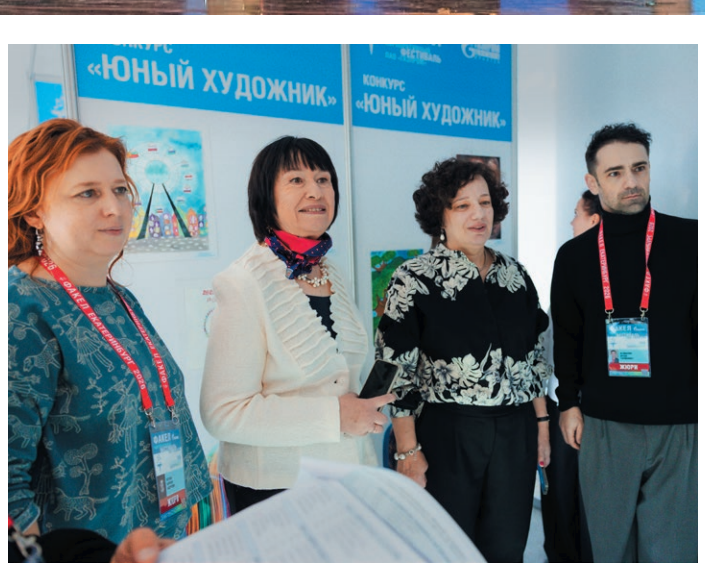
ГАЗПРОМ

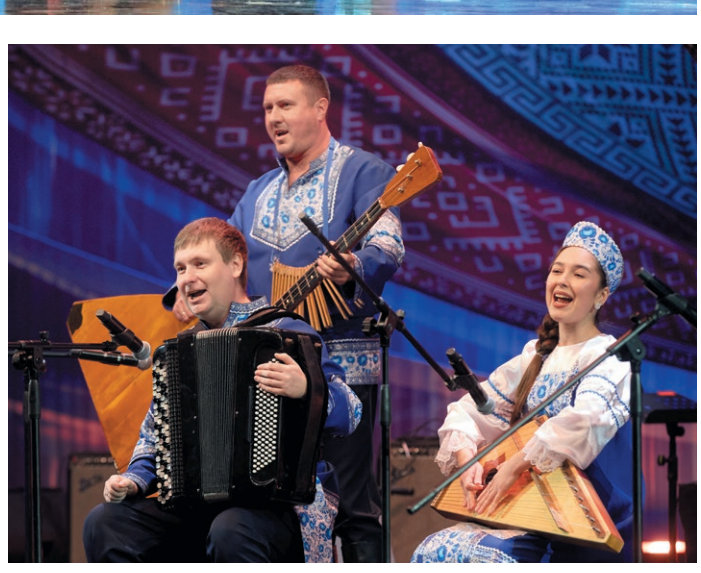
ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАО «ГАЗПРОМ»
ФАКЕЛ
ЕКАТЕРИНБУРГ 2026

№ 3. 20 ОКТЯБРЯ 2026 г. | Приложение к корпоративной газете ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»

КРАСКИ ДРУЖБЫ И ЕДИНСТВА





На фестивале «Факел» конкурсные дни в самом разгаре. Местом притяжения на творческой площадке стала галерея детских рисунков. На суд жюри представлены 110 художественных работ.

Год единства народов России, объявленный Президентом страны, задал конкурсу особую глубину. На рисунках юные художники изобразили традиционные орнаменты своих регионов, природу родного края, хороводы девушек в национальных костюмах, а еще матрешек, которые, кстати, также примерили малицы, елены, кухлянки и дыгылы и, конечно, голубей как символ мира.

При подведении итогов учитывались оригинальность идей, техника исполнения и эмоциональность подачи. Важно и то, какую мысль хотел донести до зрителя художник. Определить фаворитов оказалось непростой задачей. Ко многим рисункам члены жюри возвращались несколько раз и долго рассматривали каждый штрих, спорили, голосовали.

Председатель жюри конкурса-выставки «Юный художник» Виктория Кривицкая отметила высокий уровень всех работ:

— Буквально на одном стенде рядом могут висеть несколько картин, каждая из которых достойна высшей оценки.

