

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД. ДО ВСТРЕЧИ НА «ФАКЕЛЕ»!



У любого фестиваля есть момент, когда сцена уже опустела, чемоданы собраны, а расставаться все равно не хочется. Неделя в Екатеринбурге пролетела незаметно. Еще вчера участники репетировали, волновались, сверяли последние детали выступлений, а сегодня уже знают результаты и строят планы на следующую встречу.

За эти дни на одной сцене выступили представители России, Беларуси и Кыргызстана. У каждого коллектива — свой характер, своя творческая история, свои традиции. Зрители увидели национальные танцы, услышали музыку разных народов, познакомились с необычными постановками и яркими исполнителями. Именно из такого многообразия и складывается программа «Факела», в которой нет двух одинаковых выступлений, нет одного прочтения даже всем хорошо известной темы.

Торжественной точкой зонального тура стала церемония закрытия с гала-концертом, в программу которого вошли лучшие фестивальные номера. Они чередовались с речами почетных гостей, членов жюри, представителей оргкомитета и награждением лауреатов.

В своем обращении к участникам фестиваля губернатор Свердловской области Денис Паслер сказал: «Средний Урал — многонациональный край, где в мире и согласии живут представители более ста народов. Здесь уважают культуру и традиции

друг друга, чтят старших и передают опыт из поколения в поколение. Название фестиваля как нельзя лучше воплощает эту идею — именно горящий факел, который передают из рук в руки, — один из главных символов единства и преемственности. Фестиваль — еще одно подтверждение того, что компания «Газпром» строит не только газопроводы и предприятия, но и развивает корпоративную культуру, где каждый чувствует себя частью одной большой семьи».

В знак признания заслуг в развитии корпоративной культуры Денис Паслер

вручил специальный приз губернатора Свердловской области руководителю оргкомитета фестиваля, заместителю начальника Департамента ПАО «Газпром» Роману Сахартову. От имени оргкомитета Роман Сахартов поблагодарил Свердловскую область за гостеприимство и высокий уровень организации мероприятия и вручил на память лимитированный набор открыток, созданных на основе рисунков юных художников «Факела».



Андрей МИШИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ
«ГАЗПРОМ ДОБЫЧА НОЯБРЬСК»

«Факел» в очередной раз доказал, что наша компания сильна не только производственными достижениями, но и удивительными, многогранными, талантливыми людьми. На сцене блистали невероятно одаренные артисты. Танцы, вокал, инструментальные номера и фольклор — каждое выступление было наполнено искренней страстью к своему делу. Огромное спасибо организаторам за безупречную подготовку, а участникам — за мощный заряд энергии. «Факел» — не просто конкурс, это огонь, который зажигает сердца и мотивирует двигаться вперед как в творчестве, так и в работе!



Вероника ТИМИРБАЕВА
ВОКАЛИСТКА
«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ»

Для меня «Факел» — это праздник творчества и дружбы, здесь царит особая атмосфера, где каждый чувствует себя частью большой и дружной семьи. Приехала не столько за наградами, сколько за вдохновением и общением. Здесь можно познакомиться с ребятами из разных регионов и стран, посетить мастер-классы и узнать много нового о культуре и традициях других народов. Победа — не главное! Гораздо важнее эмоции, которые испытываешь от участия в этом празднике. Даже если не проходишь дальше, «Факел» дарит бесценный опыт, новые знакомства и яркие впечатления. Я уезжаю с теплом в сердце и с нетерпением буду ждать, когда нас снова позовут «Факел» и мы все встретимся.



Татьяна ПРОМЕНАШЕВА
НАЧАЛЬНИК МЕДИЦИНСКОЙ
СЛУЖБЫ — ГЛАВНЫЙ ВРАЧ
«ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ИРКУТСК»

В этом году наша компания дебютировала на «Факеле». Привезли несколько номеров, а коллектив «Фиеста» успешно прошел в финал. Мы очень гордимся ребятами! В делегации я отвечаю за медицинское сопровождение участников, наверное поэтому в команде за глаза меня зовут ангелом хранителем. Правда иногда требовалась не только медицинская, но и психологическая поддержка. Честно говоря, больше волновались взрослые. Детям быстро удалось мобилизоваться, адаптироваться и достойно справиться с эмоциями. Приятно, что смогла помочь не только своей команде, но и коллегам из других предприятий. «Факел» — это именно то, что доктор прописал!

