

№ 7, 17 МАЯ 2025 г.



Хореографический коллектив «Оранжевый кот» («Газпром трансгаз Томск»)

# ФАКЕЛ, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ? ПРОДОЛЖАЙ!

стр. 1 &lt;&lt;&lt;

**П**ервое удивление ждало участников фестиваля еще до начала церемонии закрытия.

Лахта Холл за семь лет своего существования видел многое. Аrena построена по принципу Колизея: с возможностью одинаково хорошо слышать звук из любой точки концертной чаши. Здесь проходят соревнования по смешанным единоборствам, концерты, развлекательные и деловые мероприятия и даже ледовые шоу. Но такого, как на Факеле, еще точно не было: всего за одну ночь аrena превратилась в... Санкт-Петербург в миниатюре. Прямо внутри концертного зала можно было прогуляться по «набережным», посмотреть на мифологических львов-стражей, ощутить масштаб Лахта Центра.

Задумка понятна: программа Факела настолько насыщена, что не все успели подробно изучить Северную столицу. А церемония закрытия позволила наверстать упущенное. С первых минут зрители благодаря декорациям и видеоряду на десяти огромных экранах ощутили себя как будто на прогулочном кораблике на Неве. И в дальнейшем переносились то в джаз-кафе, то на футбольную арену, то в русскую деревню. Конечно, все это было только фоном для лучших номеров Факела и ярких совместных выступлений. Самым неожиданным среди них стало представление, которое показали чемпионы мира и Европы по бальным танцам Оксана Васильева и Арсен Агамалиян под живой вокал участника фестиваля Гарика Мсряна («Газпром Армения»).

Концертные номера чередовались с речами почетных гостей, членов жюри, представителей оргкомитета фестиваля и награждением лауреатов. Специальным призом «Победитель народного голосования», которое проходило в корпоративном приложении ГИД во время конкурсных дней фестиваля, награждена Александра Панасенко («Газпром трансгаз Югорск»). Специальным призом оргкомитета фестиваля за участие в организации и проведении фестиваля награждена делегация Китайской национальной нефтегазовой корпорации. Обладателем Гран-при конкурса «Юный художник», который проходил в рамках Факела, стала София Орлова («Газпром добыва Ямбург»).

На церемонии награждения специальным призом Оргкомитета фестиваля «Факел» награжден Александр Мальгин (ПАО «Газпром») за особый вклад в развитие проекта. Александр Васильевич является бессменным организатором Факела с 2005 года. За его плечами 28 турниров фестиваля.

## ПОБЕДА ДЛЯ КАЖДОГО

Да, когда спрашиваешь артистов Факела, что важнее — победа или участие, 99 % отвечают «участие». Да, все говорят, что дух дружбы здесь сильнее духа соперничества. Да, все подчеркивают невероятную атмосферу и эмоции, которые дарит фестиваль. Но, как сказала на церемонии награждения председатель жюри Виктория Кривицкая, обращаясь к гостям: «Вы даже не представляете, как они хотят победить». И ее слова подтверждает статистика: в нашем опросе участников о том, ка-



Финальная песня Гала-концерта

кие пункты они включили бы в обязательный чек-лист Факела, почти все отвечали: «Победить». Нет, они не лукавят, когда говорят, что участие важнее. Просто в Санкт-Петербурге собрались лучшие коллективы и исполнители. Профессиональные, амбициозные. Они тренировались в течение полугода по несколько часов в день, рассчитывая на победу. Выиграл действительно каждый: 147 номеров — 147 дипломов первой, второй или третьей степени. Но полностью удовлетворенными из Санкт-Петербурга уезжают только они — обладатели Гран-при. И получили они его из рук Председателя Правления ПАО «Газпром» Алексея Миллера.

«Наш корпоративный фестиваль «Факел» является самым массовым, самым масштабным, самым многонациональным корпоративным фестивалем в мире. Все финалисты прошли большой подготовительный путь и очень сложный отбор. И каждый из них заслуживает самых-самых высоких оценок и самой высокой похвалы», — сказал Алексей Борисович перед тем, как огласить имена обладателей Гран-при.

## ФАКЕЛ — ЭТО ЖИЗНЬ

В младшей возрастной категории (от 5 до 10 лет) главный приз выиграла танцевальная мастерская эстрадно-современного танца «Небесные ласточки» («Газпром трансгаз Томск»). Их озорной номер «Встреча выпускников», где дети представили в образе пенсионеров, особо запомнился членам делегации Китайской национальной нефтегазовой корпорации: после выступления артистов руководитель коллектива Виктория Рабенок ответила на десятки вопросов гостей из КНР. Присуждение Гран-при стало для коллектива абсолютной неожиданностью.