О том, что рисунки и правда очень талантливые, говорит и тот факт, что открытки, украшенные ими, разобрали в первый же день фестиваля. А вот количество людей, приходящих в пресс-центр и интересующихся: «А есть ли еще открытки, мне только одну — маме отправить?» — не уменьшается.

— Детские рисунки особенные: неповторимые, выразительные и всегда достойные восхищения! Ребята не боятся экспериментировать и создают очень интересные работы, ведь их не ограничивают шаблоны, клише и стереотипы, — отмечали в своих обсуждениях члены жюри.

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ, Лариса КОБЛИК, фото Кирилла и Анастасии ДЕДЮХИНЫХ, Марии ЕЖОВОЙ

Владимир ГУСЬКОВ
«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ»

Приятно, что стал участником такого замечательного фестиваля. Это мой дебют и я горд, что и представилась возможность выступить здесь.

Отправляясь на «Факел», я и предположить не мог, что окажусь не на корпоративном мероприятии, а на большом семейном теплом празднике. Атмосфера радости, гордости за коллег, чувства причастности к чему-то большому и доброму — все смешалось в одно единое ощущение счастья. Быть в окружении талантливых исполнителей и танцоров разных возрастов, поучаствовать в мастер-классах компетентных экспертов — не просто впечатляет, вдохновляет и радует, но и наполняет ощущением, будто внутри зажгли теплый свет, который непременно будет гореть еще очень долго. Фестиваль будто снял с нас деловые маски и показал настоящих: живых, творческих, разных — и удивительно близких. Рад, что я ехал за впечатлениями, а нашел целый мир. Отдельно хочу отметить прекрасную организацию всего мероприятия, благодарю «Газпром трансгаз Екатеринбург» за то, что все на высоте!

Софья БЕЛЯКОВА
«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Я впервые на «Факеле», и очень этому рада. Столько эмоций сразу. Волнение щекочет где-то внутри, но вместе с этим я чувствую огромную радость, так как могу поделиться своей музыкой со зрителями. Вокруг столько талантливых участников, и от этого немножко страшно, но безумно интересно, хочется зарядиться их творческой энергией.

Я жду от конкурса не только оценок жюри, но и новых классных впечатлений. Хочу выйти на сцену и спеть так искренне, чтобы мой голос нашел отклик в сердцах слушателей.

А еще хочу сказать большое спасибо организаторам за этот невероятный уровень, потрясающий звук и теплую атмосферу.

НАШИ ИМЕНИННИКИ

СЕГОДНЯ, 20 ОКТЯБРЯ, СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЕТ:

Полина ГОЛУБКОВА
(«Газпром переработка Благовещенск»).

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Вчера на главной сцене киноконцертного театра «Космос» в рамках почти трехчасового концерта выступали артисты средней и взрослой возрастной категории.

Именно второй конкурсный день по праву можно считать самым необычным в программе «Факела» — мы увидели выступления в номинациях, которых не было до этого и не будет после. В общем, полный эксклюзив. Да и само зрелище получилось ярким и эмоциональным, а все артисты без исключения продемонстрировали высочайший профессиональный уровень. Каждый, кто выходил на сцену, получил свою порцию аплодисментов и, разумеется, заслуживает отдельного упоминания, но, увы, в рамках одной статьи этого сделать не получится. Однако о некоторых коллективах и солистах мы все-таки расскажем.

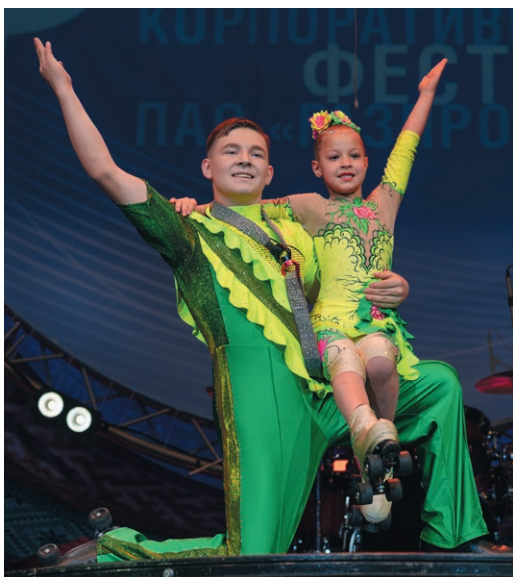
Началось с выступлений в редком сегодня эстрадно-цирковом жанре. Юные артистки из студии пластики «Фиеста» («Газпром добыча Ноябрьск») представили публике пронизанный мистикой и таинственностью «Ведьминский шабаш»: воспарив над сценой на лентах, они устроили воздушное акробатическое шоу.

