ГАЗПРОМ

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАО «ГАЗПРОМ»
ФАКЕЛ
ЕКАТЕРИНБУРГ 2026

№ 4. 21 ОКТЯБРЯ 2026 г. | Приложение к корпоративной газете ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»

ТВОРЧЕСКИЕ ПОДАРКИ ДЕТЯМ

В рамках внеконкурсной программы корпоративного фестиваля «Факел» состоялось одно из самых трогательных и важных событий — благотворительный концерт детских творческих коллективов «Дети — детям!».

В культурном центре «Урал» собралось около трехсот зрителей: воспитанники интернатов и социальных учреждений, ребята с особенностями развития, дети из замещающих и многодетных семей Свердловской области, а также подопечные реабилитационного центра «Малахит» и «серебряные» волонтеры.

Юные факелисты подошли к выступлению перед своими ровесниками и почетными гостями с колоссальной ответственностью и старались ничуть не меньше, чем перед самым строгим конкурсным жюри.

В программе 22 ярких номера, которые превратили простой концерт в увлекательное виртуальное путешествие по России. Юные артисты из Нижнего Новгорода, Самары, Салавата, Волгограда, Махачкалы, Иркутска и других городов представили культуру разных народов нашей страны, демонстрируя ее удивительное многообразие и многоцветие.

Настоящий шквал аплодисментов сорвали юные танцоры из Махачкалы — дагестанский хореографический ансамбль «Чулпан» вихрем ворвался на сцену и восхитил чеканными ритмами лезгинки. Под задорные ритмы хореографического коллектива «Улыбка» («Газпром нефтехим Салават») зал едва удерживался, чтобы не пуститься в пляс. Интерес и искреннее умиление вызвала трогательная хореографическая зарисовка из магазина игрушек» от EXPROMT DENS FAMILY» («Газпром добыча Ямбург»). Громкими овациями зрители провожали вокальное трио «Аллегро» и ансамбль «Алфавит», волгоградку Стефанию Грехову и самарца Михаила Москвина, зажегшего зрителей задорной композицией о футболе.

Для многих приглашенных ребят выход на такой концерт стал важным шагом к социализации и уникальной возможностью окунуться в мир творчества.

— Для наших воспитанников жизненно необходимо чувствовать себя полноправной частью общества. Когда со сцены звучали любимые мелодии, дети радостно хлопали в ладоши, подпевали и светились от счастья, — рассказал работник «Газпром трансгаз Екатеринбург», руководитель футбольного клуба для детей с синдромом Дауна «Солнечный мяч» и тренер инклюзивной команды Иван Федюкин.

— Для меня концерт «Дети — детям!» — самый трогательный момент на фестивале. В своей песне про художника я напомнила всем, что наш мир — яркий и добрый. Творчество нужно для того, чтобы делиться теплом, добром, поддерживать друг друга и действительно творить чудеса! Своей песней я словно обняла каждого зрителя в зале. И мне ответили громкими аплодисментами! — поделилась участница концерта Стефания Грехова («Газпром трансгаз Волгоград»).

— Мы так старались! Всем детям приятно получать подарки. Нам радостно подарить свое творчество. Так хочется, чтобы у этих ребят в жизни все сложилось хорошо! — признались за кулисами юные артисты.

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА
и Андрея ТЫЛЬЧАКА

Наталья ДОЛГИХ
РУКОВОДИТЕЛЬ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ «ОТРАДА» И ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «НАСЛЕДИЕ» («ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЕКАТЕРИНБУРГ»)

Должна признаться, что безмерно благодарна «Факелу» за то, что он кардинально изменил мою жизнь. Впервые я со своим коллективом попала на фестиваль в 2014 году. Члены жюри нас похвалили, но сказали, что «это не народное пение», и я поняла, что мне нужно учиться дальше. Так благодаря «Факелу» я приняла одно из важнейших решений в своей жизни — ушла в народный вокал. В 40 лет я, академистка и учитель пения, получила третье образование на кафедре сольного и хорового народного пения в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Растроповичей и стала преподавателем по сольному народному пению.

Именно тогда решила посвятить себя не только исполнению, но и сохранению песен, начав собирать их в деревнях Оренбуржья, хотелось делать что-то важное.

Сейчас я работаю с полученным материалом, стараюсь подать песни так, чтобы они стали понятны и детям, и взрослым, при этом для меня важно сохранить их серьезную структуру, хоровое полотно, партитуру.

