ГАЗПРОМ

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАО «ГАЗПРОМ» ФАКЕЛ ЮГОРСК 2026

№ 2. 23 НОЯБРЯ 2026 г. | Приложение к корпоративной газете ООО «Газпром трансгаз Югорск»

ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ЧТО-ТО СВОЕ



Главный фестиваль «Газпрома» стартовал, как всегда, с места в карьер. В первый же день перед зрителями предстала максимально широкая творческая палитра: от этнических мотивов до современных рок-баллад, от «тихого» циркового искусства до звучных и ярких латиноамериканских танцев, от Пушкина и Лермонтова до современных исполнителей с непроизносимыми названиями, от легкого юмора до неловких попыток взрослых скрыть слезы. Мозаика, калейдоскоп, разноцветие, каскад… Но это тот случай, когда эклектика работает на общую гармонию. Потому что каждый находит в «Факеле» что-то свое. А «рваный» ритм помогает удерживать внимание зала на протяжении всех четырех часов выступлений конкурсного дня.

ЦИКЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ

Церемония открытия стартовала с мини-концерта хора musicAeterna – знаменитого вокального коллектива, основанного дирижером Теодором Курентзисом. 15-минутное выступление задало тон всему фестивалю, потому что тоже сочетало в себе на первый взгляд несочетаемые вещи. Кто бы мог представить, что можно мелодично спеть «Мороз и солнце, день чудесный» Пушкина и «Незнакомку» Блока? И в дальнейшем в течение дня прозвучало сразу несколько известных стихотворений, песен в современной обработке – случайное совпадение или культурный тренд?

Приветствуя участников, заместитель губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Елена Майер отметила, что для региона большая честь принимать столь масштабный творческий фестиваль.

– 2026 год – особенный, он объявлен Годом единства народов России, а в нашем регионе – Годом молодой семьи, – напомнила Елена Владимировна. – У нас проживают представители 139 национальностей, они достойно трудятся и мирно развивают свои традиции, языки, обычаи, передавая их из поколения в поколение. «Газпром» как ведущая энергетическая компания в мире показывает блестящий пример заботы о людях. Ведь работники – главная составляющая сильной команды. И возможности для раскрытия творческого потенциала – не только их, но и членов их семей – важный вклад в богатство и достояние компании, а, следовательно, и в развитие предприятия, регионов и всей страны.

Елена Майер передала заместителю начальника Департамента ПАО «Газпром», руководителю Оргкомитета по проведению корпоративного фестиваля «Факел» Роману Сахартову благодарственное письмо от имени губернатора ХМАО – Югры Руслана Кухарука за вклад в сохранение многонационального культурного наследия и организацию фестиваля в Год единства народов России.

Роман Михайлович поблагодарил правительство округа и «Газпром трансгаз Югорск» за теплый прием, вспомнив, что это предприятие можно назвать одним из полноправных «родителей» «Факела»: двадцать один год назад именно в Югорске прошел первый зональный тур северной зоны. А также показал пример того, как в сложностях можно видеть возможности: пятичасовая поездка от Ханты-Мансийска до Югорска, возникшая из-за нелетной погоды, превратилась в экскурсию по российским просторам.

– Какая у нас великая страна! – сказал Роман Сахартов. – Мы получили очень много впечатлений – от погоды, от природы. Но самое главное – от доброты людей. Огромная страна – и такой же огромной широты души люди.

Председатель жюри фестиваля, коммерческий директор телеканала «Россия – Культура» Виктория Кривицкая также поблагодарила организаторов за прием и пожелала всем участникам вдохновения и успешной работы:

– Уверена, что несколько теплых фестивальных дней, таких радостных и наполненных творческими эмоциями, имеют важное значение для всех нас. Особо приветствую те делегации, которые только начинают свою фестивальную судьбу. У вас все получится, а мы, члены жюри, будем переживать за вас и поддерживать.

