



## КОГДА СЕРДЦЕ ПОЕТ

Финальный конкурсный день завершился. Хозяевами сцены стали корифеи Факела, многократные победители международных творческих соревнований. Даже среди дебютантов — только опытные артисты, с успехом выступившие на зональных турах. В финале коллективам и солисткам пришлось прыгнуть выше головы, чтобы обратить на себя внимание жюри и зрителей.

### СЛАВЯНСКАЯ ЛИРИКА И БАЛКАНСКИЕ РИТМЫ

Открывали последний конкурсный день под балканские ритмы. Бой барабанов и бубнов, звуки аккордеона и струнных сопровождали танец сербского коллектива «Шпанац». Парни и девушки на сцене в такт музыке притопывали, прихлопывали, водили хоровод. Они так зажгли зал, что все кричали: «Хвала, хвала пуно!».

### ТОПАЛИ ПОЛЕ ЛАПТЯМИ

Мажорное открытие поддержали первые конкурсанты финального дня — коллектив «Васедема» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»). Ансамбль реконструировал мордовский осенний праздник.

Артисты показали символичную свадьбу злаков и круп, где нарядными невестами выступили настоящие пшеничные и ржаные снопы. Ряженые топтали лаптями по-

ле, заводили хороводы и затягивали ритуальные песни.

Лирическую тему на сцене раскрыли вокалистки: Диля Хамматова, представляющая «Газпром трансгаз Казань», и Александра Коростылева («Газпром ПХГ»). Девушки пели на разных языках, но по манере исполнения, жестах, мимике было понятно, они говорят о бесконечном поиске любви. Столько ледяной тоски чувствовалось в их

голосах. После них на сцену вышел астраханский дуэт «Веретено» с городскими сказками под звук балалайки.

Точку в номинации «Фольклор» поставил дуэт «СмоРОДИНА» («Газпром трансгаз Санкт-Петербург»), исполнивший песню каннадских духоборов «Комарик».

# КОГДА СЕРДЦЕ ПОЕТ

стр. 1 &lt;&lt;&lt;

## ОДЫ РОДНОЙ ЗЕМЛЕ И КАЗАЧЬИ ПЕСНИ

Многие народники, выступавшие сольно, выходили на сцену с одами Родине. К ней обращались Анастасия Меденюк («Газпром добыча Оренбург»), Татьяна Павленко («Газпром трансгаз Югорск»). На башкирском языке народ славила Дина Мифтахова («Газпром энерго»). Запомнился всем Андрей Бондаренко, который исполнил а капелла песню из советской экранизации романа «Тихий Дон». Конкурсант от «Газпром трансгаз Ставрополя» обращался: «Пропой мне, канарейка, спой про горькую судьбу...».

Дальше на сцену выходили ансамбли с народными песнями. «Эх, камаринская!» — отдал команду один из участников «Карусели» из «Газпром трансгаз Ухты», и тут же ансамбль запел частушки. Под трели свирели с духовным стихом «Божии птички» вышел к зрителям семейный ансамбль «Развернись душа» («Газпром трансгаз Самара»).

Историю о гибели Ермака рассказал коллектив «Вольница» («Газпром добыча Надым»). Шепотом исполнители изображали злого крадущегося хана, грозным басом — битву. Не менее экспрессивным было исполнение казачьей походной песни ансамблем «Альянс» («Газпром ПХГ»). «Слава русская большая, мы гордимся ей всегда. Конь мой верный подо мною, пика — слава казака», — хором пели артисты. Основатели ансамбля супруги Евгений и Вероника Масловы рассказали после выступления, что выбрали такую песню, чтобы зажечь зал. И, судя по реакции зрителей, у них это получилось.

Но не только походными песнями богата казачья культура. Подтвердил это на сцене уже ансамбль «Забава» («Газпром трансгаз Чайковский») романсом «На скамеечке».

## ГОСТИ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ

С китайской народной песней «Степная пастораль» выступил Хуан Хао. А народный танец «Персиковый цвет: невеста у порога» подарила зрителям Чжан Юйфэй. Каждое движение девушки, одетой в нежно-розовое платье, было легким — веер перелетал из одной руки в другую.

## ПЛЯСКИ УДАЛЫЕ

Громко и ярко первое отделение закрывали танцоры-народники. Сначала пляской, славящей слущкие пояса, зажег зал ансамбль «Аксамит». О радости встречи с любимым, который вернулся с полей Великой Отечествен-



Слущкая персярня



Вокалисты ансамбля «Альянс»

ной войны, в постановке рассказал ансамбль «Задоринка» («Газпром трансгаз Уфа»). А импровизированное танцевальное соревнование устроили на сцене парни и девушки из ансамбля «Фаворит» («Газпром трансгаз Казань»). Они шуточно подначивали друг друга и заводили.

Дальше с танцем-легендой выступил ансамбль «Агидель» («Газпром нефтехим Салават»). Девушки и парни, одетые в народные костюмы, показали хореографический спектакль о том, как башкирские воины сражались в Отечественной войне 1812 года. Заводную мелодию, под которую танцевали счастливые

пары, перебили медные звуки и барабанный бой, ознаменовавшие начало войны. Классический сюжет, в котором есть и боль разлуки, и тяжесть ожидания, и радость победы, и встречи с любимыми, никого не оставил равнодушным. А громким аккордом номера народников «Агидель» стал танец лучников.

## ЗНАКОМЫЕ ПЕСНИ В НОВОМ ИСПОЛНЕНИИ

Второе отделение началось, в программе — эстрадный вокал и хореография. И вновь — признание в любви к Родине, но уже нежное, с переключкой женских и мужских голосов — представил вокальный ансамбль Viva Cantu («Газпром трансгаз Волгоград»). Это было их прочтение известных песен. Со сцены звучали «Позови меня на закате дня», «Шел удалый молодец да с красной девицею...», «Ты только смелой и сильной будь, люблю тебя, моя Россия!».