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД. ДО ВСТРЕЧИ НА «ФАКЕЛЕ»!

стр. 1 <<<

Особая награда была вручена ансамблю народной музыки «Раштаф». Заместитель председателя «Газпром профсоюз» Павел Фадеичев передал коллективу специальный приз оргкомитета за большой вклад в развитие корпоративной культуры ПАО «Газпром». В этом году ансамбль отметил 25-летие, а его руководитель Андрей Тюмеров — 50-летний юбилей.

Закрыв зональный тур корпоративного конкурса «Факел» генеральный директор «Газпром трансгаз Екатеринбург» Крюков.

Впрочем, фестивальная жизнь никогда не ограничивалась сценой. Не менее интересные события происходили и за кулисами. Здесь участники знакомились, обменивались впечатлениями, помогали друг другу справиться с волнением. Конкуренты по номинации зачастую первыми поздравляли соперников с удачным выступлением, а после конкурса еще долго обсуждали понравившиеся номера. На «Факеле» давно научились совмещать стремление к победе с искренним интересом к творчеству других.

Для одних участников «Факел» в Екатеринбурге стал очередной страницей большой фестивальной биографии, для других — первым серьезным конкурсным



опытом. Кто-то возвращается домой с наградой, кто-то — с новыми идеями и желанием попробовать свои силы снова. Но каждый получил новый опыт и стал еще профессиональнее.

Следующий этап фестивальной истории уже известен. В мае 2027 года состоится финал «Факела», на который отправятся обладатели дипломов I и II степени зональных туров, а также победитель онлайн-голосования, которое проходило на платформе ГИД. А пока Екатеринбург прощается с участниками.

Ведь для многих «Факел» давно стал событием, к которому готовятся месяцами, а потом еще долго вспоминают.

И если за время фестиваля у кого-то появился новый друг, родилась творческая идея или возникло желание снова выйти на сцену, значит у фестиваля уже есть продолжение. Даже после того как вручена последняя награда.

Лариса КОБЛИК
Фото Кирилла и Анастасии
ДЕДЮХИНЫХ

НАШ ФЛЕШМОБ

«ГАЗОВИК — ЭТО ГОРДОСТЬ И СИЛА!»

Флешмоб с таким названием состоялся накануне торжественной церемонии закрытия «Факела». Акция объединила абсолютно всех участников фестиваля, вновь продемонстрировав наше отраслевое братство.

Делегации выстроились на площади перед киноконцертным театром «Космос» шеренгами. На руках у всех перчатки корпоративных цветов: белые, голубые, ярко-голубые, ярко-синие и темно-синие. Отдельный строй сформировали представители команд с флагами предприятий. Присоединились к флешмобу и руководители Обществ, члены жюри и оргкомитета фестиваля.

Смысл флешмоба прост — почувствовать гордость за свою причастность к профессии газовика, понять, что хоть мы и живем в разных городах и даже странах, — мы единое целое. И в нужный момент все участники акции в унисон произнесли: «Газовик — это гордость и сила!»

Затем стартовал танцевальный флешмоб под песню «Синий горизонт», созданную год назад в «Газпром добыча Астрахань». А за его хореографию надо благодарить «Газпром добыча Ямбург», чьи танцоры срежиссировали номер.



Следом в исполнении вокального ансамбля «М-квартет» («Газпром переработка») звучит «Родина моя» на стихи Роберта Рождественского, в которой «защита» гениальная в своей простоте формула единства: «Я, ты, он, она — вместе целая страна!» Формула, в которой нет главных и второстепенных героев. Она работает всегда и везде, а особенно на «Факеле», давно ставшем символом объединения людей и культур.

Поставили флешмоб представители хореографического ансамбля «Каблучок» Алексеевского ЛПУМГ «Газпром трансгаз Екатеринбург». Затем ролик с номером разослали по делегациям, и несколько вечеров после насыщенных конкурсных дней все участники фестиваля оттачивали движения. В итоге получилось очень здорово — настолько, что случайным зрителям хотелось присоединиться к «факелистам».