Генеральный директор «Газпром трансгаз Югорск» Алексей Кшесинский перед тем, как объявить фестиваль открытым, сделал ак-

>>> стр. 2

стр. 1 <<<

цент на том, что «Факел» проходит в Югорске в год 60-летия предприятия:

– История циклична. В свое время в создание нашей компании было вложено много сил. В этом процессе принимали участие жители всей страны – от западных границ до восточных, от севера до юга. И сегодня мы рады приветствовать представителей дочерних обществ из разных регионов России на суровой, но гостеприимной югорской земле.

ПОЛЯРНЫЕ ЭМОЦИИ

Первый конкурсный день по традиции стартовал с младшей возрастной категории. Беспроигрышный вариант: каким бы ни был уровень участников, зрители все равно будут поддерживать и аплодировать. Но юные танцоры, вокалисты, циркачи вызвали не только и не столько умиление, сколько восхищение. Своим мастерством и артистизмом. Первой на сцену вышла Алевтина Боровикова («Газпром трансгаз Москва») с номером «Паук» в эстрадно-цирковом жанре. Лицо, на котором не шевелится ни один мускул, максимальная сосредоточенность, мхатовские паузы… И сразу же – совсем другая атмосфера веселья и задора от Златы Чиж («Газпром питание») и Веры Климонтовой («Газпром трансгаз Томск»). Но все такие же гибкость, ловкость и артистизм.

– Всю эту неделю я репетировала, чтобы покорить Югорск, покорить весь мир, – говорила юная Люда Дану из «Газпром трансгаз Сургут» в первом видеодневнике фестиваля, который показали в прологе церемонии открытия.

Начать покорять мир с Югорска – правильный выбор. По крайней мере, среди зрителей «Факела» ее танец «Подай балалайку» вызвал очень живую реакцию. Как и позитивные песни «Рыжая» в исполнении Екатерины Калугиной («Газпром недра») и «Яблоки» Матвея Халипы («Газпром колледж Волгоград»).



«Алтынай», «Газпром трансгаз Чайковский»



Алевтина Боровикова, «Газпром трансгаз Москва»



Зрители поддерживают свои команды

А следом на сцену вышла Александра Сайфулина («Газпром трансгаз Чайковский») с композицией «Дети Ленинграда» – пронзительной балладой о праздновании Нового года в блокадном городе и просьбе мальчика к Дедушке Морозу вернуть его родных… Само содержание песни, сильный голос и не по годам чувственное исполнение привели к полной тишине в зале. И зрители то и дело моргали, щурились и незаметно протирали глаза. А в конце устроили овацию исполнительнице.

НЕ ЕШЬТЕ РЕКВИЗИТ…

Программу выступлений младшей возрастной группы завершала номинация «Хореография эстрадная, ансамбль». Артисты задали максимально высокую планку. Ведь все три представленных здесь коллектива в разные годы становились обладателями дипломов первой степени и Гран-при «Факела»: и «Солнышко» («Газпром трансгаз Чайковский»), и «Небесные ласточки» («Газпром трансгаз Томск») и «Лапушки» («Газпром



Вокальный ансамбль «Радуга», «Газпром трансгаз Чайковский»



Ансамбль «Далан», «Газпром трансгаз Уфа»

трансгаз Югорск»). Дальше – слово за судьями, а участники ансамблей доказали, что фестиваль – это, в первую очередь, праздник и что самое интересное не всегда происходит на сцене. После выступления они энергично играли в репетиционном зале, а «ласточки» вообще устроили праздник непослушания. Они накинулись на торт, который использовался в номере в роли реквизита. Взрослые, понимая, что ребят не остановить, кричали – только не запачкайте костюмы!

– Когда я вышла из-за кулис, то очень удивилась, – улыбается руководитель танцевальной мастерской эстрадно-современного танца «Небесные ласточки» Виктория Рабенок. – Но детей можно понять – на протяжении последних двух месяцев мы, готовясь к фестивалю, репетировали, тренировались по 4, 6, 8 часов каждый день. Поэтому они устроили себе такую разрядку.