Тронули сердца зрителей песней «Кометъ» девушки из ансамбля La Rosalina.

Мужской вокальный ансамбль «Аккорд-Life» («Газпром трансгаз Чайковский»), исполнил песню о любви «На седьмом этаже». Артисты своими чистыми голосами передали легкую, теплую и воздушную мелодию.

Дальше на сцену вышел «НАШквартет». Девушки из компании «Газпром добыча Урен-



Сила любви от Александры Панасенко



Перерождение



Встретились на хуторе на фестивале «Факел»



Ансамбль народной песни «Васедема» начал сбор урожая

гой» соединили босса-нову, попсу и регги и придали новое звучание песне «Туда, где забыли, туда, где любили, туда, где не ждали». Эти слова вслед за вокалистками подхватывали все в зале. Радужно встретили зрители и надымский коллектив «Коктейль», исполнивший кавер-версии знакомых песен.

#### ТАНЦЫ В СТИЛЕ МОДЕРН

Современные постановки со сложными движениями и элементами показали танцовщицы из «Газпром трансгаз Саратова» и «Газпром трансгаз Екатеринбург». Алина Воронина в образе мима была то птицей, то марионеткой в танце «Краски внутри», а Карина Мангушева, как нежная голубка, порхала над колыбелью в постановке под казачью народную песню «Ой, то не вечер».

Мargarита Шаферстова («Газпром проектирование») была красноречивой и убедительной в танце «Сколопендра». Она умело балансировала на грани «природы» и «искусства», пытаясь передать образ хищного животного. С помощью подскоков, наклонов, падений, мелких и резких движений рук и ног она показывала хищную и неприятную многоножку.

«Вместе с хореографом мы хотели показать движение агрессии изнутри наружу, поэтому в качестве образа мы выбрали неприятную многоножку», — призналась проектировщица.



Ансамбль народной музыки «Раштав» – ветераны «факельного» движения

Надо отметить: фестивальная сколопендра все равно была на сцене грациозной, яркой и красивой.

#### ПЛАСТИКА – В ДИНАМИКЕ

После динамичного, наполненного дикими движениями танца на сцене выступила Александра Панасенко из «Газпром трансгаз Югор-

ска». Ее номер был не менее напряженным. Зрители внимательно следили за развитием сюжета. Александра — опытная участница Факела и знает, как приковать к себе внимание. Главной темой сольных выступлений танцовщицы всегда была любовь. На фестивале в Сочи раскрывалась тема детско-родительских отношений, на бишкекской сцене

девушка говорила о расставании с прошлым. В Санкт-Петербурге она исполнила танец «Сила любви», посвященный поиску себя и личному выбору.

Трогательный номер о быстротечности времени, детстве и взрослении исполнил коллектив «Оранжевый кот», представляющий «Газпром трансгаз Томск».

Последними выступила ухтинская танцевальная группа «Юнайтед БИТ», чью постановку зрители ждали и не покидали зал. Команда показала танец «Мысли о ней». Главный герой то сливался со своими беспокойными мыслями, то управлял ими, то отвергал их. Рваные движения, хаос — все это сначала под музыку Вивальди, а потом — под известнейшую балладу Still Loving You. История любви, которую танцоры начали рассказывать еще на бишкекской сцене, завершилась в Лахта Холле. Зрители наконец-то увидели, кто был в мыслях главного героя.

В финальном туре конкурсанты со сцены успели сказать все, что хотели. А насколько хорошо это у них получилось сделать, узнаем во время подведения итогов Факела.

**Ксения МУРАВЬЕВА**

**Фото: Кирилл ДЕДЮХИН, Антон ШИРИНИН, Дмитрий АНДРЕЕВ, Мария ЕЖОВА**



Колыбельная от Карины Мангушевой



Чжан Юйфэй исполняет народный танец КНР

## ВДОХНОВЛЕННЫЕ ПЕТЕРБУРГОМ

Настал ответственный момент: члены жюри приступили к подведению итогов конкурса «Юный художник», посвященного 20-летию корпоративного фестиваля «Факел» самодельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».



Жюри внимательно изучает каждую творческую работу

На конкурсе, ставшем одним из самых ярких событий Факела, на пленэрах предложили участникам несколько вдохновляющих тем: «Город будущего», «Город на воде» и «Флора и фауна родного города». Особое место заняла тема Дня Великой Победы. В патриотических рисунках ребят отражена любовь к Родине и уважение к подвигу защитников Отчества.

Что же нарисовали дети в конкурсные дни? В творческих работах, выставленных в Лахта Холле, юные художники изобразили портреты ветеранов, участников Бессмертного полка, знаменитую скульптуру «Родина-мать зовёт!», сирень Победы... и даже

кота, наблюдающего из окна за парадом на Красной площади.

Не обошлось и без милых зверушек – собачек, зайцев, бабочек, моржей и конечно же мюгучих медведей.

В «Городе будущего» юные дарования отправили в небо автомобили, а над узнаваемым Лахта Центром кружились летающие тарелки.

Компетентное жюри, в составе профессиональных художников и деятелей искусств, оценивает работы финалистов по нескольким критериям: раскрытие темы, оригинальность идеи, творческий подход, мастерство исполнения.

«Здесь собрались действительно творческие ребята из разных регионов нашей

огромной страны. Мы поражены их талантом и воображением – поэтому выбрать победителей непросто. На конкурсе дети проявляют не только свои способности, но и получают новые знания от заслуженных художников. За эти фестивальные дни педагоги смогли оценить уровень подготовки каждого участника, а также узнать истории, которые стоят за его работой. Мы надеемся, что ребята вдохновлены Петербургом – самым красивым городом в мире, где есть много музеев и картинных галерей – получают полезный опыт и мощный толчок к дальнейшему развитию!» — отметила председатель жюри фестиваля «Факел» Виктория Кривицкая.