Алексей ЗАЙЦЕВ
Фото Анастасии ДЕДЮХИНОЙ

ОТ ЦИМБАЛ ДО ТЫНЗЯНА

На фестивале «Факел» можно не только показать свои таланты, но и научиться чему-то новому. 22 октября в киноконцертном театре «Космос» открылась народная мастерская «Под уральской звездой». 11 делегаций представили 16 мастер-классов и шесть интерактивных площадок, посвященных традициям и культуре своих регионов.

Идея объединить на одной площадке народные ремесла, мастер-классы, песни и танцы уже не раз находила воплощение в самых разных проектах ПАО «Газпром» — это и «Петровская ярмарка» в Санкт-Петербурге и экологический лагерь, участниками которого являются ребята из разных дочерних обществ компании. И каждый раз это были интересные, яркие, а главное популярные мероприятия. На «Факеле» также решили дать возможность предприятиям рассказать о своих регионах, самостоятельно придумать мастер-классы и вовлечь в их участия коллег.

Получилась настоящая география народного творчества. Причем знакомиться с традициями можно было не только в теории, но и на практике.

Например, представители «Газпром добыча Ямбург» предложили гостям освоить метание тынзьяна, традиционного аркана северных оленеводов, который изготавливается из шкуры северного оленя. Попасть им нужно было на хорей — деревянный 5-метровый шест, который помогает оленеводу управлять оленьей упряжкой.

— От нашего мастер-класса получили нескончаемое впечатление не только дети, женщины, но и представители сильной половины человечества, примеряя образ астраханского национального костюма с погружением в Астрахань историческую. Мастер-класс по плетению сетей впечатлил любителей рыбалки. И нашей делегации приятно, что интерес к площадке проявляли не только участники и гости «Факела», но и представители оргкомитета фестиваля, — говорит руководитель делегации «Газпром добыча Астрахань» Ольга Хахалева.

Отдельная часть программы посвящена вещам, которые можно сделать своими руками и увезти домой на память. Участники из «Газпром трансгаз Нижний Новгород» научили изготавливать тряпичную куклу-оберег «Северная Берегиня» и создавать картины в технике шерстяной акварели.

«Газпром трансгаз Ухта» предложили смастерить куклу-хороводницу или расписать деревянную подставку под чашку традиционным ноксенским узором. С «Газпром трансгаз Ставрополь» можно было украсить сумку-шоппер орнаментом с помощью деревянных штампов



страны, да и еще заехать в соседнюю Беларусь.

«Факел» в очередной раз доказал, что зажигает новые таланты — ведь многие, кто пришел в народную мастерскую, и не подозревали, что они знатные цимбаллисты, умеющие создавать из меха и тесьмы амулеты, еще и ловко закидывающие аркан.

Так, Надежда Евсеева и Алена Столбенникова, представляющие филиалы «Газпром проектирование» из разных городов, на мастер-класс пришли вместе.

— Мы разрисовывали пряники и подставку под стаканы, стреляли из лука и попробовали чак-чак и башкирский



Здесь же можно было познакомиться с танцами ненцев, а еще зайти в настоящий чум, который станет одной из самых заметных деталей фестивальной площадки.

Представители «Газпром трансгаз Беларусь» познакомили гостей с цимбалами, окаринами, свистульками и дудками. А участники фестиваля из «Газпром нефтехим Салават» показали насколько может быть гостеприимна башкирская земля: тут были и песни с танцами, и стрельба из лука и, конечно, угощение медом и чак-чаком.

Свои традиции представило и Прибайкалье. На площадке «Газпром добыча Иркутск» всех желающих знакомили с национальными играми, обычаями народов региона и музыкальными инструментами. А астраханцы как жители рыбной столицы научили плести рыболовные сети.



или изготовить брошь из дерева. Представители «Газпром трансгаз Самара» занимались росписью имбирных пряников. А «Газпром добыча Уренгой» представили сразу несколько вариантов сувениров: от «Полярной совишки» и «Ненецкого улыбающегося мальчика» до амулетов охотника и рыбака.