ИИ В ПОМОЩЬ

Средняя возрастная группа началась всё с тех же дополняющих друг друга контрастов. За номерами «Разнесуха» от Анастасии Кузякиной («Газпром трансгаз Москва») и «Рябинушка» от ансамбля «Фантазия» («Газпром трансгаз Югорск») последовал башкирский народный танец «Эх, йэшлек» в исполнении коллектива «Далан» («Газпром трансгаз Уфа»).

В бальной хореографии главенствовали латиноамериканские мотивы, а в эстрадной – вновь разнообразие: вариации на тему цветения сакуры, задорный рок и… искусственный интеллект. Вернее, «БородИИно» – танец от дуэта «ВаДа» («Газпром трансгаз Санкт-Петербург»), который вряд ли кого-то оставил равнодушным. Провокация (текст композиции для танца – стихотворение «Бородино» Лермонтова) удалась. Неочевидный, но говорящий показатель – количество смартфонов в зрительном зале, фиксирующих выступление на видео. Во время выступления дуэта «ВаДа» их было много.

Всё это без какого-либо сопротивления выдержала главная концертная площадка фестиваля – дворец спорта «Юбилейный». Здесь, в частности, проводит свои домашние матчи один из самых титулованных футзальных клубов России «Газпром Югра». Поэтому площадка привыкла к жарким баталиям. А среди 34 концертных номеров первого дня больше половины – 18 – принадлежали четырем делегациям: по пять у команд из Чайковского и Томска, по четыре – из Югорска и Сургута. Но все-таки это было не спортивное состязание, а перекличка разных культур и разных жанров. В котором проигравших быть не может.

Тимур СУХОВЕЙКО
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Надежды МАКСИМОВОЙ

ДЕБЮТ

НАЧАЛО БОЛЬШОЙ ИСТОРИИ: ФЕСТИВАЛЬ ВСТРЕЧАЕТ ДЕБЮТАНТОВ

Новички «Факела» рассказали о своих эмоциях от первого выхода на фестивальную сцену, а опытный руководитель делегации поделился теплыми воспоминаниями от своего личного дебюта в роли наставника команды.



Виктория Белькова и Степан Зинин



Вокальный дуэт «Кнопочки»

За двадцать один год существования фестиваль уже можно считать не просто конкурсом, а настоящей кузницей талантов, где собираются единомышленники и фанаты своего дела. Но из года в год есть те, кто волнуется перед выходом на сцену немного больше остальных. Это участники-дебютанты, которые впервые попали в атмосферу большой и дружной семьи под названием «Факел».

ЮНЫЕ ФАКЕЛИСТЫ

Впервые на «Факеле» – вокальный дуэт «Кнопочки» из «Газпром трансгаз Казань» с исполнением русской народной песни «Ягода». Этим ребятам точно не занимать энергии и энтузиазма ни на сцене, ни за ее пределами. Участники коллектива, Сэмбель Рахматуллина и Самат Галиуллин, уверенно заявили, что перед выступлением совсем не волновались и с удовольствием еще раз вышли бы на сцену фестиваля.

– У нас все энергично и заряжено, – пояснил Самат причину отсутствия волнения в их молодом во всех смыслах коллективе.

По словам вокалистов, в будущем дуэт планирует вернуться на сцену фестиваля с татарским народным номером и вновь очаровать зрителей!

МНОГОЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ СТАЖ

«Газпром энерго» – команда, за плечами которой несколько пройденных фестивалей, призовые места и багаж опыта выступлений на фестивале.

Впервые Лариса Мякинкова приехала на «Факел» как руководитель делегации в Нижний Новгород в 2010 году, и это стало для нее первым опытом участия в мероприятиях подобного уровня и масштаба.

– Я была действительно очень сильно впечатлена тем, насколько это длительная работа. В дочерних обществах люди готовятся годами. Для меня это стало открытием и очень интересным опытом. Я с восхищением отношусь к этому, потому что знаю изнутри, как делают такие мероприятия. Это колоссальный труд со стороны организаций внутри «Газпрома», – поделилась Лариса.