Имена победителей, в том числе обладателя Гран-при, держатся в строжайшем секрете и будут объявлены на торжественной церемонии закрытия фестиваля. Юные художники и их болельщики замерли в ожидании.

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ

**Марина ПУГАЧЕВА, член жюри «Юный художник», заслуженный учитель РФ, лауреат Гранта Правительства Москвы в сфере образования:**

«Я шестой год являюсь членом жюри конкурса «Юный художник». Преображение и раскрытие юных талантов — самое интересное для нас в таких конкурсах. Ребята приезжают с разным багажом знаний и опыта, с разными историями, образованием, и здесь, в едином творческом пространстве, они раскрываются. Мне как педагогу хочется, чтобы дети, обучившись профессиональным техникам. Мы стараемся раскрыть талант в каждом ребенке и привить ему любовь к настоящему искусству. Хочется верить, что знания и вдохновение, полученные здесь, станут надежным фундаментом для их будущего творчества».



За каждым рисунком – своя история

**Анастасия СТАЦЕВИЧ, член жюри «Юный художник», член Союза художников России, член Московского Союза художников, дважды лауреат Гранта Правительства Москвы в сфере образования:**

«Наша задача – найти ключ к каждому ребенку, разглядеть в нем потенциал и помочь раскрыть его. Чтобы каждый художник мог в полной мере реализовать свой творческий замысел — рассказываем о свойствах материалов, учим правильно держать кисть, помогаем освоить разные техники, развивать идею. В общем, делимся профессиональными секретами».

### ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

## «ФАКЕЛ» ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ, КАКИМ ОН БУДЕТ?

ВМЕСТЕ С НАШИМИ КОНКУРСАНТАМИ ФАНТАЗИРУЕТ РОМАН ДЕНЯК



**Мария ШВЕЦОВА, ансамбль народной песни «ВАСЕДЕМА», «Газпром трансгаз Нижний Новгород»:** «Технологии бурно развиваются, и в будущем нас ждет много интересного. Думаю, что будет больше световых экранов, лазерных эффектов. Наш фестиваль пройдет уже на стадионе, который вместит 20 тысяч зрителей. Конечно же, появятся и объемные голографические изображения людей, но не для того чтобы заменить артистов, а как дополнительные спецэффекты, чтобы сделать номера более зрелищными».



**Руслан ГОЛОВНЕВ, дуэт «ДВА КРЫЛА», «Газпром недра»:** «Через 20 лет изобретут такую технологию, с помощью которой люди смогут петь без микрофонов — их голоса по волнам будут сразу передаваться в колонки. Появятся специальные антигравитационные платформы, они будут поднимать и перемещать артистов по воздуху — это подчеркнет красоту их выступлений».



**Джамалия ТЕМИРХАНОВА и Асиль ВАГАБОВА, хореографический ансамбль «ТАРКИ-ТАУ», «Газпром трансгаз Махачкала»:** «Будет большая прямая сцена и намного больше участников фестиваля. Наверное, сцена даже сможет в космосе летать. У всех зрителей появятся яркие фонарики, которые смогут под музыку менять цвета, и зрители будут поддерживать лучами выступающих. А снимать все это будут летающие беспроводные видекамеры».



**Александр ЧИКАШОВ, семейный коллектив «РАЗВЕРНИСЬ, ДУША», «Газпром трансгаз Самара»:** «Считаю, что Факел станет еще более масштабным. Его программа расширится — будет гораздо

больше участников и артистов. Хотелось бы, чтобы в будущем было больше номеров с инструментальной музыкой. Возможно, конкурсанты станут выступать одновременно в разных городах страны. И конечно же, будет

больше красочных и световых эффектов, в том числе с использованием настоящего огня. Я бы очень хотел, чтобы было фаер-шоу».



**Елизавета МАСЛОВА, вокально-эстрадный ансамбль «КОКТЕЙЛЬ», «Газпром добыча Надым»:** «В будущем в фестивале «Факел» будут принимать участие не только дочки Газпрома, но и другие компании, причем их будет очень много. Также будет больше участников из зарубежных стран. В части технологий появится огромная сцена-трансформер, сейчас такие уже существуют, но я уверена, что Газпром построит свою, которая станет самой технологичной и большой».



**Виталий КАРЧАГИН, народный коллектив ансамбля казачьей песни «ВОЛЬНИЦА», «Газпром добыча Надым»:** «Думаю, через 20 лет станет возможным проводить такие мероприятия онлайн — артисты дома, а на сцене выступают их аватары. Но мне бы хотелось,

чтобы и в будущем наш фестиваль оставался таким, как сегодня. Мы же приезжаем на Факел не только выступать, но и общаться. Мы радуемся здесь встречам с коллегами и друзьями. Музыка вечна и прекрасна — никакими технологиями ее не заменить, я в этом уверен».



**Мария ВОЛОШИНА, номинации «Вокал эстрадный. Соло», «Газпром добыча Краснодар»:** «Через 20 лет Факел будет таким же теплым, семейным, уютным, но ультрасовременным. Культурные традиции в коллаборации с искусственным интеллектом. Представьте: национальные костюмы со световыми нитями, меняющимися узорами в такт музыке. Или инструменты, которые звучат, когда исполнитель просто думает о мелодии. Международная семья Факела тоже расширится. Языковые барьеры исчезнут благодаря мгновенному переводу через крошечные наушники. И при всем этом технологическом великолепии главным останется человек — его талант, эмоции, желание делиться своей культурой и учиться чему-то новому у других. Ведь настоящее искусство всегда — о людях и для людей».