Всего за час с небольшим участники мастер-классов смогли совершить путешествие по самым разным уголкам

мед, также сделали своими руками куклу-хороводницу и брошь. Здорово, что на фестивале провели такое мероприятие. Это помогло познакомиться с культурой народов. Возвращаемся домой с подарками и хорошим настроением, — рассказали девчонки.

Лариса КОБЛИК
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА
и Марии ЕЖОВОЙ



Наталья СИЗОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ
«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЕКАТЕРИНБУРГ»

Екатеринбург впервые принимает Южную зону. И такое впечатление, будто мы все встретились в финале, а не в зональном туре, — настолько острая тут конкуренция. К тому же выступать дома — совсем иная мера ответственности. А ведь наши артисты помимо самого конкурса принимали участие в организации всех дополнительных мероприятий и концертов. И выступали не только с номерами, но и в качестве ведущих, кураторов и режиссеров. Поэтому очень горжусь своими ребятами и тем, как они справились с такой колоссальной нагрузкой.



Муьминат ИЛЬЯСОВА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
«ТАРКИ-ТАУ» («ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА»)

Перед нами стояла задача продемонстрировать темперамент и радушие Дагестана, показать, какой азарт живет в душе нашего народа. На сцене выложились без остатка, стараясь передать заложенные в танце эмоции. А потом с интересом следили за выступлениями других делегаций. Здесь царит атмосфера нереального творческого братства. Особенно мы сдружились с ребятами из Надыма. Живем в одной гостинице, и с первого дня у нас сложились отличные отношения. Весь фестиваль зажигаем вместе!



Екатерина ВОЗЬМИЛОВА и Юлия СОРОКИНА
ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ «ВАЙМЕ» («ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД»)

Море незабываемых впечатлений! Нам очень понравился фестиваль. Жаль, что он так быстро закончился. Мы получили массу эмоций и переживали не только за свою команду, но и за другие коллективы. На этот фестиваль хочется возвращаться вновь и вновь, чтобы окунуться в наикрутейшую атмосферу творческих дней и с удовольствием раствориться в этом!

КАКОВ «ГЛАДИАТОР» НА ОЩУПЬ

Одно из трех первых мест в инструментальном жанре занял ансамбль «НУарт-проект» («Газпром добыча Уренгой») с номером «Гладиатор». Об этой работе и своих впечатлениях от фестиваля рассказывает участница коллектива Виктория Лазарева:

— Очень рада, что нынешний фестиваль проходит именно в Екатеринбурге, поскольку этот город мне особенно дорог: я здесь училась, здесь живут мои близкие, друзья и однокурсники. А еще тут я уже участвовала в «Факеле». Правда, в составе инструментального ансамбля «Джаз-пром». Тогда мы тоже взяли первое место, как и сейчас с «НУарт-проектом».

«Гладиатор» появился на свет во многом благодаря нашим любимым и незаменимым музыкантам — перкуссионисту Риму Даутову и барабанщику Руслану Кузнецову, с которыми мы вновь встретились на фестивале. Ребята живут уже в других городах, но приехали ради нас, чтобы номер прозвучал на этой сцене.

Ну и особая благодарность Эдуарду Ушанлы, «фишке» нашего коллектива, который разнообразил и украсил эту композицию неповторимым звучанием армянского инструмента дудук. До этого он выступал на «Факеле» как эстрадный вокалист — сольно или как участник коллектива «Полюс». Дудук начал осваивать совсем недавно. И так получилось, что у «НУарт-проекта» и Эдуарда появилось желание сыграть что-нибудь вместе.

В итоге родилась идея с музыкой из фильма «Гладиатор». Причем ни у кого не было сомнений в правильности выбора. Ранее мы уже исполняли этот саунд-



трек, но с женским солирующим вокалом. И композиция была значительно длиннее. Но по требованиям фестиваля необходимо уложиться в пять минут, поэтому композицию пришлось сокращать, скрепя сердце. Много красивых кусков — прямо «до мурашек» — были убраны. Ну и, естественно, переложили произве-

дение уже в полностью инструментальный вариант.