«На отборочном туре в Бишкеке мы стали лауреатами второй степени, после чего полгода работали над усовершенствованием номера, изменили много деталей, усложнили технически, хореографически, эмоционально и сами получали удовольствие от него. Были невероятно рады диплому первой степени, а Гран-при крупнейшего в мире корпоративного фестиваля — вообще что-то невероятное», — сказала Виктория Рабенок.

В возрастной категории от 11 до 16 лет обладателем Гран-при стал детский фоль-



Алексей Миллер и заслуженный коллектив народного творчества Республики Башкортостан

Народный ансамбль бального танца «Весна» («Газпром нефтехим Салават»)



Александр Мальгин (ПАО «Газпром») награжден специальным призом Оргкомитета фестиваля

клорный ансамбль «Шурампус» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»).

«До сих пор не могу поверить... До последнего все было в секрете. Мы учли рекомендации членов жюри после отборочного тура и решили добавить какую-то изюминку, чтобы номер стал еще интереснее. Показали национальный творческий обряд на сенокосе: «танец с граблями». Добавили прыжки через веревки из сена. Новую программу отрабатывали два месяца, занимаясь три-четыре раза в неделю», — рассказала руководитель ансамбля Елена Тюмерова.

В старшей возрастной группе — сразу два обладателя Гран-при: хореографический коллектив «Оранжевый кот» («Газпром трансгаз Томск») и заслуженный коллектив народного творчества Республики Башкортостан («Газпром нефтехим Салават»). Оба коллектива уже выигрывали главные награды фестиваля (правда, коллектив из Салавата только в зональном туре), но не перестают удивлять Факел. «Коты» — технически сложными и необычными сюжетными танцами, а главное — историями и эмоциями, которые близки каждому. «Весна» — отточенностью каждого элемента, энергией и настроением.

«Вчера расстроились, что нет даже намека на Гран-при, — все держалось в секрете. А сейчас... все еще руки трясутся от волнения. Специально готовились к этому фестивалю, понимали, что нужно сделать что-то особенное, чтобы обойти конкурентов. Приятно, что



Виктория Кривицкая вручила награду Софии Орловой («Газпром добыва Ямбург»)

труд ребят, которые долго шли к этой победе, был не напрасным. Чтобы победить, нужно любить искусство, творчество, верить своему руководителю и вместе черпать какие-то идеи из новых фильмов, литературных и музыкальных произведений. И, конечно, технически совершенствоваться», — уверена руководитель коллектива Светлана Бочкарёва

Похожий секрет успеха и у руководителя «Оранжевого кота» Татьяны Михайленко:

«Мы пытаемся быть искренними в своих чувствах, в своем труде. И очень сильно любим свое дело. У нас очень эмоционально насыщенные номера, иногда ребята еле-еле сдерживают слезы во время выступления, а часто бывает, что выплачивают за кулисами то, что не выплачали на сцене. Для нас Факел — это жизнь. Участники ансамбля выступали на фестивале еще в младшей возрастной группе, потом в средней, теперь вот побеждаем в старшей».

Всего четыре обладателя Гран-при на все 44 делегации. Весь Факел сегодня аплодирует именно им. Ведь по-настоящему сильные артисты способны оценить триумф других. Но уже завтра они будут думать о том, как им окажаться на их месте. Именно такое сочетание соперничества и дружбы и делает фестиваль таким, какой он есть. Долгожданным, ярким неповторимым. И неугасаемым.

## Тимур СУХОВЕЙКО



Специальный приз Оргкомитета был вручен делегации Китайской национальной нефтегазовой корпорации



Детский фольклорный ансамбль «Шурампус» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»)



Сергей Куприянов вручил специальный приз от ГИД Александре Панасенко («Газпром трансгаз Югорск»)

## ВСТРЕЧА С ЖЮРИ

## СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Одна из традиций фестиваля — встречи членов жюри с конкурсантами, на которых можно узнать о плюсах и минусах своего выступления, услышать полезный совет от мэтра и, конечно же, сфотографироваться на память. Вокалисты за обратной связью пришли к Ариадне Карягиной и Варваре Котовой. Встречи с танцорами и артистами эстрадно-циркового и оригинального жанров провели Максим Недолечко, Арсен Агамалиян и Анна Михалина.



Арсен Агамалиян



Максим Недолечко



Ариадна Карягина

На встрече с Ариадной Карягиной, руководителем Института вокальной педагогики и психологии Санкт-Петербурга, главной темой разговора стал подбор репертуара. Послушать советы эксперта высшей категории по вокалу пришли артисты разных жанров. Участники спрашивали об использовании фонограмм, плотности звучания и постановке номеров. Неправильный музыкальный материал может погубить номер даже очень талантливого артиста. «В любом выступлении главное — эмоции, сюжетность, атмосферность и внимание к содержанию. Зачастую участники Факела заявляются в номинациях по принципу «где меньше конкуренция, там выше шанс победить», так вот, этот подход в корне неправильный. Главное — выбрать песню, которую по-настоящему хочется петь, а уже потом выбирать номинацию. Песню надо примерять, как одежду, ведь произведение может быть прекрасным, но не подходить голосу или даже возрасту артиста», — подчеркнула Ариадна Карягина.

