



МЕДИАНА ФАКЕЛА: С ГРАНЯМИ, НО БЕЗ ГРАНИЦ

Второй конкурсный день показал все грани Факела. Это именно тот случай, когда переходы от народных песен к рок-симфониям, от акробатических номеров к джазу, от русского языка к китайскому, от громких аплодисментов к звенящей тишине выглядят гармонично. А зрителям на протяжении всех пяти часов не приходится скучать. Разве что минут 20 — во время антракта.

МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ

Считается, что сложнее всего выступать первым и последним. Первым — из-за повышенной ответственности, последним — из-за томительного ожидания. А если ты выступаешь первым во второй день? Волнения еще больше? 12-летняя Настя не отвлекается на подоб-

ные размышления, в ее семье давно договорились, что волноваться — это задача мамы, инженера компании «Газпром трансгаз Самара» Елены Изюмской. Поэтому гимнастка энергично выбежала на сцену, вспорхнула на подвешенное сверху кольцо, а дальше началась магия — невероятные трюки и гибкость,

которые обычному человеку недоступны. На следующие два номера эта магия стала частично черной: акробатический дуэт Art studio («Газпром трансгаз Волгоград») продемонстрировал борьбу ангела и беса, а цирковая студия «Эквилибриум» («Газпром трансгаз Томск») создала на сцене напряженную атмосферу

противостояния. За выстрел из лука ногами в стойке на руках в конце номера томищи удостоились отдельной овации Лахта Холла, однако полной уверенности в том, что победило добро, у зрителей не было.

>>> Продолжение на стр. 2-3

МЕДИАНА ФАКЕЛА: С ГРАНЯМИ, НО БЕЗ ГРАНИЦ

стр. 1 <<<

Но тут на сцену со словами: «Встану я, перекрестюсь» — вышли участники ансамбля «Боркунцы» компании «Газпром трансгаз Ухта». А следом — их коллеги по номинации «Фольклор». Народные зарисовки и напевы, частушки и пляски успокоили взволнованных зрителей. Особенно зал заворожили чувашские песни детского ансамбля «Шурампус». Крики «Браво!» в их адрес раздавались не только из сектора компании «Газпром трансгаз Нижний Новгород», которую они представляют.

ЮНЫЕ ГОЛОСА

Завершали конкурсную программу средней возрастной группы вокалисты. Здесь тоже стили и голоса — на любой вкус. И вот сначала зрители подпевают народной песне «Эх, сапожки» в исполнении Ксении Мольковой («Газпром трансгаз Ухта»), а всего через пару минут стараются успеть за Софией Карасевой, представляющей компанию «Газпром газнадзор», потому что это уже джазовый вокал.

И опять смена настроения и темпа: Мария Волошина («Газпром добыча Краснодар») представляет трогательную балладу «Перышко» из мультфильма «Князь Владимир», повествующую о тоске по родному дому и внутреннем стремлении человека вернуться к своим истокам.

«Выбор песни занял у меня немало времени: искала что-то уникальное, самобытное и непременно с русским характером. Особое внимание уделила костюму. Моя главная помощница в этом — мама, которая создает наряды. Важно, чтобы костюм гармонировал со стилем выступления и подчеркивал мою индивидуальность на сцене. Искренне надеюсь, что мне удалось подарить публике положительные эмоции», — говорит Мария.

УКРЕПЛЯЯ ФУНДАМЕНТ

В старшей возрастной группе первыми вышли на сцену мастера инструментального жанра. Друг за другом — коллективы из России, Беларуси, Кыргызстана, Китая... Очередное подтверждение старой истины о том, что язык музыки — один из самых универсальных на свете. Но использует его все-таки каждый по-своему. В современном мире глобализация ведет к разрушению культурной самобытности. А национальные традиции, воплощенные в искусстве и музыке, связывают поколения, сохраняют уникальные черты этноса и помогают найти точки соприкосновения с другими народами.

Ансамбль «Наш город» в этом году отмечает 35-летие, а компанию «Газпром трансгаз Москва» представляет на Факеле с 2006 года. В его композициях выражена самобытность всех участников ансамбля, а вместе с этим и самобытность русского человека в принци-



Рок-симфония от Народного ансамбля бального танца «Весна»



Джаз в исполнении Юлии Абызовой

пе. Исключительно живая музыка, исключительно живые эмоции! Поэтому и номер Soul Fuego был принят на ура.

Комуз, на котором играет инструментальный дуэт «Кенч» («Газпром Кыргызстан»), имеет особое значение в жизни кыргызского народа. Это не просто инструмент, это хранитель духовной культуры и наследия. Для игры на комузе требуются не только музыкальный слух и виртуозная техника, но и особое внутреннее чутье. У инструмента нет ладов, и чтобы извлечь правильную ноту, музыканту необходимо полагаться только на свой слух и мастерство. «Кенч» представил попурри из мировых хитов, построив мосты не только между прошлым и настоящим, но и между разными культурами.

Укрепил фундамент этих мостов артист Китайской национальной нефтегазовой корпорации Чэнь Юнлинь, который сыграл композицию Иоганна Себастьяна Баха на... гитаре! И это не китч, а культурное обогащение.

Выходец из семьи с богатыми музыкальными традициями, он с детства был связан с этим инструментом. Десятилетия неустанного совершенствования мастерства позволили ему выйти на международный уровень.

«С любовью к нефтяному делу он вдохновенно фиксирует изменения и развитие эпохи, с чувством рассказывает о трогательных историях и трудовых подвигах нефтяников», — говорят о музыканте представители делегации из Китая.

Восточное звучание привычной для нас гитары, переплетение классической музыки и современного исполнения, традиционного и новаторского подхода заставили зрителей завороченно слушать. А потом аплодировать — как своим. Да что там... своим!

ПОСЛЫ ДРУЖБЫ

Артисты Китайской национальной нефтегазовой корпорации в ходе второго конкурсного дня выходили на сцену еще четырежды. Песня-танец юности женского ансамбля «Голубое золото» и авторский танец «Танцующие лотосы» коллектива «Каменный цветок» помогли зрителям окунуться в культуру Китая, а Хуан Цзинь (вокал академический) и Линь Цзин (вокал джазовый) удивили силой и красотой своих голосов.

Линь Цзин — «эко-стилист» Дацинского месторождения. Она поливает, удобряет, под-

резает и высаживает растения. За годы творческой деятельности девушка дала более 100 концертов в рамках программ КННК, а участие в фестивале «Факел» для нее — воплощение многолетней мечты. Линь Цзин стремится стать послом дружбы между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой.

ГОЛОСИСТАЯ «ПЕРЕРАБОТКА»

Конкуренцию КННК по количеству номеров, представленных во второй конкурсный день, может составить разве что «Газпром переработка». Члены делегации этой компании поднимались на сцену Лахта Холла четырежды, причем трижды — в вокальных номинациях.

Анна Вайвод уже успела стать обладателем диплома второй степени зонального тура Факела в Бишкеке и сейчас надеется на не меньшую награду.



Чарующая Линь Цзин



Ограбление по-джентльменски



Танцующие лотосы

Вокальный ансамбль «М-квартет» хорошо знаком фестивальному движению. Этот коллектив стал своеобразной визитной карточкой Оренбургского газоперерабатывающего завода, представляя предприятие на различных концертах родного города и области, а также мероприятиях Газпрома.

Но самый теплый прием зрители устроили работнику службы по связям с общественностью и СМИ Олегу Кудрявцеву, который выступал последним в номинации «Вокал эстрадный (соло)». Уже много лет он успешно сочетает организацию общественно важных и социальных проектов компании «Газпром переработка» с концертной деятельностью на крупных площадках Санкт-Петербурга, других городов России, а также с участием в вокальных конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Олег исполнил композицию Алексея Чумакова «Встретимся во снах»: зрители оценили глубину погружения певца в образ, его искренность и плавные голосовые переходы. Что неудивительно, ведь Олег имеет опыт участия в Факеле в дуэте и в джазовом вокале.

НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ

Вокалисты вообще заполонили фестиваль во второй конкурсный день — 30 номеров из 53! На любой вкус, на любой слух. Лирическая баллада «Высоко», которую спела Кристина Питула («Газпром добыча Ноябрьск»), зажгла в зале сотни фонариков. А когда Анна Пересветова («Газпром добыча Астрахань») исполнила каватину «Ромео» из оперы «Капулетти и Монтеки», бокалы в буфете и окна в здании держались из последних сил.

Марина Матвеева, представляющая компанию «Газпром нефтехим Салават», на несколько минут превратила Лахта Холл в театр оперы, разыграв мини-постановку.

«Не сдавайся никогда» — название номера, с которым выступила Дарья Мирошниченко («Газпром трансгаз Екатеринбург»), хорошо характеризует и саму исполнительницу. Дарья дебютировала на Факеле почти 10 лет назад, ни разу не оставалась без наград, но и полного удовлетворения не получала. Долгожданный диплом лауреата первой степени заслужила лишь на фестивале в Бишкеке в прошлом году. И... продолжила работу над собой.

19-летний Александр Черников («Газпром трансгаз Саратов») дебютировал на Факеле еще в 2014 году. Выступал во всех возрастных категориях, был лауреатом всех трех степеней, второе место в Бишкеке (впервые в старшей группе) стало путевкой в финальный тур. И в Санкт-Петербурге с композицией «Три года ты мне снилась» показал свое умение тонко и проникновенно передать настроение и зарядить зрителей своими эмоциями.

Кстати, в первый день на сцену Лахта Холла выходила 10-летняя сестра Александра Анна, которая играет на фортепиано, занимается фольклором и также выступает соло.

А вот братья Константин и Эдуард Ушан-



«Свадьба в Малиновке» от коллектива компании «Газпром ПХГ»



Вера Гнатченко из компании «Газпром газнадзора»

лы, представляющие компанию «Газпром добыча Уренгой», выступили в один день практически друг за другом: в номинациях «Вокал джазовый (соло)» и «Вокал эстрадный (соло)» соответственно.

ТАНЦЫ НА ВЫСОТЕ

Завершился второй конкурсный день битвой титанов. После вокалистов на сцену вышли мастера бальных танцев — два дуэта и три коллектива. И если артистов компании «Газпром добыча Астрахань» Артура Джальмуханбетова и Сандру Мошки, а также ансамбль бального танца «Сеньоры» («Газпром добыча Ноябрьск») можно назвать «всего лишь» опытными участниками Факела, то ан-

самбли «Даймонд» («Газпром трансгаз Сургут») и «Весна» («Газпром нефтехим Салават») становились обладателями Гран-при фестиваля. Как и дуэт Денис Зайцев — Ирина Журавель («Газпром трансгаз Томск») — в знаменитой «Музыке сердца».