«Факел» для меня — это темп, дисциплина, желание работать, не зная жалости ни к себе, ни к своим желаниям. И своих ребят я учу этому!

Евгения АЛЕХИНА
«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ»

В этом году я впервые принимаю участие в «Факеле», выступаю в номинации «Эстрадный вокал». Скажу честно, масштаб происходящего поражает. В фестивале учувствуют 23 делегации, представлено огромное количество ярких, красочных номеров, талантливых и харизматичных участников. Каждый выход на сцену — это маленькая история, рассказанная голосом, движением и душой. Отдельно хотелось бы отметить насыщенные и полезные мастер-классы, которые проводят члены жюри фестиваля: на них мы получаем много ценного теоретического и практического материала. Это настоящая школа мастерства, где каждый совет на вес золота, а разбор конкретных примеров помогает увидеть собственные точки роста.

Меня невероятно вдохновляет теплая, дружеская и по-настоящему артистическая атмосфера — здесь хочется творить, расти и двигаться вперед. Для меня участие в «Факеле» — это именно то незабываемое событие, которое останется в памяти надолго.

ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ!

Трехдневный музыкально-танцевальный марафон стремительно вышел на финишную прямую — вчера в киноконцертном театре «Космос» состоялся заключительный день конкурсной программы, подарив зрителям полсотни ярких номеров.

Вначале в зале зазвучали фольклорные мотивы, подчеркнувшие культурное многообразие фестиваля. Белорусский ансамбль «Світанне» пригласил всех на праздник в гомельскую деревню, а коллектив «Васедема» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») устроил рождественское представление на основе мордовского (мокшанского) материала. Ставрополец Владимир Гуськов коснулся трагических страниц нашего Отечества, исполнив под гусли былину казаков-некрасовцев. Продолжил тему старообрядцев и дуэт «Веретено» («Газпром добыча Астрахань») с печальным сказом про юного отшельника.

Затем наступил черед народников, которые сразу принялись удивлять — Екатерина Деева («Газпром добыча Уренгой») спела на сербском языке наполненную светлой грустью песню об ушедшей молодости, а ансамбль «Княженика» («Газпром проектирование») превратил карельскую народную песню в рок-боевик. Ян Шелест («Газпром добыча Ямбург») отдал дань славным воинским казачьим традициям. Окунула зал в глубины истории и баллада «Коромыслова башня» от ансамбля «Отрада» («Газпром трансгаз Екатеринбург»). А коллектив «Развернись душа» показал, что такое название носит по праву. Своими тревожными «Березами» на стихи Николая Рубцова самарцы разбередили душу всем в зале. Окончательно же добил зрителя «Раштав», доросший уже до статуса легенд. Добавив народной мощи хиту группы «Чайф» «Не спеши ты нас хоронить», нижегородцы отдали дань уважения уральскому року.

Закрывала первое отделение «Народная хореография». Елизавета Стратова («Газпром добыча Надым»), у которой в сольной номинации конкурентов не было, взбодрила всех задорной плясовой, а затем сцену заняли коллективы. «Школа Газпром Кыргызстан» пригласила в Индию — их динамичный «Болливуд» сочетал этнические элементы с неканоническими движениями. Никого не оставил равнодушным юморной «Карман ваты» от танцоров «Агиделя» («Газпром нефтехим Салават»). Ну и какой «Факел» без зажигательной лезгинки? Молодежный ансамбль «Налькут» («Газпром трансгаз Краснодар») придал фестивалю темперамента.

Людмила Гордеева («Газпром добыча Ямбург») подарила шлягеру Евгения Мартынова свой женский взгляд.

Неудивительно, что общим настроением прониклись и мужчины. Михаил Голобродский замахнулся на «Синюю вечность», обращение к творчеству Муслима Магомаева, чей голос во многом остается эталоном, требует смелости. Иркутянин отнесся к произведению бережно. И для артиста, впервые вышедшего на сцену столь высокого уровня, это стало личной победой.

Александр Назаренко из «Газпром трансгаз Краснодар» взял другой суперхит — «Как молоды мы были», однако соревноваться с Александром Градским не стал, выбрав более приглушенную краску. Не копировал напор мэтра и Андрей Дзюба («Газпром трансгаз Ставрополь»), исполнив «Песню о корабле» из фильма «Свой среди чужих…» тепло и почти камерно. Зато Роман Щипакин («Газпром добыча Астрахань») себя не сдерживал, устроив пожар страсти с брутальным номером «Taking back my grown» Тома Гайбеля.