С огромным удовольствием публика наблюдала за выступлениями народников. Вера Птицына («Газпром трансгаз Саратов»), исполняя шуточную песню «Ай та Наташа, та Наташа», проговаривала припев с такой скоростью, что позавидовал бы любой рэпер. А сценический ансамбль народной песни «Родничок» («Газпром трансгаз Ставрополь») поразил не только своим многоголосием, но и прекрасными костюмами.

Кстати, народными мотивами были пропитаны выступления и некоторых эстрадных вокалистов. Например, Вероника Тимирбаева («Газпром трансгаз Саратов») очень красиво и душевно спела свою «Реченьку».

Но если брать классическую эстраду, то, конечно, нельзя оставить без внимания Василину Бородину («Газпром трансгаз Самара») с очень лиричной и проникновенной песней «Город влюбленных людей».

Старшую возрастную категорию доверили открывать новичкам «Факела» — в инструментальном жанре рок-попурри выдала группа «Сплав» («Газпром переработка Благовещенск»). Но по-настоящему завел зал ансамбль «Калейдоскоп» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»), который сыграл хиты легенд русского рока: «КиШа», «Агаты Кристи» и «Кино». Зал был в полном восторге! Отличный подарок Екатеринбургу, который отмечает в этом году 40-летие свердловского рок-клуба.



В академическом вокале хорошо зашла зрителям «Зима», которую все знают по блестящему исполнению Эдуарда Хиля. Надо сказать, что Александр Сливкин («Газпром переработка Благовещенск») тоже прекрасно справился с этим не самым простым произведением. Здесь же отлично себя показали Али Назарханов («Газпром трансгаз Махачкала»), спевший «Ах ты, душечка» Михаила Глинки, и Ксения Рябухина («Газпром трансгаз Екатеринбург»), у которой была приготовлена третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Оригинальный жанр — тут всегда ждем чего-нибудь «вкусненького». На этот раз классное «блюдо» приготовил народный театр пантомимы «Пигмалион» («Газпром нефтехим Салават»): их номер «Выше крыши» завершился почти настоящим полетом на дельтаплане.

Как же можно не упомянуть джаз? Его исполняли артисты как средней, так и старшей возрастной категории. И здесь у жюри будет весьма трудная задача, чтобы определить победителей: абсолютно все участники были по-своему интересны, ярки и неповторимы. Но если опираться на реакцию зрителей, то самый крутой джаз выдали Мария Волошина («Газпром добыча Краснодар») и Анна Вайвод («Газпром переработка»).

И очень эффектным получилось завершение концертного дня. Сначала бальная пара из «Газпром добыча Ноябрьск» — Даниил и Софья Карповы — исполнила пронзительный танец «Не суждено». А закрывал программу заслуженный коллектив народного творчества Республики Башкортостан — народный ансамбль бального танца «Весна» («Газпром нефтехим Салават») с динамичным и потрясающе красивым «Триумфом времени». Как-то даже захотелось этот номер переименовать в «Триумф «Факела».

Остается добавить, что вчера был объявлен победитель конкурса зрительских симпатий, который проходит на платформе ГИД. Это танцевальный коллектив «Юнайтед бит» («Газпром трансгаз Ухта»). И, кстати, не забудьте сегодня проголосовать за тех, кто понравился вам в программе второго дня. И добро пожаловать на последний конкурсный день!

Сергей КАЛЕННИКОВ
Фото Марии ЕЖОВОЙ
и Анастасии ДЕДЮХИНОЙ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Достаточно просторный танцевальный зал «Космоса» едва вмещает всех желающих — тут проходит мастер-класс по народной хореографии от Анны Михалиной.

В зале собрались участники разных делегаций — младшие и старшие, опытные танцоры и те, кому народная хореография пока не слишком знакома. Впрочем, здесь это не имело особого значения: всем предстояло освоить новые движения, почувствовать характер и настроение народного танца и попробовать себя в непривычной роли.

