



ДАН СТАРТ ФЕСТИВАЛЮ ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СЦЕНУ!

В киноконцертном театре «Космос» состоялось торжественное открытие зонального тура XI корпоративного фестиваля «Факел» самодеятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

Для участия в празднике творчества и единства в столицу Урала приехали 23 делегации, 1500 человек, которые представят на суд жюри 146 концертных номеров в таких направлениях, как вокал, хореография, фольклор, эстрадно-цирковой и инструментальный жанры, оригинальное искусство. Лучшие будут определены в трех возрастных группах.

Воздух киноконцертного театра «Космос» гудит от оживленного гомона: кто-то поправляет галстук, кто-то в очередной раз повторяет движения танца, кто-то распеваётся за кулисами. Чувствуется легкое волнение — и в то же время гордость: каждый здесь не просто сотрудник, а артист.

Участники фестиваля из разных регионов страны, веселые и нарядные,

при встрече обмениваются искренними улыбками, приветствиями, ободряющими хлопками по плечу и пожеланиями удачи. Многие из них уже знают друг друга не первый год и успели подружиться, несмотря на то, что порой должны соревноваться друг с другом на сцене.

Целый год участники «Факела» трудились на своих рабочих местах и одновременно готовились к новому туру: репетировали вокальные партии, оттачивали движения, шили и подгоняли костюмы, подбирали реквизит, продумывали сцены. И вот он — важный день старта фестиваля!

Зал полон зрителей, все в ожидании, и наступает магия момента: стараясь показать, что их команда самая сплоченная, они по очереди кричат свои речевки с на-

растанием громкости. Постепенно голоса сливаются в один гул, и становится ясно: праздник начался.

Церемония открытия стартовала с безупречного выступления хора Musicaeterna, который а cappella исполнил произведение Георгия Свиридова «Зимнее утро», великолепно передав зрителям звуковую картину зимнего утра с его светом, тенями, тишиной, глубиной и выразительностью.

Ярким событием церемонии открытия фестиваля стал традиционный парад делегаций, позволивший присутствующим ощутить многообразие участников, увидеть общее в разном и одновременно почувствовать единство. Представители делегаций в пестрых национальных костюмах, концертных платьях, бренди-

ванной экипировке прошли перед зрителями, неся таблички с названиями своих компаний. Разнообразие нарядов придало параду особую красочность.

С приветствием к гостям фестиваля обратился руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля, заместитель начальника Департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов, который поблагодарил юных художников за прекрасную выставку, посвященную теме Года единства народов России, и выразил признательность «Газпром трансгаз Екатеринбург» за гостеприимство и теплый прием на уральской земле.

От имени Губернатора Свердловской области участников фестиваля поприветствовал министр культуры региона Илья Марков, а от лица экспертов — председатель жюри Виктория Кривицкая. Об открытии фестиваля участникам торжественно объявил генеральный директор «Газпром трансгаз Екатеринбург» Алексей Крюков.

Анна БАРЫКИНА
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА,
Антон ШИРИНИНА
и Анастасии ДЕДЮХИНОЙ

РИТМ, СВЕТ И НЕМНОГО ВОЛШЕБСТВА

На сцене «Факела» укладывали спать медвежонка, искали путь к свету и оживляли русалок из старинных белорусских преданий. И это только несколько сюжетов из конкурсной программы! Здесь танец легко превращается в маленький спектакль, а знакомая песня обретает совершенно неожиданное звучание. Пока на сцене разворачиваются эти истории, за пределами зрительного зала кипит фестивальная жизнь: открылась выставка детских рисунков, а открытки с теплыми приветами из Екатеринбурга уже отправляются в разные уголки страны.