Во время выступления не обошлось без сюрпризов — в какой-то момент я перестала слышать в мониторной линии все инструменты кроме своего. Впереди два сложнейших куска, где надо подстраиваться под партию скрипки, а ее не слыш-



но от слова «совсем». И даже не видно движения смычка, чтобы синхронизировать звучание, поскольку скрипач стоял далеко от меня. Появилось страшное ощущение: «Ну все, приехали. Провал!» Пришлось действовать «на ощупь». Это был жуткий стресс, но и огромный опыт. И каким-то чудом мы сыграли в унисон. Все-таки в нашем коллективе идеальная сыгранность.

Хотя по идее подобная композиция должна звучать под управлением дирижера. Ансамблем же исполнять симфоническую музыку, где нет четкого одного темпа и ритма, очень сложно. Но мы сумели! И я очень горжусь своими замечательными партнерами.

Алексей ЗАЙЦЕВ

Фото Кирилла ДЕДЮХИНА и Антона ШИРИНИНА



Анастасия СЕМЕНОВА
ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «БОРКУНЦЫ»
(«ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УХТА»)

Я на «Факеле» с 2018 года. Это невероятно крутой фестиваль! Эмоции от такого праздника всегда только самые положительные: мы получаем искреннюю радость, вдохновение и море подарков!



На конкурс наш коллектив привез фольклорную зарисовку «Игрища», посвященную праздничным обычаям Нюксенского района Вологодской области. Нам хотелось показать, как в старину проходили рождественские гулянья в нашем крае. Через народные игры, хоры и припевки постарались передать традиции предков и познакомить с ними зрителей. По сюжету мы с песнями приходим в гости к хозяйке (ее роль исполняет моя мама Александра Николаевна, она же мой руководитель) и погружаемся в традиционные русские забавы: водим хоровод «Уточка и Селезень», припеваем под гармошку, играем на шумных народных инструментах.

А в номере я играю ножом по сковороде и хожу по сцене, задорно дробя ногами, с корзиной, полной угощений от хозяйки. После выступления мы с ребятами из коллектива с удовольствием слопали все пряники и баранки и, конечно же, угостили других участников фестиваля.

Фото Кирилла ДЕДЮХИНА и Андрея ТЫЛЬЧАКА

Афина НАБИЕВА
ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ НАРОДНОГО ТЕАТРА ПАНТОМИМЫ «ПИГМАЛИОН» («ГАЗПРОМ НЕФТЕХИМ САЛАВАТ»)

В этом году нашему театру исполнилось 40 лет. На «Факеле» мы обычно привозили веселые клоунады, но в этот раз решились на глубокую философскую постановку под названием «Выше крыши». Номер, над которым работали целый год, создавался специально для фестиваля.

Это история о порыве души и о том, что ради высокой цели нужно уметь преодолевать соблазны, не размениваться по мелочам и упорно трудиться. Главный герой упрямо строит свой летательный аппарат. Девушка искушает его, отвлекает — он не поддается; выходит веселая компания с гармошкой — он превращает ее в воображаемую пилу и продолжает работу. Сначала над ним посмеиваются, но когда он взлетает, люди бегут следом и соединяют свои маленькие крышки-домики в один общий большой аэроплан. Мечта одного способна повести за собой остальных!

Пантомима — жанр тонкий, и нашей главной задачей было заставить зрителя сопереживать без единого слова.



«Факел» дает потрясающий заряд: ты видишь, сколько фантазии и страсти вкладывают в номера коллеги со всей страны. Я обожаю сидеть в зале и смотреть конкурсную программу: вокал, народные танцы, фольклор... Сколько в них выдумки, сколько актерской заразительности. Все эти наблюдения аккумулируются внутри, напитывают тебя энергией, а потом, уже дома, рождаются новые смелые идеи. На «Факеле» понимаешь: в искусстве нет ничего невозможного!

Фото Антона ШИРИНИНА



НАШИ ИМЕНИННИКИ

СЕГОДНЯ, 23 ОКТЯБРЯ, СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЮТ:

Илья СИДОРОВ («Газпром нефтехим Салават»),
Роман СИМАКОВ («Газпром добыча Уренгой»),
Евгения ЛОКОВА («Газпром трансгаз Ухта»).