Занятие педагог традиционно начинает с приветствия и переходит к разминке: здесь важно не просто разогреть мышцы, а настроить тело на нужную волну. Под чутким руководством Анны Сергеевны ребята синхронно выполняют упражнения на гибкость и координацию.

Дальше — основная часть: разучивание базовых элементов и комбинаций. Педагог сначала медленно показывает каждое движение, разбирает по частям, а потом собирает в связку. Ребята отрабатывают правильные положения рук, позиции ног, характерные движения — простые дроби, галоп, проскальзывание. Анна Сергеевна комментирует нюансы исполнения, обращает внимание ребят на то, как важно слушать музыку: «Помните, музыка без танца существует, а вот танец без музыки нет», — повторяет она.

Одними движениями дело не ограничилось. Анна Сергеевна не только показывала танцевальные элементы и помогала разобраться в тонкостях их исполнения, но и рассказывала об истории народной хореографии. Например, о том, как легендарный Игорь Моисеев создал знаменитую постановку белорусского народного танца «Лявониха».

Финальным аккордом занятия стал небольшой танцевальный этюд участников мастер-класса, в который вошли все разученные элементы. И в заключение — поклон, аплодисменты педагогу и традиционные фото на память.

Анна БАРЫКИНА
Фото Антона ШИРИНИНА

ПРАКТИКУЙТЕ МЫЧАНИЕ ХОТЯ БЫ РАЗ В ДЕНЬ

За несколько лет существования «Факела» мастер-классы стали неотъемлемой частью фестивальной программы. На мастер-классе по академическому вокалу участники, чтобы лучше петь — дышали, зевали, мычали и… «раскрывали чакры».

Встреча «факелистов» с художественным руководителем и главным дирижером Международного оркестра объединенных культур, Российско-китайского симфонического оркестра и академического хора, международного оркестра Харбинской консерватории, лауреатом II Всероссийского музыкального конкурса Викторией Добровольской была посвящена комплексному развитию вокальных навыков, снятию психофизических зажимов и технике работы со сценическим волнением.

Участники занятия сразу включились в работу: вспомнили элементы дыхательной гимнастики Александры Стрельниковой, освоили упражнения на снятие мышечных спазмов и методы активизации нижнего дыхания.

— Пение — это базовая потребность человека, то, что делает нас счастливыми. Регулярные дыхательные упражнения полезны не только для вокалистов, но и для любого человека, занятого умственным трудом или часто выступающего перед публикой. Это отличный инструмент для снятия напряжения, он активирует центры мозга, отвечающие за принятие креативных решений. Если не получается подышать и помычать через каждые три часа, мычите хотя бы раз в день, — рекомендовала Виктория Добровольская.

Кроме этого спикер затронула вопросы гигиены голоса и вокального режима:

— Главные правила просты, но непреложны: полноценный сон, отдых связок, отказ от перегрузок и привычка всегда опирать звук на нижнее дыхание, — подчеркнула Виктория. — Профессионала от любителя отличает так называемый «вокальный прожиточный минимум». Это тот уровень, ниже которого артист не звучит ни при каких обстоятельствах!

В финале Виктория Леонидовна отметила несомненную важность фестивального движения: «В повседневной жизни люди часто заняты тяжелой производственной работой. То, что делает «Газпром», открывая сотрудникам дорогу в искусство, — это невероятно здорово! Творчество дарит человеку совершенно другое качество жизни и наполняет радостью каждый день.

— Сначала переживала, что для меня как для начинающего исполнителя урок окажется слишком сложным, а полученные знания быстро испарятся. Но нам дали универсальную базу, полезную абсолютно всем — и вокалистам, и педагогам, и тем, кто выступает на публике. Подача информации была невероятно интересной и понятной. Обязательно воспользуюсь этими советами, — поделилась участница мастер-класса Екатерина Фаррахова, куратор делегации «Газпром трансгаз Самара» и секретарь руководителя компании «Газпром трансгаз Екатеринбург».