ТАНЕЦ КАК ИСТОРИЯ

Танцевальные номера на фестивале вновь стали настоящим калейдоскопом эмоций, стилей и смыслов, где каждый коллектив рассказал свою уникальную историю. Зрителям запомнилась душевная композиция на известный русский мотив от коллектива «Вечный двигатель» («Газпром трансгаз Екатеринбург»). Танцевальный коллектив «Возрождение» («Газпром переработка Благовещенск») представил постановку «Русская душа», который стал отражением нашего культурного кода.

— Танец «Русская душа» позволил почувствовать дыхание нашего народа. Он уникален тем, что в нем задействованы два состава исполнителей: подготовительная и основная группа. Это создает эффект преемственности и единства поколений, — отметила художественный руководитель коллектива Элина Егорова.

Другую историю без единого слова рассказали девочки из IDC Kids («Газпром переработка»). В их «Колыбельной» танцовщицы создают образ живой берлоги, которая заботливо укутывает солистку-медвежонка перед зимним сном. Отточенная пластика и продуманный рисунок танца помогли передать ощущение безграничной поддержки и любви, сделав эту трогательную идею понятной каждому зрителю.

А затем на первый план выходит энергия. Танцевальная команда «Юнайтед Бит» («Газпром трансгаз Ухта») представила технически сложное, ритмичное «Таинство». Студия «СТАВни» («Газпром трансгаз Ставрополь») выбрала другой способ разговора со зрителем, в постановке «Путь света» лестница становится образом жизненного пути, свет — ориентиром, а первый идущий задает направление остальным. Номер оставляет пространство для собственных толкований: что помогает человеку двигаться дальше и кто освещает ему дорогу?

Особой сценической историей стали «Азярніцы» детского ансамбля танца «Антре» («Газпром трансгаз Беларусь»). В основе — белорусские предания о русалках, таинственных обитательницах рек и озер. По легендам, они могли напугать неосторожного путника, но также помогали людям с урожаем. Народные поверья превратились в современную хореографическую постановку с выразительными образами и национальными мотивами. А финал, когда зрители поддержали артисток аплодисментами и белорусскими флагами, стал еще одним напоминанием: у фестиваля есть свой язык дружбы.



КОГДА ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ СПЕКТАКЛЕМ

Не меньше историй оказалось у вокалистов. Стефания Грехова («Газпром трансгаз Волгоград») превратила «Чудака-художника» в настоящий мини-спектакль. Песня в стилистике советского джаза получила современную аранжировку, а сама исполнительница меняла образы прямо на сцене. Для Стефании, уже знакомой читателям «Дневников» своими театральными перевоплощениями, это еще одна возможность показать не только голос, но и актерский дар.

В средней возрастной группе ансамбль «Форсаж» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») представил «Он мечты мои поймет». Лирическое исполнение сменил совсем другой сюжет: дуэт «ЭлАри» («Газпром добыча Ямбург») обратился к знакомой песне «Кукла» группы «Иванушки International». Смысл популярной композиции раскрывается по-новому — на сцене о своей жизни нам рассказывают куклы, причем песня заставляет зрителей искренне переживать вместе с ними каждый момент этой истории.

Коллектив «Алфавит» («Газпром добыча Уренгой») исполнил песню «Не теряй» — энергичную, обращенную к тем, кто не боится мечтать и пробовать новое. Их номер стал настоящим жизнеутверждающим манифестом молодого поколения.

И если танцевальный блок удивлял пластикой и сценическими решениями, то вокальный показал иное разнообразие: от почти театрального действия до искреннего, непосредственного разговора со зрителем.



Алена ВЛАДИМИРСКАЯ, Лариса КОБЛИК, фото Кирилла ДЕДЮХИНА и Анастасии ДЕДЮХИНОЙ



Любовь МЕШЕЧЕК
УЧАСТНИЦА ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «СВИТАННЕ» («ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ»)

В Екатеринбург мы привезли подлинный белорусский фольклор. Будем показывать обряд, который вошел в сокровищницу нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. На белорусском языке он называется «Шчадрэц» — говоря по-просту, это наши традиционные колядки, колоритный зимний обряд с песнями, добрыми пожеланиями и веселыми танцами. Покажем, как этот праздник издревле проходит на нашей земле, и с радостью познакомим зрителей с белорусскими традициями, которые мы бережно храним.