О критериях оценки эстрадных танцев говорили участники фестиваля с Максимом Недолечко. В веселой, семейной атмосфере

встречи они обсудили тонкости хореографии и получили практические советы. Постановщик популярных телевизионных проектов рассказал, что сценический номер должен быть индивидуальным, технически богатым, с понятным, но оригинальным сюжетом. Жюри также обращает внимание на образы, которые создают артисты. «Эмоции на сцене должны быть настоящими и правильными, это уже пятьдесят процентов успеха, а вкупе с технической составляющей и интересным сюжетом коллектив вправе рассчитывать на итоговый успех. Но самое главное — все будет получаться,

пока они будут гореть, страстно желать заниматься любимым делом. Это та работа, в которой нельзя останавливаться, в которую нужно вкладывать всего себя. Ведь внешняя красота идет изнутри», — подчеркнул он.

## ДВИЖЕНИЕ СО СМЫСЛОМ

Многократный чемпион мира и Европы по бальным танцам Арсен Агамалиян на встрече детально разобрал творческие номера каждого коллектива, особо отметив тех, кто решил привезти на финал Факела новую работу. Участники фестиваля не стеснялись задавать титулованному



спортсмену вопросы, ответы на которые должны обязательно помочь артистам выйти на более высокий уровень. В конце встречи Арсен преподал несколько уроков актерского мастерства, которое для профессионального танцора важно не меньше, чем чувство ритма и техника. «Это базис танца, но в его основе — действие. Каждое движение должно быть наполнено смыслом. Нельзя забывать об образе, который ты хочешь донести до зрителей», — отметил балетмейстер. — Только тогда ваш номер превратится в своеобразный мини-спектакль с яркой идеей, драматичным развитием сюжета, запоминающимися образами и максимальной зрелищностью».

## ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ

Анна Михалина, которая более 20 лет солировала в составе Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, а сейчас является педагогом школы-студии прославленного коллектива, уделила внимание каждому исполнителю, обсудив все нюансы выступления. «Творчеством я занимаюсь много лет, это моя жизнь. Мы с коллективом с удовольствием пришли на встречу. Считаю, что такие мероприятия очень важны. Во-первых, они расширяют профессиональные горизонты исполнителей. Во-вторых, в разных городах у разных педагогов свои подходы, которые тоже интересно осваивать. А получить практические советы от таких мэтров — это очень ценно», — рассказала Наталья Полякова, участница коллектива «Меридиан» («Газпром ПХГ»).

Анна ЛЕВКОЕВА

Фото: Дмитрий АНДРЕЕВ

## МИР ИСКУССТВА

## ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ

Конкурс «Юный художник» завершился, итоги подведены, но сюрпризы продолжаются. В заключительный день фестиваля для молодых талантов организована замечательная экскурсия в один из крупнейших музеев мира — Эрмитаж.

Экскурсовод Елена Туркова познакомила ребят с экспозицией «Культура России первой половины XVIII века» — «Галерея Петра Великого», которая была открыта в 2022 году к юбилею первого русского императора при поддержке ПАО «Газпром».

Следует отметить, что для большинства ребят это первый визит в Санкт-Петербург и, следовательно, в Эрмитаж тоже. Посещение величественного и прекрасного музея произвело на детей огромное впечатление.

Елена Туркова в своем рассказе умело сочетала исторические факты с легендами и преданиями, что помогало удерживать внимание даже самых маленьких участников экскурсии. Прижизненный бюст Петра I, личная аптечка царя, витрины с пилами, корабельным домкратом, огромная костяная люстра, работы первых живописцев России Ивана, Никитина и Андрея Матвеева — все это вызвало у ребят бурю эмоций и активное обсуждение.

Своими впечатлениями поделилась Алевтина Сурганова, которая сопровождала на конкурсе свою воспитанницу Таисию Мальцеву, представляющую компанию «Газпром добыча Краснодар».

«Я являюсь директором художественной школы в Вуктыле и имею непосредственное отношение к творческим мероприятиям, в которых участвуют мои ученики. Хочу выра-

зить слова благодарности ПАО «Газпром» за то, что находят возможность организовать такие замечательные конкурсы для детей. Эти несколько дней пролетели на одном дыхании и стали настоящим праздником творчества. Что касается посещения Эрмитажа, то это самое лучшее, чем можно было порадовать рисующих ребят, ведь, переступив порог этого величественного музея, сразу влюбляешься в него, в его историю, в Санкт-Петербург. Я уверена, что эта встреча с искусством поможет ребятам расширить кругозор, сформировать эстетический вкус», — отметила Алевтина Сурганова.