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото Антона ШИРИНИНА

Дарья ТЫШЛЕК
УЧАСТНИЦА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «К2» («ГАЗПРОМ ДОБЫЧА УРЕНГОЙ»)

Танцы — это вся моя жизнь. Сейчас я учусь в 11-м классе, а в любимую «К2» хожу уже 12-й год. Люблю танцы за возможность самовыражения. Мне бывает сложно что-то сказать человеку в лицо, зато на сцене могу это выразить гораздо убедительнее. Да и вообще танцы помогают мне всегда и во всем: когда мне плохо — я танцую, когда весело — танцую, когда расслаблена — тоже танцую... Вот и наш конкурсный номер «Пусть она поет» получился ритмичным, а еще довольно жестким, потому что посвящен подростковой реализации. Его героиня — девушка, которая очень хочет петь, но ей не дают. И мы через танец пытались показать, что человек должен идти к своей мечте, несмотря ни на какие преграды. Очень надеюсь, что нам удалось донести эту идею до зрителей и жюри.

Ольга БУКРЕЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ «ГАЗПРОМ НЕФТЕХИМ САЛАВАТ»

Мы принимаем участие в фестивале «Факел» уже 15 лет, с того момента, когда наше предприятие стало «дочкой» Газпрома. И все эти годы на конкурс приезжают наши опытные бальные и народные коллективы. А в этом году привезли еще и маленьких артистов — хореографический ансамбль «Родничок», выступавший в младшей категории с постановкой «Частушки-поплясушки». Ребятам по 9-10 лет, и для них по сути это дебют на таком серьезном уровне. Они два года готовились и выдали на сцене все, чему научились. Мы очень ими довольны. Впрочем, они ехали сюда мотивированными — знают, что борются за выход в финал. Гордимся и ансамблем бального танца «Улыбка» — это будущие артисты коллектива «Весна». В прошлом году «Весна» выиграла Гран-при «Факела» в Санкт-Петербурге. Они долго к этому шли, поэтому и в Екатеринбурге постарались не уронить планку. А номер «Улыбки» посвящен 100-летию композитора Александра Зацепина. Получилась ритмичная постановка, ведь звучат всеми любимые зажигательные мелодии из советских фильмов. Да и ребята поймали драйв, станцевали легко, с улыбкой, по-хорошему расслабленно. Много лет приезжает на «Факел» и вокалистка Марина Матвеева, выступающая в академическом жанре. В этот раз она подготовила арию Русалки из одноименной оперы. Марина на чешском языке вела диалог с луной, которую мы доставили из дома на автобусе, обработав соответствующим образом по требованию пожарных.

МЫ ДОЎГА ЧАКАЛІ ГЭТЫ «ФАКЕЛ»!

Белорусская делегация выступает на «Факеле» не впервые. Вот и в этот раз сябры приехали в Екатеринбург самой большой командой, готовой удивлять зрителей и жюри современным прочтением богатого национального наследия.

В Беларуси бережно хранят традиции предков, но рассказывают о них языком сегодняшнего дня. Например, ансамбль цимбалисток «Слонімскія зоркі», неоднократно покоривший публику волшебным звучанием, в этот раз решил порадовать столицу уральского рока классическими рок-хитами. А коллективы «Агмень» и «Аксаміт» представят оригинальную трактовку народных праздников «Юр'я» и «Весначуха».

«Юр'я» отмечается в день святого Гeоргия Победоносца в начале мая и считается одним из самых красивых весенних обрядов Беларуси. Он символизирует пробуждение земли, начало полевых работ и надежду на богатый урожай. «В этом празднике удивительным образом переплетаются христианские традиции и древние народные верования», — отмечает руководитель коллектива «Агмень» Наталья Медведева.

Дуэт белорусских эквилибристов из Образцовой цирковой студии «Феерия», выступающий в эстрадно-цирковом жанре, сорвал овации зрителей. Легкость, с которой 6-летняя Вероника и 15-летний Миша порхали на подиуме, скрывала полугодовую тяжелейшую силовую тренировку. Но самым сложным элементом была не подготовка детей, а доверие матери, которая должна была разрешить Веронике так легко порхать на руках Михаила. Этот важный и нужный внутренний перелом может понять только мать.

Для некоторых участников «Факел» давно стал родной сценой. Коллективы из Слонима и Несвижа выступают на фестивале уже более десяти лет. Но есть в составе делегации и те, кто только начинает свой путь в корпоративном творческом состязании. Так, вчера в возрастной категории от 11 до 16 лет в конкурсную борьбу вступили юные вокалистки: Евгения Гринич спела народную песню «За гародами», а Дарья Ридванская исполнила эстрадный номер «Вятры».

Дебютантов поддерживает вся команда — и в зале, и за кулисами. Впрочем, душевные белорусы дарят свое тепло и всем остальным участникам фестиваля: «Мы доўга чакалі гэты «Факел»! Мы рады сустрэчы з сябрамі і новымі знаёмымі! Мы — адзіная сям'я, у сэрцы якой гарыць полымя творчасці і дабрыні!». Что означает: «Мы долго ждали этот «Факел»! Мы рады встрече с друзьями и новыми знакомыми! Мы — единая семья, в сердце которой горит пламя творчества и доброты!»

Дмитрий КОСТИН
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

ДВА ЗОЛОТНИКА МАЛЕНЬКИХ, ДА ДОРОГИХ

Делегация компании «Газпром добыча Краснодар» самая маленькая на этом «Факеле» — всего четыре человека: две певицы и два сопровождающих. Но за этой скромной цифрой — более 16 лет фестивальной истории, предприятие не пропускает ни одного фестиваля.

И для двух юных вокалисток нынешний конкурс не первый, однако их ждет своеобразный дебют. Восемнадцатилетняя Виктория впервые выступает в старшей возрастной категории. В номинации «Народный вокал» ей предстоит соперничать с опытными исполнительницами, что, конечно, несколько сложнее. Шестнадцатилетняя Мария решила попробовать себя в новом жанре: раньше она исполняла эстрадные песни, а теперь вышла с джазовой программой. Руководитель делегации Светлана Табунщикова отмечает, что переход в новую номинацию был правильным решением, юная вокалистка очень органична в этом направлении.

При этом география творческой команды куда шире, чем можно предположить по названию предприятия. Если обе вокалистки представляют южные филиалы Общества, то все пять работ, заявленных на конкурс «Юный художник», приехали с севера — из Вуктыльского газопромыслового управления (Республика Коми).

Требовать от юных артистов побед любой ценой в «Газпром добыча Краснодар» не принято.

— Я никогда не ругаюсь. Знаю, что такое волнение и что элемент случайности всегда присутствует. Кто-то может переволноваться, кто-то элементарно закашляться. Главное, чтобы до выхода на сцену мы были уверены: сделали все, что могли, хорошо подготовились и готовы выложиться по максимуму.

Два вокальных номера, пять рисунков и четыре человека в делегации. Пожалуй, тот самый случай, когда размер команды ничего не говорит о ее творческих возможностях.

Лариса КОБЛИК
Фото Андрея ТЫЛЬЧАКА

ГОРЯЧЕЕ ДЫХАНИЕ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Делегация «Газпром добыча Ямбург» родом с заполярного Ямала. Это самая северная творческая команда, приехавшая в Екатеринбург, но в то же время одна из самых горячих и темпераментных.

Количественный состав тоже впечатляет — почти семьдесят человек! А еще Ямбург представляет собой сплав опыта и молодости: есть как артисты с большим творческим багажом, так и дебютанты. К примеру, «EXPROMT DANCE FAMILY» — титулованный коллектив, который ворвался в фестивальное движение еще в 2011 году, за полтора десятка лет в его активе не одна победа на корпоративном форуме. Танцоры в возрасте от 7 до 17 лет работают в стиле хип-хоп. В этот раз они привезли сразу два номера.

Также с эстрадной хореографией сольно выступает Александра Акименко, занимающаяся танцами с трех лет. Ранее за 10 лет в составе ансамбля «Летавица» она собрала множество наград, в том числе международных.

Есть в делегации и свои дебютанты — яркий и гармоничный вокальный дуэт «ЭлАри». Название, составленное из их имен — Ангелина и Арина, символизирует их дружбу, единство голосов и девичью харизму.

Еще один «новичок» фестиваля — Людмила Гордеева, обладатель двух дипломов о высшем профессиональном образовании и одного, но очень красивого голоса, который она продемонстрирует в эстрадном жанре.

Другой вокалист Ян Шелест выступает в номинации «Народный вокал». «Он не просто поет — он зажигает сердца зрителей, превращая каждый концерт в маленький праздник», — говорят про него коллеги по делегации.