Очень рады находиться здесь, ведь «Факел» — это не просто конкурс, а место встречи настоящих друзей. Белорусский народ всегда отличался миролюбием и добрососедством. Мы трепетно храним свои традиции и искренне любим культуру России. Наши страны объединяет совместная история, уважение к традициям друг друга и любовь к творчеству.



Михаил МОСКВИН
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛИСТ («ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САМАРА»)

Я на «Факеле» не первый раз. И мне очень нравится, что именно здесь прямо из концертного зала можно совершить путешествие по России и даже другим странам. Я рад встретить ребят, с которыми уже знаком, и буду счастлив найти новых друзей. Для всех зрителей и прежде всего для моих друзей на «Факеле» я спою про «Веселый ветер». Эта песня про храбрость и хорошее настроение. То, что необходимо каждому из нас и в конкурсе, и в жизни.

Ну а если бы у меня была волшебная палочка или какой-нибудь цветок-семицветик, я бы загадал три желания: пройти в финал, и чтобы все люди мира были здоровыми и дружили!



ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

Одним из событий первого конкурсного дня стало открытие выставки «Юный художник». Дружба народов, любовь к своей стране, уникальность культур, заветные детские мечты — у каждого рисунка собственный сюжет.

В фойе третьего этажа представлены 110 ярких и искренних работ, созданных детьми работников дочерних обществ ПАО «Газпром». Жюри оценит оригинальность идеи, технику исполнения и эмоциональную выразительность. Авторы лучших произведений ждет поездка на финал «Факела».



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПОЧТА

Очередь у фестивальной почты появилась с первых дней. Гости «Факела» выбирают открытки с рисунками юных художников, пишут близким и опускают послания в почтовый ящик на главной аллее, между входами в большой зал.

Что пишут? Чаще всего передают привет из родных городов, делятся первыми закулисными восторгами, признаются в любви родным и благодарят за поддержку, которую чувствуют даже за тысячи километров.

— В век мессенджеров отправить настоящую бумажную открытку, подписанную живым почерком, — это особые эмоции. Хочу передать частичку этой невероятной фестивальной атмосферы домой! Я отправлю открытку близким. Написала, что очень по ним скучаю! Искусство и любовь не знают расстояний. Фестивальная почта — тому доказательство! — рассказала представитель делегации «Газпром добыча Оренбург» Злата Кальметьева.

ФОЛЬКЛОР КАК КОСТЮМ

Чем фольклор отличается от народной песни и возможна ли в этом жанре импровизация? Именно об этом шел разговор на мастер-классе вокального педагога Варвары Котовой.

Чтобы исполнять фольклор, обязательно быть профессионалом, уверена Варвара Андреевна. Она считает, что этнографический фольклор — устная традиция, а народная песня — лишь одна из его форм, часто адаптированная для сцены. Именно поэтому в этом жанре есть место экспромту, и здесь каждое исполнение не похоже на предыдущее.

Участники тренинга начинали с импровизационной распевки, затем задание усложнялось — необходимо было по очереди подхватывать партию партнера, добавляя при этом что-то свое.

В итоге группа из нескольких человек пыталась создавать совершенно новое произведение.

Следом осваивали ладовую импровизацию, исполняя известные детские стихи «Наша Таня громко плачет» и «Я люблю свою лошадку» на белгородский лад — уникальную южно-русскую певческую манеру. А закончили и вовсе на веселой ноте, когда все участники мастер-класса спели «Жили у бабуси два

веселых гуся». Получилось так дружно, что Варвара Андреевна даже в шутку предложила, сделать эту песенку одним из гимнов фестиваля.