После эмоциональных качелей как нельзя кстати пришлась джазовая композиция от астраханской студии «Rich Sound». А затем в здание ворвались панки, но панки очень интеллигентные — это

вокальная группа «Альянс» («Газпром добыча Оренбург») обратилась к творчеству «Короля и Шута», рассказав акапелльно страшные сказки культового коллектива. Удивила и волгоградская «Viva Cantu», преобразив легендарную «Бах творит» из репертуара группы «Цветы». Специально для фестиваля была создана эксклюзивная партитура, а элегантные костюмы идеально подчеркнули классическую стройность многоголосья.

Венчала убойный вечер номинация «Эстрадная хореография». Здесь сдерживать эмоции уже было не нужно, и они полились со сцены бурной рекой. Маргарита Шаферстова («Газпром проектирование») пыталась сбежать от повседневной рутины. Елизавета Познухова из Саратова пластическим средствами поведала о поиске собственного пути. Белоруска Алевтина Зеленко обращалась к корням. А дуэт «Кристалл» («Газпром трансгаз Ухта») рассказал о том, как дочерняя любовь может спасти отца на войне. Восклицательный знак восточными мотивами поставило «Отражение» из Надыма.

Одно мы можем сказать точно — третий конкурсный день никого не оставил равнодушным, и еще долго на «Факеле» будут обсуждать яркие творческие номера настоящих талантов.

После антракта вниманием зрителей завладели короли эстрады. Самая многочисленная сольная номинация, вместила сразу 15 номеров. Причем две трети несли лиричное женское начало. Анастасия Михеева из Надыма выдала мощный кавер Селин Дион, разбила сердца зрителей и Нурайым Азыкбаева из Кыргызстана своей исповедью на родном языке. Принесли с собой душевную непогоду Диана Егоян («Газпром переработка») и Анна Варварина из Екатеринбурга, спевшая на сербском. Ну и мало кого оставит равнодушным «Лебединая верность» —

Алексей ЗАЙЦЕВ
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА и Андрея ТЫЛЬЧАКА

МУЗЫКА, КОТОРАЯ ПОДДЕРЖИВАЕТ

В рамках акции «Мы вместе» участники «Факела» выступили в Свердловском областном госпитале ветеранов войн. Зрителями стали пациенты, проходящие здесь лечение и реабилитацию, — пенсионеры, ветераны, а также участники Специальной военной операции.

С пожеланиями здоровья и скорейшего выздоровления к зрителям обратился заместитель председателя «Газпром профсоюз» Павел Фадеичев.

В этот день со сцены звучали песни о любви, родном доме и близких людях, которые сменялись задорными народными мелодиями и яркими танцевальными номерами. Артисты «Факела» выступали для зрителей, которым сейчас особенно нужна поддержка.

Свои номера представили Ксения Рябухина, Константин Ушанлы, вокальный коллектив «Полюс», дуэт «Нэнэй Ил», ансамбль народных инструментов «Саратовские гармоники» и образцовый коллектив фолк-группа «Морошка». Знакомые мелодии зрители встречали улыбками, а некоторые песни с удовольствием подпевали артистам.

В танцевальной части программы выступили народный ансамбль бального танца «Весна», театр музыки и танца «Щелкунчик», танцевальные коллективы «Вечный двигатель» и «Юнайтед бит». Их выступления добавили концерту динамики и вызвали теплый отклик зрителей.

— Хочется искренне поблагодарить всех артистов за позитивные эмоции, которые вы подарили, нам это на самом деле очень нужно и важно. Кто-то из нас отсюда отправится домой, а кто-то вернется обратно к своим боевым товарищам. И тот позитив, который мы сегодня получили, пойдет всем на пользу, — такими словами поблагодарил артистов за выступление один из военнослужащих.

Анна БАРЫКИНА
Фото Марии ЕЖОВОЙ

КАКОЙ ТАНЕЦ БЕЗ КОНФЛИКТА?

Побывать на мастер-классе по бальной хореографии у такого мэтра, как Арсен Агамалян, мечтает, наверное, любой артист, выступающий в этом изящном жанре. Участникам «Факела» такая удача вновь улыбнулась.