В этом году «Газпром энерго» представляет на «Факеле» четыре номера, два из которых – дебютные. Делегация надеется, что, по сложившейся традиции, выступления увенчаются успехом.

ДЕБЮТ НА «ФАКЕЛЕ»

Делегация «Газпром газнадзор» принимает участие в фестивале уже второй раз, но в этом году представляет четыре совершенно новых номера в новых для себя номинациях, а каждый участник впервые поднимется на сцену «Факела».

Конкурсный день для команды открыли самые юные представители делегации. В свои двенадцать лет Виктория Белькова и Степан Зинин несмотря на возраст могут похвастаться почти десятилетним танцевальным стажем. Но сегодняшний день ребята точно запомнят надолго – датчик новых впечатлений зашкаливает, поэтому даже у таких опытных танцоров сердце билось чаще перед первым выходом на фестивальную сцену.

– Наверное, можно сказать, что всё, что было запланировано, удалось сделать, но тут самое важное – что думает тренер, – с улыбкой поделился Степан, – было волнение небольшое, все-таки мы впервые на площадке, где так много зрителей.

Художественный руководитель пары Василий Деловов отметил, что дебют получился достойным, но спортивный перфекционизм оставляет место для стремлений к лучшему результату!

– Выступление прошло хорошо, но было видно, что ребята очень волновались. Я никогда не бываю доволен на сто процентов, потому что знаю их потенциал. Наш главный принцип – «нет предела совершенству»! Тем более для ребят это новый жанр, они привыкли больше к профессионально-спортивной истории, к соревнованиям, а здесь – выступления на сцене. Это совсем другая концепция, другая работа, зрительный зал, поэтому для них это новый опыт. Можно считать первое выступление в таком формате успешным, – поделился впечатлениями Василий.

Алена ЗАРЕЧНЕВА
Фото автора и Надежды МАКСИМОВОЙ

ВСЕГО МИНУТА

Патриотическая акция в Югорске напомнила о подвиге дедов и важности семейных историй в воспитании молодежи.

Фестиваль «Факел» уже более двадцати лет собирает творческих и талантливых людей со всех уголков страны и ближнего зарубежья. И каждый раз в насыщенной программе находится время, чтобы почтить память погибших в годы Великой Отечественной войны.

Югорский творческий марафон не стал исключением. Участники конкурсной программы в перерыве между мастер-классами, репетициями и выступлениями нашли время для посещения Мемориала славы. Это место в центре города со дня своего открытия стало для югорчан символом священной памяти о тех, кто погиб, исполняя свой долг перед Родиной.

Такие трепетные, наполненные глубоким уважением акции объединяют всех общей историей, памятью и гордостью за подвиг дедов. И если поколение наших дедов узнавало о подвигах фронтовиков из первых уст, то до современных детей эти знания доходят уже опосредованно. Руководитель делегации «Газпром трансгаз Сургут» Илья Михайлов уверен, что затронуть душевные струны молодого поколения можно только через семейные истории, личный пример:

«Детям надо раскрывать всю правду и ничего не скрывать. Не нужно обходить эту историю стороной, смягчать ее. Нужно рассказывать максимально подробно и ярко, чтобы всё это зафиксировалось в молодых умах. Чтобы они поняли, насколько это трагично и чтобы такое никогда больше в жизни не повторилось».

Еще один участник сегодняшней патриотической акции – приборист службы КИПиА Донского линейного производственного управления магистральных газопроводов «Газпром трансгаз Москва» Валерий Завалюев – предлагает приобщать молодежь к патриотизму через разнообразные мероприятия, в которых каждый может проявить себя и в прямом смысле прикоснуться к истории:

«Наше Общество является инициатором ежегодной «Вахты памяти», в ходе которой мы поднимаем останки погибших красноармейцев и перезахораниваем их. Проводим мотопробег в честь Дня Победы: проезжаем через сельские поселения, возлагаем венки, исполняем патриотические песни, передаём книги, проводим лекции.

И самим существованием нашего патриотического коллектива «Русский мотив» мы уже передаем информацию об истоках и подвиге народа».