«Фольклорное пение — своеобразная игра, поэтому на занятии мы учились слушать себя и окружающих, пробовали жить внутри фольклорных ладов. Что-



бы не превратиться в музейный экспонат, наш жанр должен обновляться, быть живым. Это как с историческим костюмом — одно дело его просто примерить, а совсем другое — самому сшить копию. С народной песней практически то же самое. Сначала учишь бабушкин вариант, а затем, если уже хорошо существуешь внутри традиции, появляется возможность переделать это «платье» под себя», — считает Варвара Котова.

Алексей ЗАЙЦЕВ
Фото Марии ЕЖОВОЙ

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Любой человек может стать отличным танцором — было бы желание. И терпение. В этом уверен Максим Недолечко, который проводит на «Факеле» мастер-классы по эстрадной хореографии.

— Есть техническая часть: наше тело, руки, ноги и голова, которыми мы все активно пользуемся. Все же мы когда-то не умели ходить, но научились. Второе — эмоциональная составляющая, можно сказать, эйфория. Ну, и третье — наполнение. Когда берем и объединяем все эти элементы, то получается настоящее произведение. Только все должно быть доведено до совершенства: движения — четкие и выверенные, внутренняя энергия — мощная, содержание — осмысленное, — так объяснил участникам своего творческого урока философию танца Максим Александрович.

Основную же часть полуторачасового мероприятия, конечно, заняли танцы. Под ритмичную музыку все повторяли за мастером различные движения. А он детально и с комментариями показывал, как отдельно работают руки, как затем



включаются плечи, как правильно ставить ноги при поворотах туловища, чтобы не упасть — ведь танцы-то современные, а значит быстрые и динамичные.

Кроме того, эксперт поделился одним профессиональным секретом, как говорится, небольшим лайф-хаком: рассказал, что части тела нужно попытаться представить в виде отдельных пазлов, которые в процессе танца собираются в единую картинку.

Участница творческого коллектива «Кристалл» Ксения Горячева («Газпром тансгаз Ухта»), которой предстоит выйти на сцену практически в самый финальный момент — предпоследний номер всей конкурсной программы, уверена, что за оставшееся время она успеет отработать некоторые сценические движения, показанные экспертом.



А может даже попробует и в пазлы поиграть.

— Движение — это жизнь, развитие, успех! Нельзя стоять на месте, поэтому танцуйте, радуйте зрителей, побеждайте. И, конечно, радуйтесь за своих соперников, которые на самом деле являются вашими друзьями. Ведь «Факел» не только фестиваль творчества. Это еще фестиваль дружбы и единства! Всем успешной работы, — напутствовал артистов Максим Недолечко, которому участники мастер-класса сразу после мероприятия устроили настоящую фотосессию: сделать на память снимок со знаменитостью захотели практически все. И никто не получил отказа.

Сергей КАЛЕННИКОВ
Фото Анастасии ДЕДУХИНОЙ



Жанна ПЫНТА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗЦОВОГО
ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ
КОМИ ТЕАТРА ТАНЦА «32 ФУЗТЕ»
(«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УХТА»)

Конкурс служит сохранению традиций многонациональной культуры России, знакомит с колоритом разных регионов нашей страны. Одна из важных задач фестиваля — воспитание творческой молодежи, и с ней «Факел» отлично справляется! Кроме этого он учит ребят главному — искренней дружбе, взаимоуважению и любви к Отечеству через искусство.

Наш коллектив — дебютанты «Факела». На уральскую сцену привезли не просто эстрадный танец, а пронзительную, светлую историю под названием «Край родной». Идея этого номера родилась прямо у балетного станка. По субботам во время наших репетиций из соседнего храма всегда доносится колокольный перезвон. Я смотрела на лица наших детей — такие чистые, одухотворенные, открытые миру, — и поняла: они должны станцевать именно об этом — чистоте детской души, о корнях и о своей малой родине.