12-летняя Лера Николаева приехала из Оренбурга. В Петербурге в первый раз. «Я просто в восторге от Эрмитажа. Здесь все такое красивое, я бы даже сказала великолепное! Во всем ощущается роскошь и нарядность. Особенно запомнилась Иорданская лестница, сделанная из ценного итальянского мрамора и украшенная богатой золоченой лепниной, скульптурами. А еще мне понравилась коллекция стакнов и резцов, которые Петр I использовал для создания цилиндрических рельефов и медалей. Экскурсовод рассказала, что в Эрмитаже около 3 миллионов экспонатов, и мне очень хочется побывать здесь еще раз, чтобы все внимательно рассмотреть», — поделилась Лера Николаева.

По общему мнению ребят, экскурсия получилась беспрецедентной, ведь они не только познакомились с произведениями искусства, но и узнали много нового: о жизни людей совсем другой эпохи, о создании первого русского драматического театра и Академии художеств и многих других важных событиях из жизни страны.

После экскурсии ребята стали участниками викторины на тему истории нашей страны времен Петра I, которую для них провели в Школьном центре Государственного Эрмитажа.

Как оказалось, юные художники знали имя инициатора создания «Галереи Петра I» в Эрмитаже. Им был внук императора Николай I. Не составило труда ответить на вопрос, где хра-

нилась петровская коллекция до того, как была размещена в музее: конечно, в Кунсткамере.

Надо сказать, что ребятам удалось продемонстрировать знания, и по итогам викторины несколько человек были отмечены памятными подарками.

Анна БАРЫКИНА



## ЧЕРЕЗ ГОДЫ! ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ!

ПЕРВЫЙ ЗОНАЛЬНЫЙ ТУР ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» СОСТОЯЛСЯ В 2004 ГОДУ В ОРЕНБУРГЕ. ВТОРОЙ ЗОНАЛЬНЫЙ ТУР ПРОШЕЛ В 2005-М В ЮГОРСКЕ, А ФИНАЛ – В ГЕЛЕНДЖИКЕ. К ТОМУ ВРЕМЕНИ ОТНОСЯТСЯ И ПЕРВЫЕ ФОТОГРАФИИ ФАКЕЛА – С ТЕХ ПОР ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ РАСТЕТ И ПОПОЛНЯЕТСЯ ВСЕ НОВЫМИ СНИМКАМИ. НА ЭТИХ КАДРАХ – ЖИВАЯ ИСТОРИЯ ЭНТУЗИАСТОВ, КОТОРЫЕ КОГДА-ТО ЗАЖГЛИ, А ЗАТЕМ ПОДДЕРЖИВАЛИ ОГОНЬ ФАКЕЛА. НАСЛАЖДАЕМСЯ ВМЕСТЕ РЕДКОЙ ПОДБОРКОЙ ЗА ДВА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

# 2005–2010

## ГОДЫ



1

1. Очаровательные москвички («Газпром трансгаз Москва»)
2. Яркие звездочки из хореографического ансамбля «Пируэт» («Газпром трансгаз Казань»)
3. Первая в истории Факела церемония открытия
4. Ухтинский сувенир («Газпром трансгаз Ухта»)



3



4

# 2010–2015

## ГОДЫ



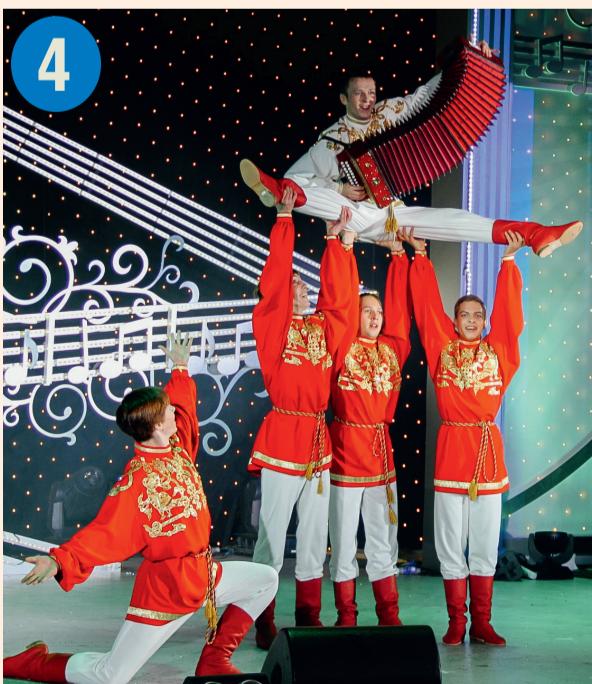
1



2



3



4

1. Ансамбль бального танца «Олимп» («Газпром трансгаз Томск»)
2. Астраханская творческая делегация в Витебске
3. Восторг, позитив и ирония! (Freak Circus Project, «Газпром трансгаз Томск»)
4. Народные танцы в исполнении ансамбля «Дабл Тон» («Газпром ВНИИГАЗ»)

# 2015-2020

годы

1



2



3



1. Белорусские «Зорачкі»
2. Красная Шапочка  
Мария Волошина  
из «Газпром добыча  
Краснодара»
3. Милые кошечки  
из коллектива Dance-A  
«Газпром трансгаз  
Саратов»
4. Поющий а капелла  
«М-квартет»  
«Газпром переработка»

4



# 2020-2025

годы

1



2



3



1. Грациозная Таня  
Бурик из «Газпром СПГ  
Портовая»
2. Танцевальная «Элегия»  
«Газпром добыча  
Ноябрьск»
3. Удмуртские напевы  
от ансамбля «Тюрагай»  
«Газпром ПХГ»
4. Евдокия Дягтерева  
в цветах Факела  
«Газпром информ»

4



## ФАКЕЛ В НАШЕМ СЕРДЦЕ

Фестиваль завершен, занавес опущен, но свет Факела надолго останется в наших сердцах. Мы попросили участников разных делегаций рассказать о своих впечатлениях, и пусть их комментарии – на разных языках, все вместе они сливаются в один – язык искусства.

ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД –  
УЗНАЙТЕ ПЕРЕВОД



### СЕРБИЯ

Fakel, Baklja se upalila od prvog momenta kada smo saznali da ćemo biti ucesnici ovoga, za nas, posebnog festivala. Srbi vole Rusiju, dozivljavaju je kao svoju Majku. Sa posebnom energijom i emocijom smo krenuli u Sankt Petburg.

Biti ovde i ucestvovati kao predstavnici Srbijagasa i Dušana Bajatovića za nas je velika čast. Nas ansambl nosi naziv Španac po narodnom heroju koji se borio protiv okupatora.

Baklja koji smo upalili u Beogradu još jače gori u Sankt Petesburgu zbog vašeg gostoprимства, snage i energije koju emitujete.

Festival je organizovan izuzetno profesionalno i mi kao mali deo njega, smo osetili veliku emociju, ponos i

snagu, a kako drugačije da se doživi kada smo u ovome velelepnom gradu Sankt Petesburgu. Sama činjenica da je festival ugostio 44 ansambla je impozantna, nijedan svetski ni evropski festival ne može da se pohvali tom činjenicom i snagom.

Organizacija i organizatori festivala su učinili jako dobar posao i hvala im na tome. U ovom gradu i na ovom festivalu može samo da se doživi osečaj pobjede, slobode i veličanstvenosti vašeg naroda i drzave. Veoma smo ponosni sto smo deo ovoga plamena i sto ćemo uspeti da prenesemo ovaj osečaj u našu Srbiju.

Ova baklja će goret i večno u našim srcima i mislima. Hvala ti Fakel, hvala Sankt Petesburgu, hvala Rusiji na pobjedi, hvala za sve...

### УЗБЕКИСТАН

Ассалому алайкум, азиз дўстлар ва ҳурматли иштирокчилар!

Биз учун «Факел» ҳалқаро ижодий фестивалида иштирок этиш — улкан шараф ва ўчмас таассуротларга бой воеа бўлди. Санкт-Петербург шаҳрида бўлиб ўтган ушбу фестиваль нафақат санъат байрами, балки дўстлик, ҳамкорлик ва инсоний бирдамлик руҳини тараннум этган бекиёс тадбирга айланди.

«Газпром» ОАЖ томонидан юксак савида ташкил этилган фестивалда дунё бўйлаб турли мамлакат вакиллари, хусусан, Ўзбекистон Энергетика вазирлиги делегацияси ҳам фаол иштирок этди. Бизнинг бугунги таъсуротларимиз шунчалик чуқур ва ҳайратланарлики, сўз билан ифода этиш осон эмас. Ушбу фестивал қалбимизда илик хотиралар, кардошлик мухити ва илҳом уйғотган дакиқаларни муҳрлаб қолдирди.

Биз учун алоҳида ифтихорли лаҳза шу бўлди, делегациямиз вакили ҳам эркин иштирокчи сифатида саҳнага чиқиб, Ўзбек ҳалқига хос миллӣ кўшиқини жонли ижро этди. Унинг чиқиши фестиваль иштирокчилари ва томошабинлар томонидан илик кутиб олиниб, жонли олқишилар билан карши олинди. Бу нафақат миллӣ маданиятимизни танитиш, балки дўстлик кўприкларини янада мустаҳкамлаш имконини берди.

Тадбирлар давомида Ватанга муҳаббат, тинчликка садоқат, хотирага эҳтиром ва дўстлик руҳи ҳар бир чиқиша, ҳар бир учрашувда сезилиб турди. Бу эса фестивалнинг асосий мақсади — инсонларни яқинлаштириш, умумий қадрияларни улуғлаш эканини яна бир бор тасдиқлади.

Янги учрашувлар, янги илҳом ва дўстона мулоқотлар тилаб, барча ташкилотчиларга ва қатнашчиларга самимий миннатдорчилик билдирамиз!



### КЫРГЫЗСТАН

«Санкт-Петербургда өтүп жаткан «Факел» фестивалы чыгармачылык энергиясы менен сүктандырды! Жаркын аткаруулар, таланттуу артисттер жана чын ыкластуу эмоциялар кайталаныгыс атмосфераны жаратууда. Искусство ар бир жансоодо жана нотада жашаган шаар бизди жаңы идеяларга шыктандырып жатат. Жылуу кабыл алганыңыздар үчүн раҳмат! «Факел» Санкт-Петербургдун маданий турмушундагы өзгөчө окуялардан болоруна ишненбиз».



## КИТАЙ

在拉赫塔会堂举办的俄气公司第十届“火炬杯”艺术节，不仅是一场视听盛宴，更是中国石油与俄气公司文化深度交流的生动见证。

本届文化交流活动，将工业文明的金属骨骼与人文精神的柔软肌理熔铸成独特的文化合金，在圣彼得堡绽放出超越能源与艺术边界的光芒。

拉赫塔书画作品展区里，俄气少年们的作品让人耳目一新，绚丽的画面色彩展现出孩子们天马行空的想象力，他们用稚嫩的笔触将熊猫、国旗等中国元素融入作品，为这次文化交流活动增添了浓墨重彩。

俄罗斯舞蹈以其深厚的文化底蕴，鲜明的民族特色和不断创新的表演形式，享誉世界。本届艺术节比赛中，很多参赛舞者的表演风格兼具“奔放、大气、精致”的独特风格。尤其是少年组舞蹈“疯狂老人院”，给观众留下了深刻印象。



本届文化交流活动，让我们深刻感受到俄气公司企业的厚重，连续20年举办一个品牌活动，艺术节不仅培育了一代又一代俄气文艺人才，更将员工及家属和企业凝聚在一起。真心祝愿艺术节越办越好。



## АРМЕНИЯ

«Ֆակել»-ը լուսավորում է սրտերը «Գազպրոմ» ՀԲԸ կազմակերպած «Ֆակել» կողարատիվ փառատոնը հերթական անգամ վերածվեց տոնի՝ համախմբելով «Գազպրոմ» ՀԲԸ դուստր ընկերությունների ներկայացուցիչներին: «Գազպրոմ Արմենիա» ՓԲԸ-ի ներկայացուցիչները փառատոնին մասնակցեցին արժանապատվորեն՝ ընդգծելով թե՛ անհատական տաղանդը, թե՛ ազգային գույնը ու ոճը: Մասնակիցները հանդես եկան երգի և

կերպարվեստի մրցութային ծրագրերում՝ ապահովելով վառ ներկայություն:

Փառատոնային օրերը սկսվեցին ջերմ ընդունելությամբ և հագեցած էին ոչ միայն ելույթներով, այլև նոր ծանոթություններով, ընկերական շփումներով: Ընկերության պատվիրակության համար փառատոնը դարձավ ինքնատիպ հայրեակ՝ մշակութային շիման, ինքնադրսներման և կորպորատիվ միասնության դրսւորման համար:

## БЕЛАРУСЬ

Артисты инструментального ансамбля «Слонімскія зоркі» Леонид и Николай Граковичи (ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»):

— Мікалай удзельнічае ўпершыню, а вось я, як цёрты калач, яшчэ памятаю, як збіраліся на «Факел» у Астрахані у 2012 годзе. За гэты дзесятак гадоў наш «Факел», менавіта так я заву — НАШ ФАКЕЛ, значна змяніўся і пахараўшэў. Змяніўся разам з удзельнікамі, дадаўшы яскравасці і эмоцый. Фестываль, як дзіця, рос разам з намі. І сення, паставіўшы на дваццаць год, ён з'яўляецца важнейшай падзеяй у культурным жыцці вялікай шматнацыянальнай сям'і Газпрома. І гэты «Факел» творчасці і сяброўства, я спадзяюся, мы перадзім наступнаму пакаленню.



**Анастасия Кузакина  
(«Газпром трансгаз Москва»):**

Я участвовала во многих танцевальных конкурсах, но «Факел» отличается масштабом и разнообразием номеров. Мне очень понравилась делегация из Беларуси — она мне показалась самой веселой, такие добрые люди, с ними интересно разговаривать. За время подготовки к фестивалю «Факел» у меня появился самый лучший друг: это мой педагог и наставник Варвара Внукова. Она мне ставила номер, поддерживала меня в трудные моменты. Сама она многократный победитель отборочных и финальных туров «Факела». Домой я везу только позитив и радость, потому что «Факел» мне очень понравился!



**Евдокия Дегтярева  
(«Газпром информ»):**

Во время фестиваля «Факел» мы очень много времени провели со своей командой: репетиции, экскурсии, просмотр номеров. Это сближает. Запомнилось волнение перед выходом на сцену — неповторимое чувство. «Факел» отличается от других фестивалей масштабом.

Здесь у каждого номера есть своя история. Домой я везу много подарков: от организаторов, моей компании, мамы. И, конечно, впечатления от Санкт-Петербурга!



**Лейсан Фаляхова  
(«Газпром трансгаз Казань»):**

«Факел» — отличный фестиваль: море музыки, драйва. Я в восторге. В зале была невероятная атмосфера ярких и позитивных эмоций — все друг друга поддерживали, как дружная семья. В этом году было много участников из разных регионов и стран, благодаря че-

му мы узнали больше уникальных обычаем и традиций разных народов, смогли прикоснуться к их культуре. Опыт участия в фестивале сформировал во мне уверенность в своих силах, позитивное отношение не только к себе, но и к соперникам на сцене. Домой я везу яркие впечатления, новые знакомства и воспоминания. «Факел» подарил мне встречи с новыми людьми и позволил насладиться искусством в атмосфере дружеского общения и сотрудничества. Большое спасибо за бурю эмоций и приятное путешествие в Питер!



**Вера Голоузина  
(«Газпром СПГ Портовая»):**

От этого фестиваля у меня остались очень положительные впечатления. Атмосфера была наполнена радостью. Я осознала, как важно выходить из зоны комфорта и использовать новые возможности. Это не только увлекательно, но и помогает расширять кругозор.

Фестиваль научил меня ценить моменты общения и вдохновения, которые возникают в таких пространствах.



**Александр Пшеничников, хореограф  
Театра музыки и танца «Щелкунчик»  
(«Газпром добыча Оренбург»):**

«Факел» кардинально отличается от других конкурсов. И в первую очередь, уровнем организации — он здесь действительно высокий: сцены, звук, свет — все на отлично. Во-вторых, масштабом: это не только конкурс, но и встречи, делегации, мероприятия, атмосфера поддержки и вдохновения.



**Ангелина Новикова, руководитель  
коллектива «Белый город»  
(«Газпром межрегионгаз»):**

Мне было приятно увидеть яркие номера, порадоваться креативности участников и их искреннему желанию поделиться своим талантом. Атмосфера праздника, дружелюбия и поддержки создавала ощущение единства и командного духа нашей большой семьи Газпром.

Санкт-Петербург — один из самых красивых городов нашей страны. Проведение фестиваля здесь придает особый шарм мероприятия, создавая уникальную атмосферу вдохновения и творчества. С собой я увезу любовь к прекрасному городу, массу положительных впечатлений от увиденного, ну и надежду на новые встречи всех участников «Факела»!

## ВТОРАЯ СЦЕНА ФАКЕЛА

Они не выходили на сцену, не получали дипломов и аплодисментов, но без них этот фестиваль не состоялся бы.

**Ф**естиваль — как сложная экосистема. Он живет, проходит все этапы взросления и становления — и держится на сотнях тех, кто работает за кулисами. Их не видно, но они всегда рядом: когда вы садитесь за горячий обед, когда автобус вовремя подъезжает к отелю, когда у сцены спокойно, а в зале безопасно. Именно они отвечают за то, чтобы творчество расцвело, не наткнувшись на бытовые сложности. Все начинается задолго до фанфар. Когда большинство участников еще только выбирали репертуар, организаторы уже готовились к работе. Месяцы планирования, сотни специалистов, тысячи деталей — все ради того, чтобы артисты думали только о творчестве.

250 кулинаров из «Газпром питания» под руководством Юлии Павловой готовили гастрономический план задолго до старта. И это не просто «покормить». Это создать настроение.

«Все блюда готовятся в кухне Лахта Центра и поступают в столовую Лахта Холла, — объясняет Юлия. — Участников ждало сбалансированное меню. А в заключительный день — особый ужин в формате круглого стола».

### ДОСТАВИМ С КОМФОРТОМ

Транспорт — еще один важный фронт. Водители ежедневно развозили делегации по локациям фестиваля. Николай Шатохин признался: «Вроде бы все просто: встретил, довез, отвез обратно. Но в каждой поездке — своя история. Песни, смех, рассказы. Факел — это всегда живое общение. А мы как связующее звено!»