## МОЯ СЕМЬЯ — МОЕ БОГАТСТВО

Суждение, что творческие способности передаются на генном уровне, не такой уж и миф. Творческий путь артиста — это не только сцена, аплодисменты и победы, но и крепкая поддержка близких. Именно семья становится тем надежным тылом, который вдохновляет, придает сил и помогает преодолевать волнение перед выступлениями.



Семья — надежная опора Маргариты Солодкиной

Мама Альбина Нуриманова — профессиональный хореограф, народная артистка Республики Башкортостан, руководитель хореографического ансамбля народного танца «Задоринка» («Газпром трансгаз Уфа»), дочь Сабина — одна из солисток коллектива, многократная победительница международных и всероссийских конкурсов. Девочка все детство на гастролях — то с папой, то с мамой. От отца она унаследовала артистичность, от матери — технику исполнения. Вся семья Нуримановых творчески одарена, а хореография для них — это и профессия, и образ жизни.

Номер для финального тура фестиваля «Факел» они придумали совместно, много привнес в него и другой участник коллектива Вадим Ниязгулов. Мальчик также вырос в семье артистов, и танец — значимая часть его жизни. «Наша постановка про любовь, переживания, стойкость и веру. Действие происходит в одной из донских станиц. Девушка провожает парня на фронт. Тягостными стали дни ожидания возвращения солдата. Она получает от него письма, взамен отправляет свои — со словами поддержки. В один из обычных вечеров приходит новость об окончании войны. Девушка ищет своего любимого, поезда прибывают друг за другом, и вот она — долгожданная встреча... Все эти чувства и переживания мы старались передать в мизансценах хореографической постановки», — рассказывает Сабина. Мама же добавляет: «В танце самое важное — актерское мастерство, технические элементы, настроение и характер».

### ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

На Факеле собрались и самые яркие таланты из «Газпром трансгаз Саратов». Особое место среди них занимает семья Черниковых. Они настоящие хранители традиций, живого вокального искусства и любви к музыке. Родившись в семье профессиональных артистов, они буквально росли в атмосфере творчества. Факел стал для них частью жизни — с юных лет они наблюдали за выступлениями родителей на фестивальной сцене.

Их мама Анжелика Агаджанян — многогранная личность и опытный музыкант. Получив консерваторское образование по классу флейты, она успешно освоила вокал и игру на фортепиано. Лауреат Факела 2006 года, участница популярного квартета «Высокое давление». Более 10 лет Анжелика работала в спор-



Факел — семейная традиция семьи Черниковых

тивно-оздоровительном комплексе «Родничок», организовывая концерты и вдохновляя детей заниматься искусством. Многие ребята благодаря ей сделали первые шаги на сцене и стали участниками нашего фестиваля и многих других конкурсов. Андрей Черников — выпускник Саратовской консерватории по классу тромбона. Вместе с супругой он воспитывает новое поколение талантов.

Сын Александр, обучающийся в Саратовском областном колледже искусств по специальности «Эстрадно-джазовый вокал», — постоянный участник Факела. Он начал заниматься пением в шестилетнем возрасте и уже добился значительных успехов: становился лауреатом III, II и I степени, а в 2024 году занял второе место среди старших участников. Помимо Факела, юноша принимал участие в проекте Первого канала «Голос. Дети», становился лауреатом I степени международного конкурса «Весенние перезвоны», всероссийского конкурса «Полет» и фестиваля юных талантов «Синяя птица». Его репертуар разнообразен: от советских хитов до современной эстрады, от джаза до романсов и патриотических песен. Александр умеет чувствовать каждую ноту, каждую строчку — его выступления всегда проникновенны и искренни. Его младшей

сестре Анне всего 10 лет, но она делает уверенные шаги к большой сцене — становилась лауреатом I степени, в 2024 году заняла второе место среди младших участников Факела. Ее номера полны задора и артистизма, всегда вызывают искренний восторг у зрителей.



Творческая семья Нуримановых

### СЕМЬЯ КАК ОПОРА

В жизни каждого человека семья играет особую роль — становится надежной поддержкой в трудные моменты и разделяет радость в дни успехов. История Маргариты Солодкиной, талантливой народницы из «Газпром добыча Краснодар», ярко демонстрирует, насколько важна поддержка близких для достижения целей и преодоления жизненных испытаний.

На финал фестиваля «Факел» Маргариту приехала поддержать вся ее семья: муж, чьи родители прилетели из Москвы, а также ее собственные родители и сестра, прилетевшие из самой большой станицы России — Каневской, Краснодарский край. «Когда видишь в зале глаза родных, появляется ощущение, что можешь горы свернуть», — делится Маргарита. — Для меня семья — это не просто кровные узы. Это мой надежный тыл, крепость, где меня всегда поймут, помогут и вдохновят».

В возрасте трех лет Риту в вокальную студию привела мама. «Я с детства была очень активным ребенком. И эту энергию нужно было куда-то выплескивать. Поэтому меня и отдали в хоровое пение в ансамбль народной песни «Квиток» в родной станице Каневской», — улыбаясь, рассказывает девушка. Маргарита принимает участие в Факеле с 2019 года — неизменно в номинации «Народный вокал. Соло», где она раскрывает перед зрителями все богатство кубанской культуры и душу русской песни.

Скоро в жизни Маргариты произойдет радостное событие — она станет мамой. У нее начнется совершенно новый жизненный этап, и вполне возможно, что ее талант может передаться малышу, и ее творческий путь продолжится уже в новом поколении: «Я заметила, что, когда выступаешь не ради награды или победы, а чтобы порадовать своей песней зрителей, все получается. Тогда аудитория тебя действительно слышит. Любая награда в таком случае — лишь приятное дополнение».