Сегодня делегаты творческих коллективов почтили память воинов и защитников Отечества минутой молчания. Всего одна минута, но сколько в ней было трепета, уважения и сердечной благодарности.



Патриотизм начинается с личного примера



Алексей ЕЛИСЕЕВ, начальник Культурно-спортивного комплекса «НОРД» («Газпром трансгаз Югорск») уверен, что без такого патриотического отступления фестиваль «Факел», объединяющий участников разных поколений, был бы неполным:

«Патриотизм начинается не с громких лозунгов, а с любви к своему дому, с уважения к нашей общей истории и бережного отношения к культуре, которую создавали поколения до нас. Когда мы бережем свои традиции и передаем их детям, мы сохраняем связь между поколениями. Именно это делает нас по-настоящему едиными и дает твердую опору в жизни».

МАНДРАЖ МЕНЯЕМ НА ДУШЕВНОЕ ТЕПЛО

Артисты Фестиваля подарили концерт тем, кому особенно важны внимание, поддержка.

В этот день на несколько часов весь фестивальный мандраж ушел на второй план, уступив место искренности и душевному теплу – артисты «Факела» провели акцию «Мы вместе» и выступили перед людьми, которые нуждаются в особой заботе. Сегодня информационно-культурный центр «Норд» собрал порядка 500 зрителей, в числе которых пенсионеры, дети из многодетных семей, активисты патриотических объединений, участники СВО и члены их семей. На этот час они превратились в близких друзей, с которыми хочется поделиться самым сокровенным.

Например, дуэт «СмоРОДИНА» («Газпром трансгаз Санкт-Петербург») представил лиричную песню «Снег» о любви, тоске и нежности. «Мы знаем, что среди зрителей – участники СВО, поэтому очень рады, что своим творчеством сможем их подбодрить, воодушевить на новые подвиги», – делится Кристина Акимова.



Участники «Факела» приподнесли жителям Югорска творческий подарок

А вот Алмаз Вахитов («Газпром трансгаз Казань») смущается говорить публично, но лихо исполняет народные танцы в составе коллектива «Фаворит», доказывая, что творчеству, энергии и желанию танцевать не важны ни возраст, ни профессия. «Сегодня мы хотим поделиться со зрителями позитивом, нашей татарской культурой, – рассказывает Алмаз. – Мы поддерживаем танцами ребят, которые сейчас служат, отдают долг Родине».

«Наш номер очень задорный, веселый, легкий, – делится Анастасия Чайкурова («Газпром трансгаз Чайковский»). – Танец рассказывает о деревенской жизни, о любви и дружбе. Мы хотим, чтобы после нашего выступления на душе у зрителей стало теплее, веселее, добрее».

Зрители бурно поддерживали как юных, так и взрослых артистов. «Мне все понравились: и малыши, и взрослые ребята. А как задорно танцевал коллектив в возрасте! Ух, всем бы такую энергию!» – резюмирует жительница Югорска Ольга Карпенко.

Артур Камалов остался недоволен... Недоволен тем, что мало: «Танцевальные номера, вокальные номера – всё понравилось, но мало. Хотя бы по два номера представили бы».

Сегодняшняя акция «Мы вместе» адресована тем, кому нужны поддержка и чувство плеча. Иногда достаточно доброго слова, искренней улыбки, протянутой руки помощи. Именно из таких поступков и складывается настоящее единство. Именно эта идея объединяет людей в одном зале: артистов и зрителей.

Оксана ГОРБУНОВА, фото Ильи МАМОНОВА

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

У песен и танцев тоже есть свой адрес. В программе «Факела» можно найти псковскую деревню Перелазы, свердловское село Катарач и донскую станицу Шумилинскую. В Год единства народов России открываем рубрику о народных традициях и тех, кто принес их на фестивальную сцену Югорска.