В хореографии мы пластикой передаем очертания храма, куполов и даже этот трепетный колокольный звон. Через грацию и движения дети прикасаются к вековым традициям предков — к труду на родной земле, к истории села и самобытной культуре Коми.



Георгий ЧУМАКОВ
АРТ-ПРОЕКТ «ИВАН-ЧАЙ»
(«ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НАДЫМ»)

Наш коллектив — наглядный пример настоящей дружбы народов. В ансамбле поют русские, татары, грузины, ненцы. Разные культуры, разные темпераменты, но нас всех соединяет музыка, и на сцене мы звучим как один слаженный инструмент. Когда мы запоем песню «Колыбельная про татарский полон» — по коже точно побегут мурашки! Песню Белгородской области мы исполним акапелльно. Только переплетение девяти живых голосов!

Нам так нравится быть здесь! Фестиваль стирает границы и объединяет людей так легко!

В перерыве мы познакомились с ребятами из Беларуси: они нам рассказывали про Гомель, а мы им про наш родной Ямал, про северную романтику и даже про то, что наш 89-й регион вошёл в топ-3 по качеству дорог в России. Это действительно большой праздник таланта и дружбы!

ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

Лезгинка, казачьи пляски, чувашские обряды, ненецкие песни и шокшанские танцы. На «Факеле» народным традициям дают новую сценическую жизнь.

Чтобы познакомиться с культурой народов России, совсем не обязательно отправляться в путешествие по стране, достаточно оказаться в зрительном зале «Факела». В программе каждого конкурсного дня есть номера, которые рассказывают удивительные истории — о старинных обычаях, забытых песнях, семейной памяти и людях, благодаря которым все это продолжает жить.

КАЗАЧИЙ ХАРАКТЕР

Судя по конкурсной программе, казачья тема станет одной из самых заметных. Причем рассказывать о ней будут артисты из разных регионов — от Ставрополя до Ямала.

Хореографический ансамбль «Радужные капельки» («Газпром добыча Надым») представляет «Казачью походную», а юная участница Александра Акименко («Газпром добыча Ямбург») — «Озорную казачку». Коллектив «Степное раздолье» («Газпром трансгаз Ставрополь») подготовил танец «Казачки».

Ставропольские артисты уже не впервые обращаются к историческому материалу. Готовя одну из предыдущих постановок, руководитель коллектива Елена Белокопытова изучала традиции казаков-некрасовцев, чья культура формировалась в том числе вдали от России и сохранила необычное сочетание русских и восточных танцевальных элементов.



грамме — «Парная лезгинка». Для народов Дагестана танец — особый язык общения. Движения, осанка, даже расстояние между партнерами могут рассказать о характерах и отношениях больше, чем слова. Артисты «Чулпана» уже не впервые выходят на сцену «Факела» с такими

я слышала, как люди обращались к Луне с просьбами о благополучии и достатке. Например, при появлении молодой Луны было принято позвенеть монетами, чтобы деньги водились. Готовясь к постановке, я изучала литературу и узнала, что в новолуние девушки выходили поздним вечером в поле и совершали поклоны Луне, прося здоровья, рождения детей и богатства. Именно эту древнюю традицию мы постарались передать в нашем танце, — рассказала Татьяна Паниматкина, руководитель детского коллектива «Вайме».

ИСТОРИИ, СОХРАНЕННЫЕ В ПЕСНЯХ

Не менее интересно то, что происходит в фольклорных номинациях. Здесь конкурсантам мало просто хорошо петь. За каждым номером — работа с материалом, который порой приходится буквально собирать по крупицам.

Ансамбль народной песни «Васедема» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») обращается к культуре мордовского народа. Они представляют «Песни рождественского дома», созданные на основе мокшанского материала. В основу постановки лег старинный рождественский

«Веретено» («Газпром добыча Астрахань») выступает с духовным стихом «Жил юный отшельник». Это жанр народной поэзии, где христианские сюжеты и образы соединились с традициями устного песенного творчества и теперь звучат на сцене «Факела».