ФЕСТИВАЛЬ, КОТОРЫЙ ОСТАНЕТСЯ В КАДРЕ

Они не выходили на сцену и не претендовали на награды. Зато не пропустили ни одного выступления, успели на все репетиции, познакомились со всеми героями фестиваля и рассказали о них так, чтобы каждый узнал себя на страницах газеты или в кадрах фото- и видеохроники.

Пресс-центр — это четыре десятка человек, в большинстве своем — специалисты служб по связям с общественностью и СМИ дочерних обществ ПАО «Газпром». Освещали фестивальную жизнь медийщики из разных городов России — Санкт-Петербурга, Волгограда, Самары, Саратова, Надыма, Югорска и, конечно, Екатеринбурга. Но и это не все. Присутствуют в пресс-центре и иностранные журналисты — из Беларуси. Так что статус международного имеет не только «Факел», но и его информационная мастерская.

Журналисты, фотографы, видеооператоры, монтажеры, редакторы, корректоры и верстальщики — все эти дни пресс-центр «Факела» работал в одном ритме с фестивалем. Пока участники готовились к выходу на сцену, здесь брали интервью, обрабатывали фотографии, писали статьи, монтировали сюжеты и готовили очередной номер «Дневников фестиваля». И так каждый день — от первых репетиций до заключительных аплодисментов.

За время фестиваля вышли пять печатных номеров газеты и один электронный выпуск. Если выложить их в одну линию,

получится более десяти метров фестивальную историю.

А еще были тысячи фотографий, часы видеосъемок, прямые трансляции и де-

сятки историй, которые не всегда можно было увидеть со зрительских мест.

Группа фотографов пресс-центра ежедневно делала в среднем по 2,5 тысячи

высококачественных и высокохудожественных фотографий. Таким образом, за весь фестиваль марафон объем фотобанка превысил 12 тысяч снимков.

Каждый видеограф пресс-центра ежедневно снимал не менее 200 гигабайт рабочего материала. В общей сложности на «Факеле» было собрано более двух терабайт видео. В эфир было выпущено пять видеовыпусков «Дневника «Факела» и столько же программ сделали юные журналисты «Умникума» из Югорска.

Сегодня пресс-центр завершает работу. Мы благодарим участников, руководителей делегаций и кураторов за открытость, терпение и готовность делиться своими историями. За то, что находили время для интервью даже перед самым выходом на сцену.

«Факел» закончился, но у нас осталось немало способов вернуться в эти дни: открыть газету, пересмотреть видеосюжеты, найти себя на фотографиях. И вспомнить не только выступления и награды, но и людей, благодаря которым этот фестиваль получился именно таким.

С наилучшими пожеланиями,
ваш Пресс-центр



ЧЕСТНЫЙ РАЗГОВОР

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ С МАСТЕРАМИ



Волнения конкурсных дней позади, но финальная точка еще не поставлена. В заключительный день в неформальной обстановке прошли встречи членов жюри с участниками фестиваля, их педагогами и наставниками.

Эксперты рассказали, как строилась логика судейских решений при оценке номеров и как присуждались призовые места, ответили на вопросы про подходы при выборе репертуара, сценическое воплощение, костюмы. Некоторые участники получили конкретные рекомендации, что стоит доработать и на что обратить внимание. Это был честный разговор, и как признались конкурсанты такие встречи для них — редкая возможность увидеть за строгим названием «жюри» профессионалов, которые готовы объяснять и показывать.

— Членам жюри подобный разговор тоже необходим. Мы можем дать конкурсантам рекомендации, чтобы они откорректировали свои выступления — и тем, кто прошел в финал, и тем, кто в этот раз туда не попал, чтобы они могли правильно развиваться и двигаться дальше. Нам важно видеть, насколько эти советы услышаны. Конечно, часто приходится повторять какие-то вещи разным коллективам, но в любом случае это нужно делать, так как этой своей работой мы способствуем повышению исполнительского уровня конкурсантов. Мы хотим, чтобы материал, который видим и слышим на сцене, был уровеньный, авторский, художественный и сильный, — отметила член жюри Ариадна Карягина.

Анна БАРЫКИНА
Фото Анастасии ДЕДЮХИНОЙ

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ

