск представил огненную фантазию «Круэлла» — стильно, экспрессивно, дерзко.



Роковая атаманша и ее король

Первые номера в эстрадной хореографии были посвящены одной теме. Александра Озерина («Газпром ЕРЦ») показала постановку «Эхо души», а Вера Голоушкина из компании «Газпром СПГ Портовая» станцевала «Портрет души». Разные вариации, но обе проникновенные. Скажет ли им Максим Недолечко: «Вы в танцах!», узнаем через пару дней.

Завершающим аккордом первого конкурсного дня стали выступления ансамблей. И если вы пропустили этот блок, настоятельно советуем исправить такую непростительную ошибку и посмотреть запись в ГИДе. Надрыв от сургутского коллектива «Этинсель», динамичный «Праздник урожая» от Ухты, оригинальный модерн от Беларуси — это надо видеть!

Сильнейшее эмоциональное впечатление оставил номер «Прощенная огнем» от команды «Вавилон». Мистический, напряженный и даже пугающий. На сцене «Факела» девушки из Томска проводили какой-то колдовской обряд: изгоняли они или призывали — загадка. Но выглядело это столь эффектно, что аплодировали им все (включая операторов, фотографов и прямых конкурентов). Мало ли что...

Зафиналили хореографической постановкой «Пилигримы» от коллектива «Газпром добыча Ямбург». Технически сложный номер, который является синтезом множества направлений, стал достойной точкой насыщенного конкурсного дня!

Фестиваль только начался, но всем уже предельно ясно: петербургский финал — это совершенно новый, смелый и рискованный этап развития «Факела».

Алексей ШВЕРИКАС, Ия ПЛАТУНОВА,
Фото: Кирилл ДЕДЮХИН, Андрей ТЫЛЬЧАК, Дмитрий АНДРЕЕВ, Мария ЕЖОВА



Уморительная Сима из Югорска



Дерзкая «Круэлла» от балетников из Ноябрьска



Экспериментальная постановка от Беларуси

РАДОСТЬ — НАША МЕЛОДИЯ



Вокалистка, представляющая «Газпром трансгаз Казань», Дилия Хамматова

У юной меццо-сопрано Дили Хамматовой из «Газпром трансгаз Казань» лиричный сценический образ. Она, похожая на печальную красавицу из восточных сказок, в зональном туре Факела исполнила песню о бесконечном поиске любви. С этим же народным татарским баитом «Сахралар» Дилия выступает и в финале.

В баите, который Дилия выбрала для номера, идет речь о скитаниях человека по дальним краям, как он отчаянно ищет любовь и как тоскует по родине.

— С текстом я была знакома давно, но переложенным на музыку его сегодня практически и не услышать. Эта песня сложна в исполнении. Произведение мне показалось очень глубоким, оно, как любое сказание, заставляет задуматься о жизни, — делится Дилия.

Кажется, как девушка в 18 лет способна петь столь серьезно? А Дилия так входит в образ, что каждой ее эмоции веришь и интуитивно понимаешь, о чем композиция, даже не зная татарского языка. Исполнительница уверена, что голосом и музыкой можно передать все на свете.

— В татарской культуре не так много грустных песен, просто мне близки лиричные композиции, про счастье и радость — гораздо больше. Думаю, дело в том, что наш народ, живущий в солнечном крае, позитивный, открытый и очень гостеприимный, — объясняет Дилия.

На вопрос, без каких песен невозможна татарская музыкальная культура, Дилия отвечает: «Без проникнутой патриотизмом «Мин яратам сине, Татарстан» или наполненной мелизмами «Монлану», без фольклорных песен, которые перекладывают на современный лад, — считает факелистка. — Большинство национальных мелодий написано в пентатонике, такая музыка более приятна нашему слуху».

Дилия Хамматова занимается пением с четырех лет, окончила музыкальную школу и неоднократно выступала на Факеле, поэтому ее сценический репертуар довольно широк. Вокалистка была бы не против дополнить его при случае и песней на башкирском языке.

СПРАВКА

Баит — эпический и лиро-эпический жанр татарской, башкирской и чувашской поэзии. Пентатоника — это звукоряд, состоящий из пяти нот в октаве. Считается, что раньше всех этот лад стали использовать китайцы в своей народной музыке, а затем он появился у японцев и других народов. Пентатоника интересна тем, что в ее звукоряде нет полутонов. Расстояние между нотами всегда либо равно целому тону, либо больше одного тона (полтора тона).

КУЛЬТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

КОГДА ИСКУССТВО РИСУЕТ МИР БЕЗ ГРАНИЦ

Факел — это значимое культурное событие, объединяющее талантливых участников из России и стран-партнеров: Китая, Армении, Кыргызстана, Сербии и Беларуси. На его сцене органично сосуществуют традиции и современность — от кавказских папах и русских кокошников до элегантных бальных костюмов, от ненецкого горлового пения до ритмов современного рэпа. Фестиваль создает подлинную атмосферу взаимного уважения и единства, собирая людей разных культур, вероисповеданий и взглядов вокруг общего ценностного пространства.



Казанский «Фаворит» — ровесник Факела



Восточная чувственность и грация

Сложно сосчитать, какое невообразимое количество народных танцев и песен существует в нашей стране и за ее пределами. Многие из них оттачивались веками, являясь при этом настоящим культурным и духовным наследием нации. Каждый из них оригинален и неповторим. В номинации «Народная хореография» из года в год выступает самое большое количество участников, создающих яркий колорит многонациональных народов.

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

Заслуженный коллектив народного творчества РФ Народный ансамбль танца «Агидель» из «Газпром нефтехим Салавата» — яркий представитель богатой культуры Башкортостана. В репертуаре ансамбля представлены как традиционная башкирская, так и мировая хореография. На сцене артисты представляют народный танец-легенду «Теньяк Амурзары» («Северные амурь»), который рассказывает об участии башкирских лучников в Отечественной войне 1812 года. Французы прозвали их «амурами» за мастерство стрельбы из лука.



Колорит и самобытность- в фольклорном выступлении исполнительницы из Астрахани

Постановка Дмитрия Силина, художественного руководителя ансамбля, представляет собой танец-повествование, впервые представленный на Факеле в Самаре. Специально для финала он был мастерски доработан и обрел новые выразительные грани и глубину замысла. «Танец — это универсальный язык, понятный всем народам мира. В нем мы находим и различия, делающие каждую культуру уникальной, и единство, объединяющее людей независимо от их происхождения», — отмечает Дмитрий Силин.

СТРАНА ГОР И ТАНЦА

Одна из делегаций приехала из Дагестана — республики, которую по праву называют «страной гор и горой языков». Это самый многонациональный регион России, в котором мирно сосуществуют представители свыше 50 народов. Во многих семьях говорят сразу на двух, а то и трех языках. В делегации «Газпром трансгаз Махачкала» есть кумыки, даргинцы, аварцы, лакцы, табасараны, ногайцы, лезгины и русские... Ребята из всеми полюбившегося хореографического ансамбля «Тарки-Тау» выступят с танцем «Молодеж-

КУЛЬТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ная лезгинка». В каждом шаге, в каждом повороте — характер дагестанской души, передаваемый от отца к сыну. К слову, танцевать лезгинку умеют и могут в Дагестане жители всех возрастов и всех народностей. Причем каждая национальность интерпретирует ее по-своему, сохраняя при этом уникальные традиции и самобытность.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ДОРОГОЙ ТАНЦА

Танцевальный коллектив «Фаворит» «Газпром трансгаз Казани» — практически ровесник Факела, ведь впервые он выступил на сцене в 2004 году. И хотя их состав обновляется, постоянно приростая новыми молодыми талантами, генетический код ансамбля сохраняется в неизменном виде, демонстрируя многообразие и яркость фольклора родного края. Для того, чтобы поставить конкурсные номера для Факела, Раиля Гарипова, бессмен-



«Северные амуры» на сцене в Самаре



Кыргызские виртуозы покорили жюри на сцене в Бишкеке

ный художественный руководитель «Фаворита», познакомилась с трудами краеведов и исследователей фольклора. В Санкт-Петербурге коллектив выступит с татарским танцем «Айда Бас» («Давай потанцуем»). «Айда Бас» — это вихрь энергии и радости, воплощение татарского темперамента и жизнелюбия. В каждом движении танцоров читается многовековая история народа, его характер и душа. Стремительные повороты, задорные притопы, грациозные взмахи рук создают неповторимую атмосферу праздника и веселья.

МОСТ МЕЖДУ ЭПОХАМИ

Представьте: нежные движения, будто шелест шелковых тканей, вдруг оживают под современные ритмы. Танец «Персиковый цвет» — это волшебный сплав древних китайских традиций и новаторской хореографии. Юная Чжан Юйфэй из Китайской национальной нефтегазовой компании воплотит на сцене образ Хуадань, цветочной героини из класси-

ческой оперы. Искусство пекинской оперы, признанное ЮНЕСКО всемирным достоянием, здесь выступает связующим звеном между разными художественными направлениями — оперой и танцем. Этот кросс-культурный диалог не только сохраняет древние традиции, но и наполняет танцевальное искусство новой энергией, открывая зрителям фестиваля окно в удивительный мир китайской эстетики и народного наследия.

НА СТРУНАХ ДУШИ

Несмотря на кочевой образ жизни, кыргызы пронесли сквозь века свою уникальную музыкальную культуру. Яркое тому подтверждение — инструментальный дуэт «Кенч» из «Газпром Кыргызстана». Виртуозы игры на струнно-щипковом инструменте комузе — братья Назбек и Дастан Кенчинбаевы — признаются, что музыка для них на первом месте. В финале Назбек также выступит вместе с супругой Нураим, которая будет играть на

скрипке. Они исполняют композицию «Маш-Ботой». В кыргызской музыкальной культуре есть мелодии, очень схожие с русскими, например «Калинка» и «Молмолум». «В нашей стране почти 90 % населения знает комузу», — подчеркивает коллектив. — Русские мелодии нам хорошо знакомы и близки. Из любимых — «Катюша» и «Коробейники». На комузе можно исполнять все, даже Цоя и Лепса. Факел помогает найти единомышленников. Мы вместе на фестивале и за его пределами. Неважно, сколько километров нас разделяет. Связующие нити творчества становятся только крепче».

ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ

Кристина Бесчастнова, талантливая исполнительница фольклорного жанра из «Газпром добыча Астрахань», представит на Факеле уникальный номер «Мы поймали сорок щук, из которых шубы шьют». Ее выступление — это не просто песня, а настоящее погружение в мир предков! За ним стоит колоссальная работа фольклорного ансамбля «Раздивье», который с 1991 года буквально по крупицам собирал народные сокровища, путешествуя по самым дальним уголкам Астраханской области. Кристина покажет на сцене старинные истории о сватовстве, с его забавными обычаями, таинственные гадания на суженого, яркие земледельческие обряды и шумные праздники урожая. Она черпает вдохновение из богатейшего архива липован — старообрядцев, которые сохранили уникальные песни, обычаи и ремесла вопреки всем испытаниям времени.

Все участники делегаций едины во мнении, что главное — это дружба народов, щедрые аплодисменты зрителей, встречи с жюри и другими конкурсантами. Все вместе они — мощная творческая сила, которая делает этот мир лучше и добрее.

Анна ЛЕВКОЕВА

Фото: Андрей Тыльчак

БЛИЦ

7

СЛОВА НАРОДНЫЕ, ИСПОЛНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЕ

Вокалистки ансамбля «Райхан» из делегации «Газпром трансгаз Уфа» — Риана Халиуллина и Риана Исламова — выступают на фестивале с песней «Олы юлнын тузаны» на родном татарском, что в переводе на русский язык означает «Пыль больших дорог».



Девушки сознательно выбрали народную композицию. Через национальный вокал, говорят они, лучше всего раскрывается характер, тембр и сила голоса. Их песня — о том, как быстро уходит молодость. «Райхан» — дебютанты фестиваля. На первом этапе в Бишкеке они заняли второе место и попали в финал. Девушки живут в разных городах, в ста километрах друг от друга. Но они встречаются на репетициях по выходным, отрабатывают вместе с педагогом номера и учат новые композиции. За плечами у девочек — участие в региональных и всероссийских конкурсах. Теперь они хотят покориť зрителей и жюри Факела. И громко заявить: народная песня звучит современно, если ее поют с сердцем.

УМЕЕТ ИГРАТЬ НА ГУСЛЯХ И КУГИКЛАХ

Вокалистка Ксения Гербер, представляющая компанию «Газпром недра», живет в Сибири и ходит в школу в Омске, в которой она знакомится с песенными, инструментальными, хореографическими и музыкальными образцами нашей страны.



В финале конкурсантка выступает с жнивной песней и наигрышем «Тимоня». В первой — только голос артистки и звук рожка, а вторую композицию факелистка исполняет под аккомпанемент преподавателей. С ними она изучала тонкости интонирования и особенности региональных традиций. Ксения рассказывает, что вместе с педагогами пыталась перенять аутентичное исполнение, но и не потерять свою индивидуальную манеру.

Для выступления на фестивале Ксюше пришлось буквально за шесть месяцев освоить не игру на кугиклах, гусях и балалайке. Во время зонального тура в Бишкеке юная артистка исполняла ритмически сложный наигрыш Псковской области «Долгова».

— Думала, что собою с ритма — так быстро нужно было перебирать струны. Но справилась. И педагог меня подбодрил. Сказал, что не каждый опытный музыкант чисто сыграет такой наигрыш, — скромно говорит Ксения.

О кугиклах она рассказывает с особым трепетом.

— Это забытый инструмент и довольно редкий. Как я слышала, всего четыре фольклорных коллектива в России умеют на нем играть. Кугиклы — это духовой инструмент с пронзительным звуком. Они бывают разного размера, и каждый можно настроить. Например, звуко́ряд моих кугикл отличается от инструмента моего педагога. Кугиклы — это голос самой природы, чистый и искренний, — считает артистка.



Зажигательный народный танец — лезгинка

СТАНЬТЕ ГОСТЯМИ СТУДИИ ГИД

Факел юбилейный, а значит сейчас самое время удивлять чем-то совершенно новым. Диджитал-изюминкой X корпоративного творческого фестиваля стала Студия ГИД, в которой уже состоялся первый двухчасовой прямой эфир.

Гостями премьерного показа стали артисты из «Газпром энерго», «Газпром трансгаз Беларусь» и «Газпром трансгаз Сургут». О том, как справляться с волнением, рассказывал ведущий фестиваля Иван Дак, поделился своим взрослым съемочным опытом самые молодые ведущие из «Газпром трансгаз Югорск». Обо всех новинках, приготовленных к Факелу рассказал генеральный директор ГИД Андрей Ветошкин.

Хотите попасть в эфир не только на большой сцене, дать интервью и передать привет родным? Студия ГИД ждет вас — ищите ее на втором этаже возле второго выхода на сцену.

ВЫИГРАЙТЕ КОМИКС

Еще одна возможность стать популярным, а заодно и выиграть приз — участие в акции «ДНК Победителей». Просто опубликуйте

блог в ГИД с рассказом о победе над соперниками, обстоятельствами или собой — в спорте, творчестве или жизни.

Не забудьте добавить картинку и хэштэг #ДНКПобедителей.

Покажите пост на своем телефоне сотруднику на стойке регистрации ГИД или в студии ГИД — и выиграйте выпуск лимитированной коллекции комикса, как это уже сделала Даная Тимурбулатова.



ЗА КУЛИСАМИ

ЗА ЧАС ДО

Мы поинтересовались у артистов, как они проводят тот самый ответственный час перед выходом на сцену. У каждого — свои привычки, ритуалы и способы настроиться на выступление. Но всех объединяет одно — желание поделиться своим искусством со зрителями искренне и по-настоящему.



Валерия МЕЛЕДИНА, «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

— У меня действительно есть свой ритуал, без которого я не выхожу к микрофону. Хотя я и вокалистка, обязательно танцую перед выступлением. Это не только снимает волнение, но и наполняет меня энергией, возвращает в момент «здесь и сейчас». Танец — моя личная магия, способ обрести уверенность. Стоя за кулисами, я всегда думаю: пусть мой голос сегодня дотронется до чьего-то сердца, пусть песня станет чем-то большим, чем просто номер. Хочется видеть в зале глаза, которые откликаются, и чувствовать, как между мной и зрителями рождается что-то настоящее.



Илья БЕЛОВ, театр танца «Вертикаль», «Газпром трансгаз Чайковский»

— Мы обязательно слушаем музыку из номера. Каждый мысленно проигрывает хореографию, визуализируя свой идеальный танец. Это помогает «поймать» нужный настрой. Такой метод давно применяется в профессиональном спорте — визуализация задействует внутренние ресурсы, активизирует память тела. Если чувствуешь сильное волнение — нужно его буквально «стряхнуть» с себя. А если, наоборот, не хватает драйва — напрягаешь плечи, собираешь энергию. Важен баланс: чтобы внутренняя сила была собрана и направлена в нужное русло.



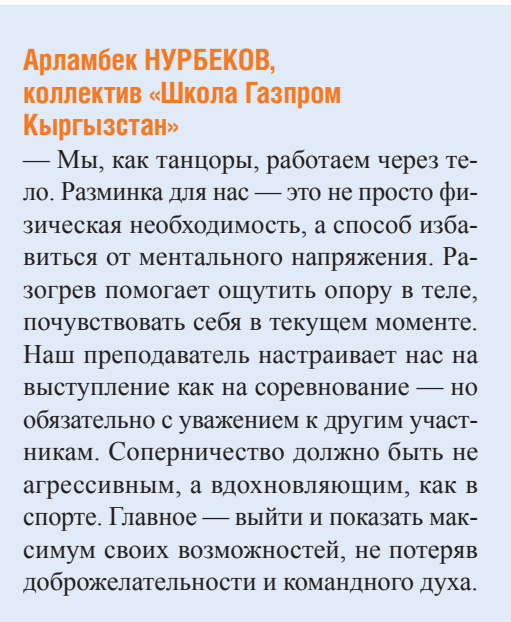
Эдуард ГУГЛЯ, «Газпром добыча Ноябрьск»

— Наш ансамбль бального танца «Сеньоры» — это восемь танцевальных пар, и у нас есть общее правило: перед выходом на сцену мы не смотрим номера других участников. Это помогает сохранить внутреннюю целостность, не сбиться и не перенять чужую энергетику. Мы полностью фокусируемся на себе и на своем выступлении. Ведь стоит только на мгновение отвлечься — и можно потерять концентрацию. Поэтому у нас такой молчаливый настрой, максимальная сосредоточенность и тишина в гримерке. Все ради того, чтобы выйти и выложиться на сто процентов.



Полина РЕДЬКО, ансамбль народной песни «Девичья душа», «Газпром трансгаз Ставрополь»

— Когда ты по-настоящему эмпатичный человек, нужно «не перечувствовать». Перед выступлением важно настроиться на песню, но не проживать ее до изнеможения. Мы стараемся соблюдать принцип, который близок методу Станиславского: «верю — не верю». Быть в гармонии с собой, не перегружать себя лишними эмоциями, не терять ясность художественного высказывания. Мы делаем легкую вокальную разминку, освобождаем голову от лишних мыслей. Так мы подготавливаем себя к тому, чтобы искренне передать эмоции — но не раствориться в них.



Арламбек НУРБЕКОВ, коллектив «Школа Газпром Кыргызстан»

— Мы, как танцоры, работаем через тело. Разминка для нас — это не просто физическая необходимость, а способ избавиться от ментального напряжения. Разогрев помогает ощутить опору в теле, почувствовать себя в текущем моменте. Наш преподаватель настраивает нас на выступление как на соревнование — но обязательно с уважением к другим участникам. Соперничество должно быть не агрессивным, а вдохновляющим, как в спорте. Главное — выйти и показать максимум своих возможностей, не потеряв доброжелательности и командного духа.



Подготовил Алексей ШВЕРИКАС

ЧЕК-ЛИСТ

ТОП-10 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ ЗА ФАКЕЛ

Для чего вы приехали на фестиваль? В первую очередь — еще раз ощутить эту невероятную атмосферу. Но в чем ее можно измерить, как посчитать? Перед вами список того, что необходимо сделать за неделю, чтобы потом можно сказать: «Да-а-а-а. Фестиваль удался». Ставим галочки!



На экскурсии каждый нашел что-то для себя интересное



Конкурсанты с нетерпением ждут свежие выпуски «Дневников Факела»

1. ПОЛУЧИТЬ БЕЙДЖ

Собрались, прибыли, заселились. Осталось взять то, что по праву принадлежит вам и что открывает перед вами все двери. Во всяком случае на площадках проведения фестиваля.

2. ВСТРЕТИТЬ СТАРЫХ ДРУЗЕЙ И ЗАВЕСТИ НОВЫХ

Факел — это в первую очередь общение. Обмен опытом, новые знакомства, совместный досуг — то, без чего фестиваль невозможно представить.

3. ПОСМОТРЕТЬ ГОРОД

Фестиваль впервые за свою 20-летнюю историю гостит в Санкт-Петербурге. И если раньше участники могли сказать, что им уже надоело гулять по Сочи (возможно же такое?), то теперь — никаких отговорок! Изучаем дворы-колодцы, посещаем Эрмитаж, Царское Село, Петергоф, Русский музей, гуляем по набережным.

4. ОСВОИТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ

Например, произнести фразу Факел встречает таланты на семи языках. Ведь в фестивале участвуют творческие делегации семи стран: Китая, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Сербии, Узбекистана и России.

5. ОКАЗАТЬСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Провести десятки репетиций и, наконец, выступить. У каждого артиста есть свои звездные минуты. Время, проведенное на сцене Лахта Холла перед полным зрительным залом, бесценно.

6. НАЙТИ СЕБЯ В «ДНЕВНИКЕ ФЕСТИВАЛЯ»

Мы пишем про всех участников. Если не встретили себя на страницах издания, явно увидите в видеодневниках. Если и там нет, то в мобильном приложении ГИД уж точно.

7. ПОБЛАГОДАРИТЬ КУРАТОРА

Люди в «незаметных» оранжевых ветровках всегда с нами. Они не вмешивались в творческую часть, но сделали все, чтобы участники могли сосредоточиться исключительно на подготовке к выступлениям.

8. ОТОРВАТЬСЯ НА ИТОВОМ БАНКЕТЕ

Невероятно долгое ожидание, предстартовое волнение, выступление, церемония награждения позади. Можно выдохнуть и на один вечер ослабить контроль над собой.

9. СМАХНУТЬ СЛЕЗУ

Насыщенная событиями неделя общения, творчества, вдохновения, положительных эмоций заканчивается. И если раньше на эмоциональных номерах бальников и народных ансамблей, драматических выступлениях коллективов эстрадной хореографии вы держались из последних сил, то теперь самое время дать волю эмоциям.

10. И С РАДОСТЬЮ СКАЗАТЬ: «ДО ВСТРЕЧИ, ФАКЕЛ, Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ»

Вы точно не исполнили предыдущий пункт? Тогда перечитайте этот материал в тот момент, когда ваша делегация будет готовиться к отлету из Санкт-Петербурга после завершения Факела самостоятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром». Было круто! Среди оригинальных пунктов чек-листа, о которых говорили участники, стоит отметить «Сходить в кафе с настоящими ежиками», «Покушать в буфете», «Отдохнуть от работы», «Пожить в шикарных отелях» и «Провести время со своей командой».

P.S. Если у вас есть дополнения в чек-лист — обращайтесь в пресс-центр!

Тимур СУХОВЕЙКО