Урок начался с небольшого мозгового штурма. Арсен Гарикович предложил всем разобраться в различиях таких понятий, как «движение» и «действие», с точки зрения танцевального искусства. Но чтобы не терять время и скорее перейти к практике, он сам раскрыл этот секрет. В действии всегда присутствуют три важные составляющие: цель — то, к чему мы стремимся; препятствие — процесс преодоления на пути к цели и объект — партнер, с которым через преодоление, через конфликт должен быть установлен контакт. При этом мастер пояснил, что под конфликтом нужно понимать драматургию эмоций, которую своим телом должен продемонстрировать артист: точность движений, осанка, наклоны, взгляд и даже скорость, с которой выполняются элементы танца.

Разумеется, что все советы эксперта участники мастер-класса попробовали реализовать на практике. Сразу шел и «разбор полетов»: педагог тут же указывал на ошибки, поправлял и показывал, что не так и как надо. А кого-то и хвалил. Да и в целом Арсен Агамалян остался доволен всеми:

— Танец — возможность касаться сердец людей, доносить до них идеи о любви, о мире. И через движение все это возможно. Участники «Факела» прекрасно с этими задачами справляются, мастерство их растет от фестиваля к фестивалю. Молодцы!

Он также пожелал всем честной борьбы, успешных выступлений и немного везения. И порекомендовал не забывать, что на «Факеле» все выходят на сцену не только за победой, но, в первую очередь, чтобы радовать зрителей своим мастерством.

А завершилось мероприятие зажигательным джайвом в исполнении совсем еще юных Николая Ядрихинского и Софии Огородовой («Газпром добыча Ноябрьск»), которым аплодировал весь зал.

Сергей КАЛЕННИКОВ
Фото Марии ЕЖОВОЙ

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Мастер-класс Ариадны Карягиной начался с вопроса к участникам: чему бы вы хотели научиться на нашем занятии? В итоге победил запрос: как «правильно» дышать на сцене, чтобы не задыхаться во время пения.

И это объяснимо, ведь конкурс — это всегда волнение, которое, если с ним не справиться, влияет на дыхание. А Ариадна Карягина — известная джазовая певица, педагог с грандиозным опытом, которая рассматривает певческое дыхание как основу вокальной опоры и свободы голоса.

С вокалистами «Факела» Ариадна Владимировна поделилась уникальными авторскими упражнениями. Ее подход основан на естественности, она объяснила, какие мышцы участвуют в удержании дыхания и как избежать зажима, чтобы не мешать голосу. Ведь мелочей здесь нет — важно не только как мы выдыхаем, но и как делаем вдох. И главное тут, по мнению мастера, получать удовольствие от процесса.

Вообще, общение проходило в непринужденной атмосфере, с юмором, и даже микрофон использовался в качестве тренажера. Говорили также о связи дыхания и осанки. Артисты учились правильной позиции, как во время исполнения экономить воздух и не пережимать дыхание, как активизировать мышцы и делать вдох перед фразой. А еще познакомились с простыми упражнениями, помогающими одновременно петь и танцевать, а также быстро восстанавливать голосовые связки, если они перенапряжены.

— Поначалу артисты и здесь тоже волновались, сдерживали свое дыхание, однако уже через 5-7 минут абсолютно все давали прекрасный результат, что говорит о том, что быстрота обучаемости у них просто потрясающая, — подвела итог занятию Ариадна Карягина.

Алексей ЗАЙЦЕВ
Фото Анастасии ДЕДЮХИНОЙ

ЧИТАЕМ МУЗЫКУ ПО РУКАМ

На фестивале «Факел» Виктория Добровольская провела два мастер-класса: по инструментальному жанру и по академическому вокалу.

В зале собрались люди самых разных профессий: инженеры, кадровики, представители рабочих специальностей. Но всех их объединяет музыка, а точнее — инструментальные коллективы, в составах которых они приехали на фестиваль. И этот урок, без всякого сомнения, будет им очень полезен. Ведь для любого ансамбля или оркестра на первом месте всегда стоит сыгранность. Иначе будет как в басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет»: «А вы, друзья, как ни садитесь…»

На мастер-классе музыканты-газовики учились читать музыку по рукам. За полтора часа Виктория Леонидовна поделилась с участниками «Факела» азами дирижерского искусства, где каждый взмах, каждое движение кисти или даже пальцев имеет важнейшее значение. А еще она рассказала, зачем дирижеру нужна палочка и как распознавать момент возникновения звука:

— В ансамбле главное — совместность исполнения, синхронная агогика (замедление или ускорение), одномоментное (совместное) вступление, снятие звука и др. Это основы дирижерской техники, без которых почти невозможно обеспечить хорошее выступление, — говорит эксперт. — И совсем необязательно, чтобы был дирижер в классическом понимании. Может быть, к примеру, концертмейстер группы — ведущий музыкант ансамбля, но это будет человек, по которому все играют.