Творческим человеком является и сестра Маргариты — Виктория Кротова. Поет в ансамбле «Квиток» станицы Каневской и в свои 16 лет является лауреатом многих краевых и всероссийских конкурсов. В 2024 году она дебютировала на зональном этапе Факела в Бишкеке, где стала лауреатом III степени. До путевки в финал не хватило совсем чуть-чуть везения. Девушка не расстраивается, она уверена, что обязательно добьется успеха в следующий раз. Ну а пока всей душой поддерживает свою сестру. «Мы верим в нее, бодем всем сердцем и надеемся, что песня Марго с настоящей кубанской душой тронет сегодня сердца зрителей», — говорит Виктория.

Анна ЛЕВКОЕВА

# НАВИГАТОРЫ ДЛЯ ТАЛАНТОВ

За спинами всех артистов Факела есть люди, которые сумели расправить их творческие крылья. Они ругали, хвалили, утешали, верили и нашли те самые слова. Слова, после которых можно покорить любую сцену. Речь о наставниках, учителях, педагогах. И у каждого факелиста они разные. Кто вдохновил и вдохновляет наших участников? Узнаем прямо сейчас!



Ямальская звезда Кристина Питула

## ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ КРИСТИНА

Если бы Люся Чеботина появилась в Лахта Холле, она вызвала бы меньший ажиотаж. Спокойно поговорить с Кристиной Питулой из Ноябрьска невозможно. Каждую секунду девушку окликают, посылают воздушные поцелуи и подбегают, чтобы обнять. И это не удивительно. Один ее взгляд — и ты зачарован. Можно лишь догадываться, сколько сердец она разбила на Факеле.

«У меня вся семья творческая, поэтому я в прямом смысле выросла в Доме культуры. Кулисы, музыка, сказка... А в детстве это воспринимается особенно ярко. Получается, это сцена выбрала меня».

Представлять себя в лучах софитов она стала после того, как впервые увидела выступление Майкла Джексона. Король поп-музыки произвел на маленькую девочку колоссальное впечатление. И с тех пор она постоянно давала концерты с расческой напротив зеркала.

«А потом я услышала Агилеру. И это было как молния. Пронзительный женский вокал», — вспоминает артистка. Именно тогда Кристина из России поняла: она может взять те же ноты, что и Кристина из Америки. Кстати, на своем первом Факеле звезда из Ноябрьска исполняла именно ее хит.

Девушка признается: как бы ни вдохновляли зарубежные вокалисты, по-настоящему близки ей голоса советской эпохи, которые умели прикасаться к сердцам. Вот и Кристине Питуле важно дарить зрителю надежду, свет и искренность, поэтому даже композиции про несчастную любовь ей исполнять нелегко.

Сегодня вокалистка не только пишет собственные песни, но и является авторитетным наставником для молодых музыкантов: «Успех ребенка — это треугольник: родители, педагог и сам ребенок». Этот простой, но очень важный совет она почерпнула из своей истории. В 11 лет ее заметила Любовь Горшунова, затем — Екатерина Падиарова. Оба преподавателя открыли в ней новые грани таланта. Родители поддержали начинание, а Кристина сделала все возможное, чтобы сегодня зал замирал от ее голоса.

Одним из ключевых творческих уроков для нее стал совет от председателя жюри легендарного музыкального шоу талантов «Фактор А»: «Тогда она привела интересное сравнение: попросила представить, что ты идешь по длинному коридору, где очень много людей. И всем что-то нужно от тебя. Но ты продолжаешь идти вперед, — Кристина на секунду становится серьезной. — Смысл в том, что нужно выделять главное для себя и не расплываться на всех. А для творческого человека это очень и очень сложно».



Мама Евгения - главная фанатка Василисы Мартыненко

## ПОЦЕЛУЙ НА УДАЧУ ОТ МАМЫ

Ей всего десять, а в мир музыки она пыталась ворваться едва ли не с колыбельки. Василиса Мартыненко, представляющая компанию «Газпром трансгаз Краснодар», начала петь раньше, чем говорить. «Уже в два года она что-то мурлыкала на своем языке. Эти мелодии были настолько музыкальны, что в три мы решили отвести дочь в школу искусств, — вспоминает мама Евгения. — Там, конечно же, посоветовали нам чуть повременить с карьерой поп-звезды».

Прошло несколько лет — и вот Василиса готовая артистка. Главным творческим наставником и проводником юная вокалистка считает Любовь Цацкину — педагога, у которого она обучается четыре года. «Она помогает мне петь, отвечает за технику, — деловито приподнимает бровь певица. — А вот мама с папой... Они моя главная группа поддержки. Родители подсказывают, как прожить песню, какую эмоцию вложить в ту или иную строчку. Мы постоянно репетируем дома».

Впрочем, «репетиции» — это звучит скромно. Последний месяц дом семьи Мартыненко был суровой тренировочной базой. Василиса усердно готовилась не только к Факелу, но и к всероссийскому конкурсу в Краснодарском крае (кстати, там она заняла первое место). «В какой-то момент соседи поинтересовались, а что там у нас происходит, — смеется Евгения, — но нам не привыкать: музыка в доме живет постоянно».

Песню «Арлекино» для финала в Петербурге выбирал педагог, а «Старый роуль» для

зонального тура — папа. Обе вокальные партии сложны даже для взрослых артистов. Но Василиса не согласна. «Да нет там сложных нот! Я сразу поняла, что вытяну, — без тени сомнения заявляет девочка. — Главное, не забывать открывать широко рот, когда уходишь вверх. Любовь Валерьевна часто про это напоминает».

Но даже у такой уверенной в себе вокалистки есть свой ритуал на удачу, без которого на сцену выходить нельзя. И это мамин поцелуй. А так как Василиса в финале Факела — схема действительно работает.

После вопроса о главной творческой мечте во взгляде Василисы легко считывается: «Разве это не очевидно?». «Сейчас главное — победить, — твердо говорит солистка. — Ну а потом можно, конечно, и какое-нибудь шоу «Голос» рассмотреть».