Денис и Ирина представили целый мини-фильм, вдохновленный мюзиклом «Лалла Ленд». По их словам, номер «Заглянув в мечту» — о любви. И о том, что нужно быть смелее: если хочешь что-то сделать (например, подойти к девушке, которая понравилась), то нужно делать это здесь и сейчас,

чтобы потом ни о чем не жалеть. История случайной встречи воплощена на сцене не только с высочайшим танцевальным мастерством, но и с искренними эмоциями, энергетикой, которая ощущалась даже на последних рядах.

«Даймонд» и «Весна», не сговариваясь, показали номера на одну тему. «Легенды рока» и «Рок-симфония» — это классика в современной обработке, которая сочетает в себе элементы традиционного бального танца и современные музыкальные ритмы. Но подача, конечно, у каждого своя. Легкая и непринужденная — у коллектива из Сургута, энергичная и максимально насыщенная — у представителей Башкортостана.

«Мы хотели взять знакомую музыку и показать ее в новом свете, — говорит руководитель коллектива «Весна» Наталья Бочкарева, — поэтому выбрали именно такую интерпретацию классической композиции, ориентируясь на свежесть и энергичность».

Кто победил в этом танцевальном батле? Узнаем в четверг на церемонии награждения, а может, даже в пятницу, когда будут объявлены обладатели Гран-при. Пока же победителями можно назвать только зрителей, которым посчастливилось лицезреть это противостояние. Второй конкурсный день завершен. Но впереди — еще 43 номера.

Тимур СУХОВЕЙКО
Фото: Кирилл ДЕДЮХИН,
Дмитрий АНДРЕЕВ,
Олег КОРОЛЕВСКИЙ,
Маша ЕЖОВА



Непревзойденный Хуан Цзинь



Яркие сердца в поддержку «Факела»



Противостояние добра и зла в интерпретации артистов из компании «Газпром трансгаз Волгоград»

ЭСТЕТИКА ГОРОДА НА ВОДЕ

Второй день конкурсной программы для юных художников традиционно начался с пленэра. Вообще надо отметить, что рисование с натуры – это один из лучших методов наглядного развития детей, благодаря которому они учатся мыслить, наблюдать, анализировать, изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественное освещение.



С самого утра яркое питерское солнце создало особое настроение и позволило художникам продемонстрировать умение работать с красками, отразить их богатство и разнообразие оттенков.

В программе было запланировано два пленэра. Один из них прошел на крыше отеля «Санкт-Петербург». Это место – воплощение элегантности и романтики. А панорама акватории Невы и знаковые силуэты города покорили конкурсантов с первого взгляда. Темой пленэра стал «Город на воде», – и у ребят появилась прекрасная возможность проявить фантазию, индивидуальность и творческий взгляд в своих работах.

13-летний Лев Латий, представляющий компанию «Газпром ЕРЦ», живет в Санкт-Петербурге. Два года назад мальчик увлёкся рисованием, сначала занимался самостоятельно, потом ему помогал советами брат мамы, который когда-то тоже намеревался стать художником.

«Я всерьез подумываю связать свою жизнь с искусством, стать художником, – рассказывает участник. – Понимаю, что это сложная профессия: нужно много работать, учиться, постоянно совершенствоваться, чтобы стать настоящим мастером. В рамках конкурсной программы я решил изобразить Венецию. Никогда там не был, но мечтаю – особенно хочется увидеть один собор... Название, к сожалению, не запомнил, но увидел его однажды на открытке. Показал свой эскиз педагогу – она одобрила, и теперь я стараюсь воплотить задуманное».

Даша Сысоева из «Газпром трансгаз Волгоград» поделилась своим впечатлением о Санкт-Петербурге. Девочка впервые приехала в город на Неве и восхитилась его богатой архитектурой. Рисованию Даша обучается уже три года, занимается со своим педагогом

С ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ – К МЕЧТЕ

«Эмилия с четырех лет проявляла тягу к рисованию, – рассказывает Динар Сабитов, отец Эмилии («Газпром трансгаз Сургут»). – Благодаря занятиям в художественной студии и поддержке семьи, где творчество – это часть жизни, мы поняли, что это ее призвание. Поступление сразу в две художественные школы стало подтверждением ее таланта. Сейчас она с увлечением учится в ДХШ № 1 им. Л.А. Горды и с радостью принимает участие в конкурсе «Юный художник».



КРАСОТА – В ДЕТАЛЯХ

«Мне нравится, что в рисовании можно использовать разные инструменты, но больше всего я люблю простой карандаш – он позволяет передать мельчайшие детали. Особенно нравится рисовать натюрморты, потому что в них можно показать всю красоту и четкость предметов. А для меня главное – чтобы мое творчество приносило радость людям!» – рассказывает Дарья Царева, юная художница из компании «Газпром трансгаз Ухта».

– и, судя по ее рисунку, – достаточно успешно. Петропавловская крепость является центром композиции творческой работы девочки. Как призналась Даша – это самое красивое сооружение города.

«Я еще не была там на экскурсии, но мама обещала, что мы непременно сходим, – поделилась она. – Мы с мамой планируем отыскать, сфотографировать и пересчитать всех зайцев. Мне очень нравится работать на пленэре, тут крайне интересно и увлекательно. Хотелось бы победить в конкурсе поэтому я очень стараюсь».

Рисунок 12-летней Насти Маджар из «Газпром добыча Уренгой» привлекает внимание своим сюжетом: на картине – Санкт-Петербург, и здесь мы видим очень много элементов: – изображены здания, разводной мост, стоящие на берегу рыбаки, – и даже шагаю-

щий по городу человек. Эту работу она выполнила гуашью, но призналась, что также любит работать маркером и ручкой.

«Я занимаюсь рисованием уже четвертый год, – рассказала Настя. – На конкурс «Юный художник» приехала не просто так, я решительно настроена на победу. Считаю, что у меня есть все шансы. При обсуждении эскиза своей работы с педагогом я прислушалась к ее совету и пересмотрела компоновка рисунка. Изначально на переднем плане хотела изобразить



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

«Я люблю жизнь в движении, спорт – это моя стихия, но без творчества я не представляю себя. Занятия в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки помогают мне увидеть мир в новых красках и красоту – в каждой детали. Я очень рада, что моя работа прошла в финал конкурса. Это вдохновляет меня идти дальше! – делится эмоциями Анастасия Андрианова, участница конкурса «Юный художник» («Газпром информ»).

девочку с чемоданом, которая приехала в город, но сейчас у меня здесь торопливо идущий в Эрмитаж человек. Получилось круто! Я благодарна педагогам, которые направляют нас, помогают и переживают за нас».

Родители юного художника Кирилла Косолапова инженеры и работают в компании «Газпром проектирование». Мальчик впервые приехал в Санкт-Петербург из Нижнего Новгорода. Художественный талант сына заметила мама, которая предложила ему поступить в школу искусств. Год мальчик посещал подготовительные занятия, а сейчас учится в третьем классе. Кирилл выбрал себе рабочее место с прямым видом на Исаакиевский собор, который очень вдохновил мальчика и стал главным объектом его работы.

«Педагог мне подсказала, как сделать так, чтобы мой рисунок стал более четким, как избежать размытости и добиться аккуратных линий, дала практические советы, – рассказал Кирилл. – Вообще здесь я узнал очень много новой информации для себя, которую буду непременно использовать в дальнейшем. Участие в этом конкурсе дало мне возможность осознать, что я прогрессирую в своей деятельности, и это здорово!»

Анна БАРЫКИНА,
Алёна ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото: Дмитрий АНДРЕЕВ



ПРОСТО? ГЕНИАЛЬНО!

Фестиваль «Факел» — это не только праздник таланта, но еще и настоящий парад креативных решений. Помимо прекрасных вокальных номеров и зажигательных танцев, он запоминается как новаторский полигон, где благодаря нестандартным решениям простые предметы преобразуются в важный сценический инвентарь незабываемых постановок. Мы собрали необычные истории про реквизиты, ставшие незаменимыми атрибутами на сцене и изюминкой выступления.



Театр начинается с вешалки, а успех — на Факеле

ГИГАНТСКАЯ ВЕШАЛКА

Уже традицией стало использование необычных декораций на сцене в выступлениях Марии Сарамуд из команды «Газпром переработки». Если в прошлом году юная танцовщица привезла с собой ни много ни мало луну, то в этот раз она «ограничилась» простой вешалкой. Правда, габариты ее составили два метра на метр — и пускать в самолет с ней не хотели, но кто думает о трудностях, когда на кону победа на Факеле!

ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА — DJ-ПУЛЬТ ПОКОЛЕНИЯ Z

Пожалуй, самым ярким примером нестандартного подхода к реквизиту стал диджейский пульт, сделанный... из гладильной доски. Юные артисты из студии «Аура» («Газпром трансгаз Югорск»), исполнявшие «Кузнечика» в современной аранжировке, не побоялись пойти на смелый эксперимент: новенькую гла-

дильную доску превратили в стильный и запоминающийся атрибут. А виниловая пластинка Джона Леннона, красующаяся на пульте, добавила реквизиту винтажного шика.

КОСМИЧЕСКИЕ СОЗВЕЗДИЯ ИЗ... РЕЗИНОК

Ансамбль «Незабудка» из «Газпром трансгаз Ставрополь» в танце «В ночном небе» отправляет зрителей в захватывающее путешествие по Вселенной. Созвездия на сцене показали при помощи обычных резинок. Артисты ловко выкладывали Большую и Малую Медведицы, создавая завораживающий эффект мерцающих звезд. Именно этот простой реквизит помог создать неповторимую атмосферу космоса и донести идею поиска своего места во Вселенной.

СТАРЫЙ ФОНАРЬ, ПОДСВЕТИВШИЙ ИДЕЮ

Чтобы воссоздать атмосферу старинных вечерних гуляний в мордовском селе, хо-



Май, Петербург, фонарь, Факел

реограф Татьяна Пониматкина («Газпром трансгаз Нижний Новгород») отыскала старинный фонарь. Этот предмет в руках танцоров превратился в символ ушедшей эпохи.

ЧЕМОДАН ИЗ ПЕНОПЛАСТА, ТАНЦЫ — ОТ ДУШИ

В качестве реквизита для номера «Легенды рока» у ансамбля «Даймонд» («Газпром трансгаз Сургут») — эффектные гитары из пенопласта. Художник-оформитель Динар Сабитов столкнулся с непростой задачей: как доставить хрупкий инвентарь в целости и сохранности? Решение — специальный чемодан, который благодаря творческим людям не остался скучной коробкой. «Мы изобразили Черного лиса — символ Сургута, Лахта Центр, самолет, доставляющий участников на фестиваль. Яркий кофр стал настоящим талисманом команды, он напо-

минает о подготовке и вдохновляет на успех в Санкт-Петербурге.

«Кофр стал нашим талисманом, — рассказывает Динар, — на нем мы написали, что едем в Санкт-Петербург за победой. Мы долго готовились к этому выступлению! Теперь этот реквизит — наш надежный сценический помощник, который будет напоминать нам о невероятном фестивале «Факел»»

Эти примеры еще раз доказывают, что для создания яркого и запоминающегося номера не обязательно тратить огромные средства на дорогостоящий реквизит. Достаточно лишь немного фантазии и находчивости. Порой самые обыкновенные предметы помогают запомниться зрителям.

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото: Кирилл ДЕДЮХИН,
Дмитрий АНДРЕЕВ

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, АПЛОДИСМЕНТАМИ ПРОВОЖАЮТ

Костюм — неотъемлемая часть номера, помогает лучше раскрыть образ и передать зрителям всю палитру чувств, рассказать истории и познакомить с особенностями национальной культуры. «Факел» — настоящий парад необыкновенных костюмов, и ни один фестиваль не обходится без выступлений «народников». Каждый элемент — от вокала до последней детали наряда отражает этнический элемент.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ

Дина Мифтахова («Газпром энерго») восхитила зрителей финального этапа фестиваля своим сценическим образом, в котором каждый узор, вышитый на костюме, рассказывает историю башкирского народа.

Потрясающие национальные костюмы девушек из дуэта «Райхан» («Газпром трансгаз Уфа») Рианы Исламовой и Рианы Халиуллиной, дебютировавших на Факеле, позволяют почувствовать историю, культуру и самобытность татарского народа.

В основе их наряда — традиционные для татар цвета: белый и зеленый. Поверх шелковых и бархатных платьев артистки надели кам-

золы, вручную расшитые серебряными нитями, с растительным орнаментом, символизирующим обилие, достаток и успех.

ТРАДИЦИИ — В КАЖДОМ СТЕЖКЕ

Настоящими хранителями народной культуры стали участники образцового детского фольклорного ансамбля «Боркунцы» («Газпром трансгаз Ухта»). Этот коллектив, рожденный благодаря программе «Газпром — детям» и базирующийся в уникальном Нюксенском центре традиционной народной культуры, поражает своим трепетным отношением к наследию предков. «Боркунцы» не просто поют и танцуют, они «рассказывают» о своем наро-

де и передают зрителям традиции, любовь к истории и малой родине через свои костюмы. В великолепных обрядово-праздничных комплексах юных артистов — символы засеянного поля, урожайного и плодородного года и солнечного света.

БЕЛОРУССКАЯ РОСКОШЬ

Белорусские артисты на сцене фестиваля предстали в костюмах, продемонстрировав высочайший уровень мастерства и преданность национальным традициям.

В номере «Слуцкая персярня» танцевального ансамбля «Аксаміт» («Газпром трансгаз Беларусь») прославляются всемирно извест-

ные слуцкие пояса — уникальный элемент традиционного костюма, подчеркивающий благосостояние и аристократизм дворян. На изготовление такого пояса уходило от 400 до 800 граммов золота. Подлинные слуцкие пояса сегодня хранятся как драгоценные артефакты в коллекциях музеев Беларуси, России, Польши, Великобритании, США и Канады.

На Факеле участников встречают по одежке — невероятным костюмам, но неизменно провожают громкими аплодисментами.

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото: Кирилл ДЕДЮХИН,
Дмитрий АНДРЕЕВ



Инструментальный белорусский ансамбль с композицией «Вянок беларускіх мелодый»



Образцовый детский фольклорный ансамбль «Боркунцы» из Ухты

ОТ ПРОИЗВОДСТВА ДО СЦЕНЫ: КАК ТВОРЧЕСТВО ВДОХНОВЛЯЕТ РАБОТНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЯ НА ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ

На сцене — яркие костюмы, прожекторы и микрофоны. А в жизни — спецодежда, смены и производственные задачи. Участники творческого фестиваля «Факел» поют, танцуют и играют на различных музыкальных инструментах, оставаясь при этом представителями профессий, далеких от творчества. Они доказывают: любовь к искусству не знает границ и отлично сочетается с любой работой.



Евгений Маслов (в центре), ветеран фестиваля «Факел» — его дебютное выступление состоялось 20 лет назад

ГДЕ ПЕСНЯ, ТАМ И СИЛА: ЕВГЕНИЙ МАСЛОВ 30 ЛЕТ — НА ПРОИЗВОДСТВЕ, 20 ЛЕТ — НА СЦЕНЕ «ФАКЕЛА»

С одинаковой легкостью Евгений Маслов берется за любимую работу и за исполнение народных песен. Его жизненное кредо: «Все сдюжим, все сможем!».

Слесаря-ремонтника механоремонтного участка одного из саратовских филиалов «Газпром ПХГ» Евгения Маслова на родном предприятии ценят и уважают.

«Работа у нас, может, и не слишком заметная, но крайне ответственная, — рассказывает он. — В мои обязанности входит ремонт и техническое обслуживание насосного оборудования, запорно-регулирующей арматуры, а также внутрипромысловых газопроводов высокого давления».

За 30 лет работы он изучил производство досконально, каждый узел и вентиль знает как свои пять пальцев. Но не только своим профессионализмом известен на предприятии Евгений. Он яркий исполнитель казачьих песен, лауреат множества фестивалей, постоянный участник всевозможных корпоративных, городских праздников и патриотических мероприятий.

На сцену фестиваля «Факел» артист впервые вышел 20 лет назад — вместе с супругой Вероникой, выступили в номинации «Эстрадный вокал (ансамбль)», представляя компанию «Югтрансгаз». Через год в Казани он

исполнил сольный эстрадный номер. Тогда и решил вернуться к давнему увлечению — исполнению народных казачьих песен. Своей любовью к этой красивой и самобытной культуре артисту удалось заразить коллег: в состав вновь организованного трио вошли инженер по эксплуатации оборудования газовых объектов Алексей Веселов и электромонтер службы ЭВС Михаил Полбицын, все — работники Степновского управления подземного хранения газа. Позже к ним присоединилась и супруга Вероника — так был создан ансамбль «Альянс».

Вот уже почти 16 лет коллектив под руководством Евгения с успехом выступает на корпоративной фестивальной сцене. Первое признание на Факеле «Альянс» получил в 2009 году в Екатеринбурге, а с 2011 года неизменно возвращается с дипломами призеров. Томск, Ханты-Мансийск, Тюмень, Самара, Екатеринбург, финалы в Сочи — из каждого города Евгений и его коллектив привозили дипломы лауреатов.

Состав ансамбля со временем менялся, но неизменным оставалось главное: глубокое и трепетное отношение к народному наследию. Артисты «Альянса» тщательно изучают фольклорный материал, стремясь сохранить его подлинное звучание. Протяжные и строевые, обрядовые и военные, исторические и лирические — казачьи песни в их исполнении отзываются в каждом сердце. И заслуга в этом — Евгения и его единомышленников.

Евгений Маслов — яркий исполнитель казачьих песен, лауреат множества фестивалей, постоянный участник всевозможных корпоративных, городских праздников и патриотических мероприятий.

вестного хореографа Станислава Попова, — делится Денис. — Второй — в честь 25-летия ПАО «Газпром» выходили на сцену вместе с певицей Валерией. Она исполняла свои хиты, а мы танцевали».

Помимо этого, Денис Зайцев — активист молодежного движения предприятия: участвует в различных экологических, спортивных акциях, волонтерит на крупных мероприятиях «Газпром трансгаз Томск» и ПАО «Газпром»: Фестивале труда, слете «Газпром-классов». Творчество придает внутреннюю энергию, которую Денис использует не только на сцене, но и в обычной жизни.

ОТ ИЗОЛЯЦИИ ТРУБОПРОВОДОВ — К ФАКЕЛУ: ИСТОРИЯ АЛЕКСАНДРА ЧИКАШОВА И ЕГО КОЛЛЕКТИВА

Александр Чикашов трудится в «Газпром трансгаз Самаре» машинистом машины для изоляции газонефтепродуктопроводов самого высокого, 8-го разряда. Работает в удовольствие — профессию, которую когда-то выбрал, ценит, любит. Простой ее не назовешь, но справиться со сложностями помогает песня. На фестивале «Факел» Александр выступает в составе вокального коллектива «Развернись, душа», представленного в номинации «Вокал народный (ансамбль)».

В семье Александра всегда любили народное творчество, родную культуру, тянулись к истокам. Эти чувства он сохранил, нашел единомышленников, с которыми с удовольствием подбирает и возрождает редкие, неизвестные песни. Родная сестра и зять Александра



Денис Зайцев впервые выступил на Факеле в дуэте с Ириной Журавель

ДНЕМ — ЮРИСТ, ВЕЧЕРОМ — АРТИСТ: КАК ДЕНИС ЗАЙЦЕВ ПОКОРЕЯЕТ СЦЕНУ И ПОМОГАЕТ НУЖДАЮЩИМСЯ

Профессия Дениса Зайцева с творчеством никак не связана. В обязанностях юриста компании «Газпром трансгаз Томск» в основном рутинная бумажная работа: оформление договоров, закупок... А в свободное время он занимается бальными танцами, которым отдал более 20 лет своей жизни.

Сначала Денис танцевал в составе коллектива «Музыка сердца», но теперь осваивает опыт выступлений на фестивале «Факел» в дуэте с Ириной Журавель.

Танцор участвовал на региональных и российских соревнованиях и даже дважды выходил на сцену Государственного Кремлевского дворца. «Первый раз мы выступали в Кремле с «Музыкой сердца» по приглашению из-

выступают с ним вместе на одной сцене и работают на одном предприятии — получается, коллектив семейный и трудовой.

Репетируют часто, так как любимому делу готовы посвящать все свободное время. Александр надеется, что подготовка к фестивалю «Факел» и выступление на его престижной сцене выведет самодельный коллектив на более высокий уровень.

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ВЫСОКИХ НОТАХ

Интеллект и красота вовсе не противоречат друг другу. Это доказывает — Юлия Петрова, начальник Центра производственной безопасности. Вот уже почти 15 лет, как она работает в «Газпром ВНИИГАЗ», и за что бы ни бралась Юлия, все у нее получается.

Она кандидат физико-математических наук, обладательница целого ряда корпо-



Александр Чмкашов (крайний слева) объединил родных и коллег в один творческий коллектив

ративных наград за научные достижения, а по совместительству — первоклассная вокалистка. На Факеле Юлия впервые, высокие лирические ноты ее сопрано покорили членов жюри в Бишкеке, что обеспечило ей путевку в финал. В свободное от работы время наша героиня выступает в составе ведущего творческого коллектива Москвы «Орфей» и корпоративного коллектива «ВНИИГОЛОС». Она — постоянная участница конкурса «ВНИИГАЗ зажигает звезды», где часто становится призером.

На работе Юлия занимается проектами, которые обеспечивают безопасность важных газовых объектов Газпрома. Она анализирует возможные риски различных проектов, в том числе при испытаниях ключевых участков магистрального газопровода «Сила Сибири» и подводящих коммуникаций к Амурскому газоперерабатывающему заводу. Еще одно важное направление — мониторинг и прогнозирование возможных аварийных ситуаций на Киринском газоконденсатном месторождении, включая моделирование последствий разливов. При этом все сложные технические задачи она решает с присущей ей творческой интуицией.

Но несмотря на серьезную научную деятельность, Юлия была и остается человеком искусства. К любому делу она подходит с любовью и творческой инициативой, доказывая, что наука и любовь к творчеству могут прекрасно сосуществовать в одном человеке.

ПО ПРИЗВАНИЮ ДУШИ

Трио белгородского коллектива «Белый город» объединяет не только работа в компаниях Группы «Газпром межрегионгаз», но и любовь к музыке, которая помогает им даже в непростые времена, когда Белгородский край, где располагаются производственные объекты их родного филиала, стал прифронтовой территорией.

Юрий Кондратенко, начальник транспортного отдела Старооскольского филиала, пришел в газовую отрасль слесарем в 2008 году. С детства пел на школьных концертах, а позже, уже работая в Газпроме, вернулся к музыке. Его коронный номер — «Белый лебедь на пруду» — открыл ему дорогу в ансамбль. «Песня в моей жизни занимает особое место. В моей семье всегда любили петь: бабушка, мама, дядя — все обладали музыкальным талантом. Сейчас моя пятилетняя дочь Ульяна продолжает семейную традицию, занимаясь в вокальной студии», — рассказывает Юрий.



Юлия Петрова — обладательница чарующего сопрано



«Белый город» — главный песенный коллектив «Газпром межрегионгаз»

Алексей Миргородский — чарующий баритон ансамбля. Он работает слесарем газового оборудования в Белгородском филиале АО «Газпром газораспределение Белгород». Он единственный в коллективе обладает профессиональным вокальным образованием, окончил эстрадно-джазовое отделение колледжа. Еще в школе участвовал во всех конкурсах самодеятельности, которые проходили в селе Беленькое Борисовского района. И после увлечение музыкой он не оставлял. С 2019 года в составе коллектива «Белый город» Алексей покоряет вершины Факела.

Участник коллектива с 2015 года Максим Ивлев работает мастером службы внутридомового газового оборудования Валуйского филиала АО «Газпром газораспределение Белгород». После победы на первом корпоративном конкурсе на полученную премию он купил гитару, хотя шутит, что из-за нехватки времени он до сих пор учится на ней играть. В газовую отрасль Максим пришел в 2013 году слесарем 2-го разряда, а сейчас у него уже 5-й. Во время рабочего дня он часто напевал песни, что заметил его начальник и предложил участвовать в конкурсе самодеятельности. Родители Максима тоже были профессиональными вокалистами. Сейчас их уже нет, и Максим посвящает им свои выступления. Перед выходом на сцену у него есть особый ритуал — он мысленно обращается к маме, говоря, что выступает для нее.

Коллектив дважды участвовал в фестивале «Факел» и занимал призовые места. В финале «Белый город» надеется завоевать награду в категории «Эстрадный вокал» и в очередной раз доказать, что даже в суровой профессии газовика есть место высокому искусству.

Оксана ГОРБУНОВА,
Анна ЛЕВКОЕВА
Фото: Антон ШИРИНИН,
Дмитрий АНДРЕЕВ

Коллектив дважды участвовал в фестивале «Факел» и занимал призовые места.

ЗАЖИГАЙТЕ «ОГНИ ФАКЕЛА»

С 12 по 17 мая выполняйте тематические задания фестиваля «Факел» из раздела «Моя активность», зарабатывайте специальную валюту «огни» и тратьте их на призы от «Газпром Бонуса», PREMIER, Зенита и ГИДа.

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АКЦИИ?

1. ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»

Ежедневно выполняйте тематические задания Факела. Чтобы найти их, переходите в профиль: раздел «Моя активность» — кнопка «Перейти к заданиям». Каждый день в 10:00 вы будете получать от 2 до 4 тематических заданий. Если вы не успели или пропустили какое-то из них — не страшно, его можно выполнить в любой из дней до конца мероприятия.

2. ПОЛУЧАЙТЕ ЗА ЗАДАНИЯ ЦИФРОВУЮ ВАЛЮТУ — «ОГНИ»

За каждое задание вы получите специальную валюту — «огни». Их можно копить и тратить на призы из категории «За огни» или тематические цифровые обои из категории «Фестиваль Факел» в Магазине ГИД. Важно: как и в жизни, «огни» имеют свойство сгорать. Ваш счет будет действителен до 19 мая включительно. В связи с этим очень рекомендуем успеть их потратить! «Огни» фестиваля не приравниваются к привычным баллам и действуют строго в рамках конкретного мероприятия.

3. МЕНЯЙТЕ «ОГНИ» НА ПРИЗЫ ИЗ МАГАЗИНА ГИД

С 12 по 19 мая в Магазине ГИД будут опубликованы 2 специальные категории, товары из которых можно купить только на валюту фестиваля. В них вы найдете приятные призы от «Газпром Бонуса», Зенита, PREMIER и ГИД. Оплатить цифровые и физические подарки можно 100 % «огнями» (единственное исключение — матчи ФК «Зенит», там за «огни» вы заберете промокод со скидкой 80 % на билет). Нажимайте «Добавить в корзину» — «Оформить заказ». Товар появится в разделе «Мои покупки», промокод на цифровой подарок вы сможете скопировать сразу же и активировать на сайте партнера. Физические подарки мы направим «Почтой России».

По любым вопросам, связанным с акцией, пишите в чат поддержки в личном профиле или на почту: support@gid.ru.

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ РИТМЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДНК

На фестивале «Факел» звучат не только голоса, музыка и аплодисменты. Здесь звучат сердца. У каждого свой тембр, ритм, настроение. Мы решили узнать, что слушают и о чем поют наши участники, что вдохновляет их на творчество и сопровождает в моменты подготовки. Проведя мини-опрос среди артистов разных делегаций, мы узнали, что их вкусы невероятно разнообразны: от классики до рэпа, от фольклора до синти-попа. Но все же есть композиции, которые упоминали чаще других. Так родился наш музыкальный эксперимент — звуковой портрет Факела. Его можно представить, как «музыкальную ДНК». Он — как сам фестиваль — живой, уникальный, многогранный.



DJ-сет от артистов студии «Аура» («Газпром трансгаз Югорск»)

НА СЦЕНЕ — ТРАДИЦИИ, В НАУШНИКАХ — РИТМЫ ДНЯ

Выступления на Факеле — это всегда тщательно подобранный репертуар. Здесь важна и жанровая глубина, и целостность художественного высказывания. Во всех номинациях звучат разные мелодии: классическая музыка, романсы, джазовые композиции, народные песни и этнические мотивы. Но если чуть отойти от сцены и заглянуть в гримерку или посмотреть плейлисты на мобильных телефонах участников, можно открыть совершенно другую музыкальную вселенную.

Юные артисты делятся друг с другом новыми релизами, включают треки с актуальных стриминговых платформ, устраивают мини-караоке в автобусах по пути на репетиции. А взрослые с удовольствием вспоминают мелодии из старых фильмов, советскую эстраду.

Молодежь чаще выбирает танцевальные ритмы, зарубежный поп и просто песни, которые задают настроение. Представители старшего поколения предпочитают смысловую глубину и проверенные временем жанры: бардовская песня, старинные романсы, джаз. Но когда дело доходит до выхода на фестивальную сцену, все легко настраиваются на общую волну. Ведь Факел — это про то, как пес-

ня 60-х звучит по-новому в исполнении юного артиста или наоборот — как современный хит получает необычную фольклорную огранку.

ПЛЕЙЛИСТ ФАКЕЛА: СОБИРАЕМ ВМЕСТЕ

По итогам опросов, общения и наблюдений мы составили неофициальный плейлист фестиваля. Это 25 треков, которые вдохновляют, бодрят, трогают и объединяют. В него вошли и конкурсные песни, и те, что играли на репетициях и в наушниках. Каждая композиция в этом листе — отражение одного музыкального вкуса, но вместе они звучат в унисон.

Музыка на Факеле — это не только инструмент, не только фон. Это суть. Она ведет участников к сцене, помогает справиться с волнением, поддерживает в дороге, объединяет во время общих мероприятий. И остается с ними после возвращения домой, когда фестиваль завершен. Пусть этот плейлист, этот звуковой след, останется как воспоминание — и как вдохновение. Чтобы, услышав знакомые аккорды через месяц или год, вы снова почувствовали тепло зала, свет софитов и атмосферу дружбы и единения, которой не нужны никакие слова.

Алексей ШВЕРИКАС

КАК ЗВУЧИТ ФАКЕЛ

1. Ariana Grande – Save Your Tears (ft. Weekend)
2. Сергей Лазарев – В самое сердце
3. Антоха MC – Ритм сердца
4. Ella Fitzgerald & Louis Armstrong – Cheek to Cheek
5. IOWA – Улыбайся
6. Татьяна Куртукова – Матушка
7. Scorpions – Wind of Change
8. Егор Крид – Сердцеедка
9. Муслим Магомаев – Мелодия
10. И. С. Бах – Ария из оркестровой сюиты №3
11. Пицца – Это хорошо
12. Руки вверх – Он тебя целует
13. Amy Winehouse – Valerie
14. Дмитрий Хворостовский – Ямщик, не гони лошадей
15. Lara Fabian – Je t'aime
16. A\$AP Rocky – Praise the Lord
17. Led Zeppelin – Stairway to Heaven
18. Ф. Шопен – Ноктюрн ми-бемоль мажор (op.9 №2)
19. Quest Pistols Show – Непохожие
20. Сплин – Мое сердце
21. ANNA ASTI – Царица
22. The Creator – See You Again
23. Александр Иванов – Моя неласковая Русь
24. Народная – Калинка (в исполнении хора им. Александрова)
25. Олег Газманов – Мы вместе

По данному QR-коду вы можете послушать музыку плейлиста.



МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