Мастер-класс Виктории Добровольской помог провести совершенно незапланированный ассистент — руководитель и участник инструментального ансамбля «Калейдоскоп» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») Петр Туляков. В самом начале занятия Виктория Леонидовна буквально на пару минут пригласила артиста для проведения небольшого интерактива, но он проявил такие дирижерские способности, что отработал на сцене до самого конца. Примечательно, что его музыкальное амплуа — балалаечник. Вот так и открываются на «Факеле» новые таланты.

Сергей КАЛЕННИКОВ
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

Полина МОСОЛОВА
«ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ЯМБУРГ»

Я на сцене с четырёх лет: пела народные песни, занималась эстрадным вокалом и с отличием окончила хореографическое отделение школы искусств. Для меня музыка и танец неразделимы!

Фестиваль «Факел» для меня — уже особенное место. В 2022 году я стала здесь победителем зонального тура, а в финале 2023 года завоевала звание лауреата II степени.

С этим конкурсом связана и одна забавная история. Помню свое самое первое выступление в Уфе: во время исполнения песни каблук-шпилька намертво застрял в сцене. Я не растерялась и постаралась вытащить его так, что в зале никто ничего не заметил!

В этот раз я решилась на джазовый дебют. Привлекла внутренняя свобода этого жанра, его живая подача и искренний диалог со зрителями. Номер «All of Me» стал для меня важным шагом вперед на вокальном пути.

Очень хочется расти дальше! Замечательно, что есть «Факел» — настоящий праздник творчества и дружбы. Я очень ценю поддержку своей делегации.

Виктория ЦЫГАНКОВА
«ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НОЯБРЬСК»

Занимаюсь творчеством с трех лет, а на «Факеле» выступаю уже во второй раз.

На фестивале мне нравится атмосфера творчества, дружбы и добра. Здесь вдохновляют люди, этой энергетикой заряжаешься сам.

На прошлом конкурсе в Самаре я удивила зрителей танцем с драконом, а в Екатеринбурге появилась на сцене в образе шахматной королевы.

В своем номере поочередно расставляю булавы и мысленно гадаю: кто победит сегодня — белые или черные? Сначала все предсказуемо и даже скучно, но постепенно партия выходит из-под контроля — булавы словно оживают, эмоции накаляются, фигуры падают… В кульминации я делаю символический ход конем — шаг буквой «Г», поднимаю одну из упавших булав, замираю и смотрю на ее цвет.

Для зрителя это понятный финал: игра завершена, цвет-победитель назван. А для меня — интрига! До последней секунды не знаю, какая именно булава окажется в руке, и только в финальный миг вижу, совпала ли реальность с моей догадкой. Зрители видят не просто танец, а настоящую азартную игру и танцевальную шахматную партию, исход которой не знает даже сама королева!

НАШИ ИМЕНИННИКИ

София СМУЛЬКО
(«Газпром трансгаз Беларусь»),
Даниил ГЕРАСИМОВ
(«Газпром нефтехим Салават»).

ПОПОЛНЕНИЕ В СЕМЬЕ

За годы существования «Факел» объединил тысячи талантливых людей из разных городов и стран. Но география фестиваля продолжает расширяться. В Екатеринбурге к большой творческой семье «Газпрома» впервые присоединились представители сразу двух компаний. И хотя для их предприятий это дебют, сами артисты далеко не новички на сцене.

Для творческой сборной **«Газпром добыча Иркутск»** путь на Урал начался с местного конкурса «Факел Ковыкты», где среди большого количества талантливых исполнителей выбирали самых лучших. В итоге в состав делегации вошли семь человек. Для некоторых выход на большую сцену в новинку. А вот у джазовых певиц Софьи Димке и Ксении Темниковой за плечами уже есть победы на смотрах разного уровня. А Софья и на «Факеле» не впервые: правда, до этого она выступала в составе другой делегации. Но несмотря на прежний опыт, поездка позволила девушкам по-новому оценить собственные силы.

Эстрадная вокалистка Александра Карась выбрала песню «Россия моя», и уже на репетициях было понятно, насколько глубоко она чувствует материал. Конкурсное выступление стало искренним признанием в любви своей стране, а слова «Я буду навеки с Отчизной» прозвучали как что-то очень личное и трогательное.

Участницы хореографического ансамбля «Фиеста» Алисия Торбина и Виктория Баторова подготовили для конкурса эстрадный танец с акробатическими элементами, который требовал не только выразительности, но и доверия друг к другу. Дополнительное волнение у артисток вызывал масштаб сцены: репетиции проходили на меньших площадках, и дуэту пришлось осваивать непривычное пространство ККТ «Космос», чтобы не потерять рисунок номера.

А перед церемонией закрытия «Факела» иркутяне проведут для всех мастерскую «Под уральской звездой», посвященную Году единства народов России. Через народные игры и музыкальные инструменты они познакомят коллег из других городов с самобытными традициями бурятской и казачьей культур.

Делегация **«Газпром переработка Благовещенск»** привезла на Урал 48 артистов, которые показали жюри пять номеров. Самый масштабный — от коллектива современного танца «Возрождение». В эстрадной хореографической постановке «Русская душа» участие принимали 34 ребенка, самой юной из них 10 лет. По мнению заместителя руководителя делегации Данила Маркова, особенно символично, что юные артисты выходят на сцену фестиваля с таким номером в Год единства народов России, ведь в искренних детских эмоциях и движениях оживает самое дорогое, что объединяет нас независимо от возраста и национальности.

Замечательно проявили себя амурские газопереработчики и в других жанрах. Музыканты группы «СПЛАВ» зажгли зал, исполнив попурри, в котором объединили хиты групп Linking Park и «Отпетые мошенники». А вокалисты коллектива «Gasband» с песней «Родина» из репертуара Трофима, напротив, заставили всех вспомнить о родных местах и близких людях.

Александр Сливкин поет с 12 лет, в свое время он окончил вокальное, хоровое и художественное отделение детской школы искусств в родном городе Кириши, но жизнь связал не с музыкой, а с газовой отраслью, сегодня он работает электромонтером на Амурском ГПЗ. Хотя в это сложно поверить после его выступления в академической номинации, где он виртуозно исполнил песню «Зима». Ярко выступил и эстрадный вокалист Андрей Логунов с композицией «Мы друг для друга созданы».

— Мы приехали сюда не просто выступить, а чтобы подружиться с удивительными людьми и почувствовать себя частью большой семьи «Газпрома». В итоге «Факел» подарил нашей команде больше чем просто опыт конкурсных выступлений. Он принес новые знакомства, вдохновение и уверенность в том, что мы на правильном пути, — уверен Данил Марков.

Алексей ЗАЙЦЕВ
Фото Антона ШИРИНИНА
и Кирилла ДЕДЮХИНА

ИСТОРИЯ ОДНОГО НОМЕРА

СДЕЛАНО В АДЫГЕЕ. СДЕЛАНО ДЛЯ «ФАКЕЛА»!

Может ли один танец стать началом целого творческого коллектива? В «Газпром трансгаз Краснодар» доказали, что может. Вдохновившись выступлением профессиональных артистов из Адыгеи, работники компании решили сами освоить сложную хореографическую постановку. И специально для «Факела» собрали коллектив, который представил ее в Екатеринбурге.

Год назад свое 60-летие праздновало Майкопское линейное производственное управление компании «Газпром трансгаз Краснодар». Поздравил юбиляров государственный академический ансамбль танца Республики Адыгея «Нальмэс». Артисты в качестве подарка преподнесли газовикам танец-новеллу «Налькут».

— На наших работников этот номер произвел такое мощное впечатление, что тут же возникла идея поставить «Налькут» собственными силами. Обратились за разрешением к автору постановки — художественному руководителю «Нальмэс» Аслану Хаджаеву, который не только дал добро, но и очень нам помогал, — рассказывает руководитель краснодарской делегации Елена Давиденко.

Постановку сразу решили подготовить к «Факелу». Желающих выйти на сцену оказалось немало: к работникам Майкопского ЛПУ присоединились еще и представители двух соседних филиалов компании. Так из одной творческой идеи вырос целый танцевальный коллектив — 24 человека, объединенных общей целью.

Костюмы — это отдельная история. Если мужские представляют собой классический черкесский наряд, то женские платья — настоящее произведение искусства, их создатели вдохновлялись экспонатами из Эрмитажа.

Что касается художественной составляющей, то в основе сюжета — истории из жизни автора: это быт, традиции и дух Адыгеи. Музыка, конечно, народная, но аранжировку, где использовались национальные инструменты, тоже делал Аслан Хаджаев.

Результат этой большой работы смогли увидеть и по достоинству оценить участники «Факела».

Заметьте, в момент, когда краснодарские газовики загорелись идеей создания номера, никакого танцевального коллектива в майкопском филиале не было. Вот и получается, что ансамбль «Налькут» возник благодаря «Факелу». Ведь танец делали специально для нашего фестиваля.

Сергей КАЛЕННИКОВ
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

«ФАКЕЛ» ПРИВЕТСТВУЕТ АСТРАХАНЬ

С КОРАБЛЯ — НА «ФАКЕЛ»!

Делегации компании «Газпром добыча Астрахань» пришлось преодолеть немало препятствий, чтобы добраться до Екатеринбурга. Трое суток в пути, пять переносов рейсов, две бессонные ночи в Шереметьево — и выход на фестивальную сцену всего через три часа после прибытия. Но пропустить «Факел» астраханцы даже не думали.

— Мы очень стремились сюда попасть! — рассказывает руководитель делегации компании «Газпром добыча Астрахань» Ольга Хахалева. — Нам постоянно откладывали рейсы, переносили вылеты. Мы держали связь со штабом фестиваля, объясняли ситуацию. И каждый раз слышали: «Мы вас очень ждем, приезжайте!» Это очень поддерживало.

После изнурительной дороги часть артистов добралась до Екатеринбурга только к третьему конкурсному дню. В полдень они наконец прибыли, а уже в три часа дня начались их выступления.

— Получилось буквально с корабля на бал! — смеется Ольга Леонидовна. — Причем трое членов нашей делегации, которые принимают участие в народной мастерской «Под уральской звездой», приедут только завтра. У нас даже на эту тему есть шутка из мультфильма про бабушку удава: «Подождите, я еще не вся приехала!» Вот и наша делегация пока не вся собралась.

Астраханцы на зональном туре выступят в девяти номинациях. Всего в составе делегации 44 человека. Среди конкурсантов — участники средней и старшей возрастных категорий. Для предприятия «Факел» давно стал доброй традицией: компания «Газпром добыча Астрахань» участвует в фестивале с 2004 года, а за это время его артисты завоевали более 45 дипломов лауреатов различных степеней и неоднократно выходили в финал. Но даже многолетний фестивальный опыт не избавил конкурсантов от волнения.

— Конечно, мы перенервничали. Все устали, не выспались, а тут сразу на сцену. Надеемся, что члены жюри и участники «Факела» с пониманием отнесутся к этому.

Задержка рейсов неожиданно обернулась для астраханцев почти собственным бенефисом. Все номера, которые артисты не успели представить в назначенное время, жюри оценило отдельно — перед началом третьего конкурсного дня. Так что на некоторое время фестивальная сцена оказалась в полном распоряжении «Газпром добычи Астрахань».

И все же главным чувством стала радость от долгожданной встречи с «Факелом».

— Мы проделали огромную работу при подготовке. И очень благодарны всем, кто нас поддерживал и ждал. Для нас это действительно ценно. Мы наконец-то в Екатеринбурге! Наш «Факел» сегодня случился!

Лариса КОБЛИК
Фото Андрея ТЫЛЬЧАКА

Учредитель: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург». Адрес учредителя и редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Клары Цеткин, 14. Издатель: «АиФ Реклама» — 620027, г. Екатеринбург, ул. Азина, д. 22/2, оф. 15.
Отпечатано в ООО «Типография». Юридический адрес: 620043, г. Екатеринбург, ул. Репина, 78, помещение 1. Фактический адрес: 620043, г. Екатеринбург, ул. Ухтомская, 45, тел./факс: (343) 287-03-52, 287-03-54.
Тираж 800 экз. Дата выхода в свет — 21.10.2026 г. Распространяется бесплатно. 16+