## ВДОХНОВЛЕННАЯ ЧАЙКОВСКИМ

«Ой, я сейчас плакать буду! — роскошная оперная дива из Екатеринбурга Ксения Рябухина пытается сдержаться, но слезы преда-

и родная, — с улыбкой вспоминает финалистка. — Я раскрылась с ней. Она возила меня на консультации к профессорам, в местные консерватории, даже в Петербурге были».

Вспоминаая мудрые наставления педагога, Ксения собирала по крупицам номер для Факела. «Она всегда говорила, русская музыка — самая сложная. Ведь ты поешь для своих людей, нужно донести главное», — объясняет артистка.

Такие фразы можно услышать от многих вокалистов, но вот подход, как у Ксении Рябухиной, — редкость. Чтобы исполнить романс Чайковского, екатеринбургская певица для начала сделала коллаж на стене: фотографии и цитаты Петра Ильича, материалы о произведении, ноты... Затем погрузилась в творчество: смотрела балеты, слушала оперы, штудировала биографии. Конечно же, играла его мелодии на фортепиано. А для вдохновения поехала в родовую дом Чайковских в Алапаевск.

«Сейчас там дом-музей. Представляете, все пропитано атмосферой эпохи императорской России. Естественно, я не сдержалась и спела там романс. Зрители были в шоке», — хохочет Ксения.

Долгие годы она следует наставлениям любимого педагога: «Выйти на сцену может любой. Но если артист пуст, он не сможет дать зрителю ничего. Нужно исполнять сердцем».

И у Ксении Рябухиной это получается. В каждой ноте чувствуется вдохновение, искренность, память, а еще великая любовь к своему делу, учителям и России. Виват, дива!

## БАШКИРСКАЯ ВЕСНА

Когда на сцене коллектив бального танца «Весна» — незабываемые эмоции обеспечены. Яркие номера, изящные движения, выверенная техника — все это о зажигательной команде из Республики Башкортостан, которая представляет предприятие «Газпром нефтехим Салават».

Светлана Бочкарева влилась в эту творческую семью еще в детстве — в качестве участницы. Сегодня она руководитель и хореограф, который трепетно сохраняет традиции «Весны».

«Мне важно, чтобы родитель доверял педагогу, — делится Светлана. — На этом основываю свою обучение. Когда ребята выходят на сцену, я вместе с ними испытываю огромную радость за общее творчество. Все сложилось: мы нашли взаимопонимание и общий вектор созидания. А у воспитанников есть первые победы».

Светлана, конечно, осознает, что у каждого ученика свой путь в коллективе. Кому-то все дается достаточно просто, сразу находится пара и быстро появляются впечатляющие результаты, кому-то приходится преодолевать определенные трудности.



Ксения Рябухина очаровала зал



Коллектив «Весна» покориł многие пьедесталы на региональном и всероссийском танцевальном олимпе – в том числе благодаря наставнику Светлане Бочкаревой

«Иногда талантливые ученики решают оставить коллектив. И у наставников это вызывает сожаление. Мы работаем прежде всего с родителями, пытаемся объяснить им, а потом уже детям. Не каждого удастся убедить. Иногда уходят. Если вижу, что ребенок сомневается, то пытаюсь приводить аргументированные доводы: о пользе хореографии или даже плюсах развития коммуникации в паре или коллективе. Некоторым трудно найти свою позицию в ансамбле, не каждый готов выполнять требования “Весны”. Но самые упорные всегда добиваются результатов», — отмечает руководитель.

Речь не только о творчестве. Это и личный рост, ведь танцы, несомненно, меняют людей. «Они не только раскрепощают. Многие дети приходят с трудностями диалога со сверстниками. И они меняются, я это вижу. Кстати, родители утверждают, что занятия дисциплинируют. Появляются увлечения, расширяется кругозор. Наконец, дети учатся конкурировать. У нас каждый хочет попасть в номер — коллектив большой, и не все пары танцуют на сцене».

Ансамбль «Весна» покориł многие пьедесталы на региональных и всероссийских танцевальных олимпах. Но особое место для них занимает фестиваль «Факел»: «Он отличается высочайшим уровнем мастерства, — заверяет хореограф. — Есть много фестивалей, где все занимаю первые места. Факел не такой — здесь сложно завоевать золото, конкуренция очень высока. Это стимулирует и заставляет ребят больше работать и репетировать. Ну а меня, как руководителя, — придумывать какие-то новые идеи, находить новые методики для тренировок».

### ТАНЕЦ ДУШИ

Национальный дагестанский танец извещен далеко за пределами Северного Кавказа. Грაციозные движения, огненный темперамент и самобытная музыка делают его узнаваемым и любимым во многих регионах России. Уже много лет зрители фестиваля «Факел» знакомятся с культурой Кавказа благодаря мастерству хореографического ансамбля «Тарки-Тау» из компании «Газпром трансгаз Махачкала». Юные артисты не просто демонстрируют народные

танцы — они передают уважение к одной из древнейших культур мира.

Хореограф-постановщик ансамбля Магомед Магомедов считает, что его главная миссия — увлечь молодежь традициями и сохранить культурный код: «В Дагестане более 30 народностей, у каждой — свои обычаи, язык, традиции. И именно танец объединяет их, делает ближе друг к другу и к общей российской культуре. Лезгинку сегодня танцуют не только дагестанцы, но и русские, евреи, азербайджанцы. Это самобытное искусство выходит за

пределы региона. Точно так же и мы изучаем и исполняем русские народные танцы, испанский вальс. Танцуя, мы учим и понимаем культуры других народов».

За плечами у Магомеда Магомедова более 30 лет педагогической деятельности, и он часто сравнивает молодежь со старшим поколением: «Сегодня дети все меньше погружены в национальную культуру в ее естественной среде — дома, в селе, в семье, — сожалеет он. — Но через танец они начинают интересоваться корнями, выпитывают традиции». Магомед Магомедов по первому образованию историк, поэтому горд, что с помощью хореографии может передавать знания предков.

Он считает, что советское среднее образование было шире, сейчас дети получают слишком узкие знания. Рад, что его танцы обогащают его воспитанников: «Уже шесть лет я работаю с этим коллективом. Каждый год к нам приходят новые ребята. Они узнают, что такое культура, нация, какую роль играет Дагестан в истории и современности России. Танец заряжает энергией, помогает становиться успешными не только на сцене, но и в школе, в жизни, в общении. Танцор народного ансамбля — это всесторонне развитый человек. Он думает о музыке, о движении, о команде, о взаимопомощи». Его воспитанники часто посещают различные фестивали, конкурсы и концерты, которые позволяют не просто получить оценку публики, но и обменяться опытом и культурными знаниями.

«Факел — это счастье, — делится Магомед Магомедов. — Это настоящий свет для молодежи, стартовая площадка для развития. Здесь я встречаю коллег, а мои воспитанники — друзьями. Благодарен тем, кто придумал фестиваль. Они, может, и не представляют, насколько он влияет на судьбы детей. А он действительно меняет их жизни».

Ия ПЛАТУНОВА  
Оксана ГОРБУНОВА



Занятие национальными танцами расширяет кругозор молодежи

### ГИД

## ДНК ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Факел — это не только про творчество, но и про победы. Каждый здесь — уже финалист, который знает, что такое преодолевать сложности на пути к мечте. В блогах ГИД артисты фестиваля делятся своими историями.

«В сентябре, на отборочном туре фестиваля «Факел», я сломала ногу. Была операция, металлическая пластина, долгие месяцы на костылях, а потом — болезненное восстановление. Были моменты, когда казалось, что танцы останутся только в воспоминаниях. Но я не сдалась. И сегодня я здесь — на финале фестиваля «Факел», снова на сцене, снова в движении!!!» — написала Даная Тимирбулатова.

Именно такие истории — о победе над собой, соперником или обстоятельствами, — рассказанные людьми, живущими и работающими рядом с нами, вдохновляют, мотивируют и задают правильное направление. Именно такие победы — основа идеологии проекта ДНК Победителей. У каждого из нас своя точка старта, свои вводные и вызовы. Кто-то балансирует между работой и семьей, кто-то — между репетициями и учебой.

Но каждый, кто решается, становится героем. В Лахта Холле в период проведения фестиваля «Факел» появились 4 фотозоны. В каждой из них — тень героя. Встав в определенную точку, каждый обязательно отбросит эту тень. А значит, каждый — герой. И каждый достоин. Сфотографируйся у фотозоны ГИД, выложи фото в блог с хештегом #ДНКПобедителей, получи приз у стенда ГИД на втором этаже.



# НЕОБЫЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Казу, кугиклы, варган и цимбалы — не блюда национальной кухни и не острова в океане. Это необычные музыкальные инструменты, которыми участники «Факела» удивляют зрителей.



Цимбалы на Факеле всегда в центре внимания



Ксения с кугиклами из 5 трубочек



Дух традиций в руках Дины



Мастерски освоивший казу Тимофей

## НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ БЕЛАРУСИ

Спустя 10 лет на нашей фестивальной сцене вновь прозвучали старинные белорусские цимбалы ансамбля «Слоні́мскія зоркі», представляющего «Газпром трансгаз Беларусь».

Говорят, что цимбалы — это музыкальный голос Беларуси. Этот старинный струнный ударный инструмент не одно столетие является символом белорусской культуры, при этом каждый — национальное достояние. Поэтому его вывоз из страны для концертных выступлений требует специального разрешения Министерства культуры.

Цимбалы имеют очень богатое звучание — как фортепиано и даже как колокола. Их тембр можно охарактеризовать как светлый и нежный, но в то же время яркий и протяжный.

Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века, композитор Игорь Стравинский, с первого звука влюбился в цимбалы, приобрел их, научился играть. Затем показывал инструмент в Париже Клоду Дебюсси, который остался в восторге.

## РАЗГОВОР С ПРЕДКАМИ

Для выступления в финале фестиваля «Факел» Ксении Гербер, представляющей компанию «Газпром недра», пришлось проявить недюжинное трудолюбие и, помимо на-

родного вокала, освоить скрипку, балалайку и... кугиклы.

Кугиклы — духовой русский народный музыкальный инструмент типа многоствольной свирели, или так называемой флейты Пана. Он представляет собой связку от трех до пяти трубочек разной длины, при этом каждая следующая короче предыдущей на ширину большого пальца. Диаметр трубочек одинаковый, как правило, также толщиной в палец. Изготавливают их из стеблей камыша (куги), откуда, собственно, и возникло название. Играть на кугиклах непросто, и для этого требуется особая сноровка, но звучит инструмент очень весело и жизнерадостно.

## СОЧЕТАЯ ТРАДИЦИИ И УНИКАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ

В финале Факела компанию «Газпром энерго» представляет Дина Мифтахова. В своем выступлении вокалистка удивительно мастерски использует варган — народный музыкальный инструмент, сочетающий в себе древние традиции и уникальное звучание. Его мелодичные вибрации способны вызывать глубокие эмоции у каждого, кто хоть раз слышал их.

Дина утверждает, что варган своей мощью и энергией олицетворяет дух башкирского народа. Это не просто инструмент, он становится посредником между исполнителем и зри-

телем, позволяя передать чувственность, силу и дух музыкальной традиции.

Играют на варгане, управляя работой артикуляционного аппарата и дыхания. Издавна этот инструмент был распространен в Азии и Океании, а его древнейший экземпляр (III — I века до нашей эры) был найден в Монголии, на месте стоянки народа хунну.