А с Крайнего Севера прозвучат ненецкие и российские песни. Дуэт «Ненэй Ил» из «Газпром добыча Ямбург» собрал их в композицию «Северный мотив».

НОВЫЕ РАССКАЗЧИКИ СТАРЫХ ИСТОРИЙ

Лезгинка и шокшанский танец, казачья былина и ненецкая песня, чувашские и мордовские обряды — за каждым из этих выступлений стоит своя история. Одни артисты ищут вдохновение в семейных рассказах, другие собирают материалы в музеях и библиотеках, третьи становятся участниками этнографических экспедиций, находя уникальные истории, которые потом воплощают в своих постановках.

Сохранение народной культуры на «Факеле» оказывается не отвлеченным разговором о прошлом, а вполне реальным делом. Нужно найти песню,



Казачья тема прозвучит не только в танцах, но и в песнях. Ансамбль «Родничок» («Газпром трансгаз Ставрополь») исполнит «Оседлаю я коня», а Владимир Гусков, представляющий то же предприятие, — былинку казаков-некрасовцев «По черным было по морюшку».

У каждого из этих выступлений — свой характер, своя история и свой способ рассказать о своей культуре. И очень важно, что все артисты относятся к этому рассказу с особым трепетом и уважением.

ТАНЕЦ ГОВОРИТ

Свою историю привез в Екатеринбург и хореографический ансамбль «Чулпан» («Газпром трансгаз Махачкала»). В про-

историями, они уже представляли андийский танец о встрече влюбленных.

«Лезгинка для нас — это «код народа», живая связь поколений, способ передавать детям национальный характер, чувство уважения к старшим и гордости за свою малую Родину», — отметил Магомед Магомедов, руководитель детского хореографического коллектива «Чулпан».

Детский коллектив «Вайме» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») выступил с шокшанским танцем «Поклонение богине Луны». В 2024 году коллектив представил постановку «Вечерние хождения» без музыкального сопровождения: ритм танцоры создавали собственными шагами. Нынешний номер — еще одна попытка обратиться к культурному наследию шокшан и рассказать о нем языком современной сцены. Во время выступления коллектива зрители завороченно смотрели за рисунком, который словно художники создавали на сцене прекрасные танцовщицы.

— Я живу в деревне, где проживает мордва-шокша. К сожалению, со временем многие обычаи и обряды нашего народа были утрачены. Сегодня мы стараемся возродить их, опираясь на сохранившиеся исторические описания и воспоминания старшего поколения. Один из таких обрядов лег в основу танца «Поклонение богине Луны». Еще от мамы



обряд «Смотрины пряжи». По традиции в праздничные дни молодежь собиралась в избе, где девушки пряли, ткали и вышивали. Приходя в Рождественский дом, гости нарочито хулили рукоделия мастериц, чтобы не сглазить. Встречи сопровождалась песнями, плясками и весельем, настроение которого артисты и постарались передать.

Есть в программе и особенный номер, можно сказать даже уникальный. Дуэт

понять ее смысл, восстановить движения, сшить костюмы, провести десятки репетиций, а потом выйти на сцену и рассказать эту историю зрителям.

Так у старых историй появляются новые рассказчики.

Лариса КОБЛИК,
Анастасия ТАЛАЛАЕВА
Фото Анастасии ДЕДЮХИНОЙ
и Дмитрия АНДРЕЕВА

НАШИ ИМЕНИННИКИ



СЕГОДНЯ, 19 ОКТЯБРЯ, СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЮТ:

Кристина ДУДА
(«Газпром трансгаз Беларусь»),
Семен ЕГОРОВ
(«Газпром добыча Уренгой»),
Виктория ЧУРИКОВА
(«Газпром трансгаз Ухта»),
Петр ТУЛЯКОВ
(«Газпром трансгаз Нижний Новгород»).