### КАК ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ

За безопасность отвечали сотрудники ЧОП «Газпром охрана», включая кинологов. Медицинскую службу обеспечивали специалисты ОКДЦ «Газпрома» — на площадке круглосуточно дежурили две кареты скорой, а врачи — в отелях участников. Плюс фононтар, который теперь каждый день принимал вока-

листов прямо в Лахта Холле.

Система противопожарной безопасности тоже не отставала: умные датчики, автоматические системы реагирования, связь с городскими службами, учения по ЧС.

### С УЛЫБКОЙ И ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Оксана Сафонова, руководитель рабочей группы Штаба, точно знает: за безупречной логистикой стоят простые человеческие отношения: «Это мой седьмой корпоративный фестиваль, и все они очень разные. Мы стараемся, чтобы все было не только четко, но и тепло. Чтобы участник чувствовал, что его слышат, что о нем заботятся. Потому что настоящий Факел — это не только сцена. Это еще и все то, что остается за кадром, но делает этот кадр возможным, ярким и запоминающимся».

### АРХИВ ЧУВСТВ

Фотографы, видеооператоры, журналисты, монтажеры, редакторы, верстальщики. 31 человек из Надыма, Ухты, Югорска, Екатеринбурга, Петербурга, Махачкалы, Волгограда, Томска, Самары, Краснодара, Сургута и даже Минска. Каждый — мастер своего дела, а вместе — ансамбль документальной памяти. Их задача звучала просто, но требовала тонкой работы: показать всех и рассказать о каждом — неформально, с человеческой интонацией. С пониманием, как важно именно это выступление. Именно этот костюм. Именно эта песня. Именно эта сцена.

Фотографы ловили моменты, которым суждено жить на страницах соцсетей, в архивных альбомах и в памяти. Видеооператоры снимали, монтажеры монтировали, дикторы озвучивали. Журналисты писали тексты — о выступающих и группах поддержки, наставниках и музыкальных династиях, костюмах, реквизите, эмоциях и надеждах. Все вместе — снимали, записывали, верстали, загружали, редактировали, правили запятые и выравнивали горизонты. И главное — облекали сегодняшний день в вечность.

И все это — каждый день. Новые выпуски газеты, свежие видеоролики, десятки сюжетов, сотни фотографий. В каждом кадре, в каждом



заголовке — фестиваль, каким он был. Каким мы его прожили. И каким мы его запомним.

Мы благодарим всех, кто помогал нам в этой работе: участников, кураторов, руководителей делегаций — за интервью, комментарии, терпение и искренность. За каждую улыбку, за живые эмоции и поддержку. Без вас наши слова были бы пустыми, кадры — безликими, а хроника — без души. Фестиваль завершился. А воспоминания останутся. Чтобы через год — или через двадцать — можно было открыть газету, включить ролик, пролистать альбом. И снова вспомнить, как это было.

Видеооператор Юрий Шалабаев из Надыма на Факеле отметил свой день рождения: «Я рад, что этот день я провел именно здесь. Встретить персональный новый год среди талантливых людей и в творческой атмосфере — лучший подарок! Заряд вдохновения получен на год вперед. Факел я благодарен за возможность реализовать себя — увидеть эмоции артистов и болельщиков, запечатлеть на камеру яркие моменты и передать их в видеороликах зрителям. Спасибо фестивалю за такую команду, с кем я с удовольствием занимаюсь любимым делом и профессионально расту! Если бы мне дали возможность выбирать, где отметить свой следующий день рождения, я бы без сомнений снова выбрал Факел!»

Юные корреспонденты программы «Умникам» рассказали о своей взрослой работе на корпоративном фестивале.

Василиса Розерица: «Своим зрителям мы рассказываем обо всем интересном, что видим на Факеле и узнаем! Мы уже побывали на фестивалях в Сочи, Бишкеке, а сейчас снимаем в Санкт-Петербурге. Город очень красивый! Много достопримечательностей. Хочется все посмотреть, жаль, что времени не так много. А Факел — это красочная сцена, необычный зал, яркие выступления! И столько талантливых артистов! Мечтаем, чтобы следующий фестиваль проходил в Китае!»

Милада Маркова: «Работа журналиста, даже если он и юный, очень важна. Особенно на таких масштабных мероприятиях, как Факел. Нам очень нравится общаться с людьми. У нас даже есть помощница — белочка! С ней все охотно знакомятся, жмут ей лапку. Мы берем интервью у участников, спрашиваем их о впечатлениях и снимаем самые яркие моменты фестиваля. На Факеле мы не только работаем, но и играем! Мы просили участников назвать прилагательные на буквы слова «факел», чтобы описать фестиваль. Было очень интересно услышать такие слова, как «фантастический», «фееричный», «лучший», «корпоративный» и даже «коктейльный»! Это точно передает атмосферу!»

### МЫ РАБОТАЛИ ДЛЯ ВАС