Кстати, от названия этого инструмента произошел и глагол «варганить» («сварганить»), первоначально обозначавший игру на варгане, а затем перешедший в живую русскую речь с различными смысловыми оттенками, например, шуметь, делать что-нибудь кое-как.

## «ГУСИНЫЕ» ЗВУКИ

На конкурсном выступлении на зональном туре финалист Факела Тимофей Тырышкин, представляющий «Газпром добыча Надым», исполнил «Чудо-песенку» — одно из самых популярных произведений в репертуаре композитора и певицы Людмилы Лядовой. В ней море счастья, юмора и оптимизма! Во время выступления артист не только пел, но и играл на американском народном музыкальном инструменте — казу.

«В своей песенке Людмила Лядова насвистывала. А мы решили наигрывать мелодию на необычном инструменте. Тимофей с большим интересом его осваивал. Он, вообще, очень любознательный и целеустремлен-

ный, искренний и светлый ребенок, который бесконечно увлечен искусством», — рассказывает Екатерина Лисина, руководитель вокального ансамбля «Солнце-клевш», в котором поет Тимофей.

Казу относится к классу духовых, как труба или флейта. Он представляет собой небольшой металлический, пластмассовый или деревянный цилиндр, сужающийся к концу. В середину цилиндра сверху вставлена металлическая пробка с мембраной из папиросной бумаги. Чтобы исполнять музыку на казу, нужно в него петь, при этом бумажная мембрана забавно изменяет голос. Издавать серьезные звуки казу тоже способен и при должном мастерстве может даже имитировать саксофон.

«Когда я в первый раз взял в руки казу, то сначала немного растерялся: как на нем играть, куда дудеть? Но быстро освоился. Мне этот инструмент очень понравился тем, что он издает смешные «гусиные» звуки», — поделился опытом освоения необычного инструмента Тимофей.

На финал Факела Тимофей также взял любимый ему инструмент. Вместе с ним он исполнил песенку про жирафа в первый конкурсный день в номинации «Эстрадный вокал».

Подготовил Роман ДЕНЯК  
Фото: Кирилл ДЕДЮХИН,  
Дмитрий АНДРЕЕВ

## РЯДОМ. ВСЕГДА

# ФАКЕЛ — БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЦЕНА

У фестиваля «Факел» есть особая сила — она живет в зрительном зале, за кулисами, в коридорах, в корпоративных чатах и сообщениях, во взглядах тех, кто рядом. Эту силу невозможно измерить, но ее ощущают все участники — как только звучат первые аккорды и включается сценический свет.



жалея собственных голосов, так, что слышно даже за пределами Лахта Холла.

## КОРПОРАТИВНЫЙ ДУХ

Делегация «Газпром газнадзора» приехала на Факел впервые, но подготовилась серьезно. Работники администрации компании поддерживают артистов в зрительном зале. Для болельщиков изготовили специальную атрибутику, и даже был объявлен конкурс на лучший девиз, в котором победил слоган: «Душа горит, пылает взор! Мы — команда Газнадзор!». Кроме того, о жизни делегации в Петербурге рассказывают в социальных сетях компании. Регулярно выходят материалы в рубрике «День из жизни Факела», репортажи, ссылки на трансляции и фото артистов.

В делегации «Газпром межрегионгаза» не просто болеют за своих, но делают это с размахом. Во главе с генеральным директором в Петербург прибыла группа поддержки примерно из шестидесяти человек. Компания не ограничивается аплодисментами в зале: о фестивале пишут во внутреннем телеграм-канале, устраивают викторины, делают тематические рассылки и даже разрабатывают плакаты для офисов. Коллеги, оставшиеся

дома, смотрят трансляции через ГИД, а вдохновляющее видео, снятое еще на зональном туре в Самаре, доказывает, что в дни проведения фестиваля Факел горит в сердце каждого сотрудника.

## ДАЖЕ БАБУШКИ ОСВОИЛИ ГИД

Команда из Самары немногочисленная, но невероятно сплоченная. Здесь и опытные участники, и дебютанты, для которых финал Факела — настоящий праздник. Особенно волнуются родители юных артистов. А девушки из танцевального коллектива «Вдохновение» к каждому выступлению готовят индивидуальные кричалки: «Самара поддержит всегда и везде!», «Настя, ты на высоте!» — такие фразы звучат особенно мощно, когда ты стоишь за кулисами и знаешь, что в зале ждут именно тебя.

Вокалистка Анастасия Рогинская, представляющая «Газпром ПХГ», рассказала, что, выходя на фестивальную сцену, чувствует поддержку не только своей команды, но и всего зала: «Когда во время выступления видишь, как сопереживают тебе зрители из других делегаций, то забываешь, что это конкурс, где есть соперничество, раскрываешься, поешь искренне, поешь для всех. У нас у детей — участников еще зонального тура в Самаре есть свой чат, где ребята болеют, обсуждают выступления и очень ждут фотографии и видео наших номеров. А наши бабушки даже освоили приложение ГИД, чтобы смотреть прямые трансляции».

Алексей ШВЕРИКАС

## КРИЧАЛКИ БОЛЕЛЬЩИКОВ РАЗЛИЧНЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ:

«Душа горит, пылает взор! Мы — команда Газнадзор!»  
«Самара поддержит всегда и везде!»  
«Газпром добыча Надым» талантлив и непобедим!»  
«Газпром ВНИИГАЗ!» Мы в науке — высший класс!»  
«Лучшая команда в мире — Томск из Западной Сибири!»

«Победа ждет! Югорск, вперед!»  
«У-у-у-у-у-у... Уренгой!»  
«В вашем сердце навсегда пусть останется Ухта! Ух-ты! Ухта!»  
«Факел горит, сердца пылают! Победы нас ждут, мы это знаем!» («Газпром трансгаз Санкт-Петербург»);  
«У кого улыбки шире? Регион тридцать четыре!» («Газпром трансгаз Волгоград»).