Еще северяне привезли на «Факел» космический абсурд: авторскую трактовку музыкальной темы из культового фильма «Кин-дза-дза» в исполнении инструментально-вахтового ансамбля «КАВЕР КЛАБ».

Наконец, обратите внимание на два вокальных дуэта. «КРоНА» — яркий и необычный тандем Натальи Бачериковой, которая является неоднократным лауреатом «Факела», и Кристины Жук, делающей первые шаги на фестивальной сцене. И «НЕНЭЙ ИЛ» — творческий союз Ильи Сэротэтто и Елены Неркагы, выступающий в оригинальном жанре. В основе их репертуара — традиционные ненецкие напевы, где каждый звук наполнен смыслом, а мелодия становится исповедью души. Заслуживает внимания еще один факт. Это не просто содружество артистов, а семейная пара, хранящая своими голосами дыхание северной земли.

Сергей КАЛЕННИКОВ
Фото Марии ЕЖОВОЙ

ТЕПЛО КЫРГЫЗСТАНА НА «ФАКЕЛЕ»

Из всех участников «Факела» делегации «Газпром Кыргызстан», пожалуй, пришлось проделать один из самых необычных маршрутов: из Бишкека, расположенного у подножия Тянь-Шаня, — в Екатеринбург, столицу Урала. Представители самой южной делегации фестиваля признаются: собираясь в дорогу, внимательно следили за прогнозом погоды и готовились к настоящей уральской осени.

Впрочем, Екатеринбург встретил гостей вполне дружелюбно. Утренний дождь сменился солнцем, и опасения по поводу уральской погоды оказались напрасными.

Впервые «Газпром Кыргызстан» принял участие в «Факеле» в 2018 году, а уже в 2024-м Бишкек принимал зональный тур юбилейного фестиваля. На этот раз в Екатеринбург приехали 22 представителя компании.

— Для нас участие в фестивале не только возможность узнать лучше традиции и культуру народов России, но и познакомить коллег с нашим национальным творчеством, — рассказала руководитель делегации «Газпром Кыргызстан» Светлана Баксариева.

На конкурсную сцену представители Кыргызстана выйдут с тремя номерами. Дуэт «Касиет» представит попурри из известных российских мелодий, исполненных на струнных национальных инструментах, таких как комуз, сыбызгы, чопо чоор и чогойно чооре. В номинации «Вокал эстрадный» выступит Нурайым Азыкбаева с песней «Эсимде», что в переводе с кыргызского означает «Я помню». А коллектив «Школа Газпром Кыргызстан» представит в хореографической номинации индийский танец «Болливуд».

— Творчество наших артистов идет от чистого сердца, я уверена, что наше национальное искусство непременно найдет путь к зрителям. И от лица всей делегации хочу пожелать фестивалю: *«Факел» фестивалыбыз ар дайым жалындап жанып, биримдиктин, достуктун жана ийгиликтин символу болсун! Ар бир катышуучуга чыгармачылык эргүү, жаркын жеңиштер жана унутулгус көз ирмемдерди каалайм. Факелибиздин оту эч качан өчпөй, улам жаңы бийиктиктерге жетелей берсин!* — отметила Светлана Баксариева.

Что означает: «Пусть наш фестиваль «Факел» всегда ярко горит, оставаясь символом единства, дружбы и успеха! Желаю каждому участнику творческого вдохновения, ярких побед и незабываемых мгновений. Пусть огонь нашего «Факела» никогда не гаснет и ведёт нас к новым вершинам!»

Анна БАРЫКИНА
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

Учредитель: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург». Адрес учредителя и редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Клары Цеткин, 14. Издатель: «АиФ Реклама» — 620027, г. Екатеринбург, ул. Азина, д. 22/2, оф. 15.
Отпечатано в ООО «Типография». Юридический адрес: 620043, г. Екатеринбург, ул. Репина, 78, помещение 1. Фактический адрес: 620043, г. Екатеринбург, ул. Ухтомская, 45, тел./факс: (343) 287-03-52, 287-03-54.
Тираж 800 экз. Дата выхода в свет — 20.10.2026 г. Распространяется бесплатно. 16+