Хареографическая миниатюра в исполнении коллектива «Самрау»

КУРСКИЙ ВАНЯ

В 2012 году в село Косиново Курской области приехала фольклорная экспедиция. Хранительницы традиций – местные бабушки – напели собирателям множество песен. Знали они и духовные стихи, и что спеть на свадьбе, и под что завести удалую пляску. Среди лирических песен была одна, знакомая многим по выступлениям Пелагеи, – «Сидел Ваня на диване». Только у Пелагеи напев был брянский, а у бабушек из Косинова – свой, курский. Этим он и заинтересовал Виолетту Ягудину, солистку коллектива «Ярица» («Газпром трансгаз Санкт-Петербург»), рассказавшую нам о поездке. Вернувшись из Курской области, она разобрала запись по голосам. Так можно услышать, какую партию ведет каждый исполнитель, и из чего складывается то самое многоголосие.

ЗНАКОМЫЕ И НЕЗНАКОМЫЕ МОТИВЫ

Казачью традицию на фестивале представляют сразу несколько делегаций. Антон Чуров («Газпром межрегионгаз») исполнит песню казаков Верхнего Дона «Уж ты Дон, ты наш Дон», а у Анастасии Налобиной («Газпром трансгаз Югорск») в программе старинный казачий романс «Кукушка».

Делегация («Газпром трансгаз Казань») привезла на «Факел» сразу несколько песенных традиций: Амелия Павлова исполнит кряшенскую народную песню «Балтырган», Диля Хамматова обратилась к старинной татарской лирической песне «Гульджамал» в жанре узункюй. У башкирской миниатюры «Урал Батыр» был долгий путь к сцене «Факела». Веками сказание о братьях Урале и Шульгане передавали из уст в уста сэсэны – народные сказители. По мотивам эпоса появилась «Баллада о земле башкирской», а уже на ее оркестровую версию хореограф, народный артист Республики Башкортостан Ринат Абушахманов поставил танец для студентов хореографического колледжа имени Рудольфа Нуреева. На «Факел» миниатюру привез коллектив «Самрау», превративший хореографическую миниатюру из сценического действа в подлинно народное творчество, где эпос продолжает жить как в музыке и танце, так и звучать в сердцах обычных людей. К башкирской теме обращается и танцевальный коллектив «Алтынай» («Газпром трансгаз Чайковский»). В его программе – «Башкорт яшляр биюе».

А для Софьи Яхтиной из коллектива «Тор-най» (ОГК-2) поездка на «Факел» – еще и возвращение домой. Сейчас Софья живет в Петербурге, а выросла в старейшем городе Ханты-Мансийского автономного округа – Сургуте. В ее семье всегда умели слушать лес, учили детей находить дорогу, когда ходили по грибы и ягоды. Пожалуй, поэтому Софья так охотно рассказывает о том, как в танцах ханты можно узнать птицу или зверя по одному движению рук. Важную роль играет и национальный костюм. Его орнаменты связаны с природными мотивами, а традиционные узоры помогают сохранить представления народа об окружающем мире.

КОГДА ЗАПЕЛА «ЛОДОЧКА»

Вячеслав Диденко («Газпром инвест») с детства пел классику, с петербургской хоровой студией успел побывать на гастролях в Германии и Швейцарии. Народной музыкой увлекся в двадцать один год, а два года спустя в ансамбле «Живая старина» познакомился с будущей женой Ксенией Логиновой. Когда в 2015-м родилась дочь Агния, родители решили создать свой ансамбль. Теперь в семейной «Лодочке» четверо – Вячеслав с Ксенией и их дочери Агния и Кира.

Сестры поют с малых лет, но у каждой был свой момент, когда родительское увлечение стало их собственным. Агния среди одноклассников редко встречала тех, кто разделял ее интерес к фольклору. А два года назад попала на фестиваль в Новгородской области и увидела, как много, оказывается, у нее единомышленников.

Кира даже дату помнит – 14 ноября этого года. «Лодочка» пела в Петербурге на дне рождения генерального консула Японии. Гости сидели совсем близко, так что во время выступления девочка видела, какое впечатление на них производят народные напевы. Именно тогда, по тому, как тепло слушали их семью, Кира поняла, что хочет и дальше заниматься фольклором.

В Югорске «Лодочка» исполнит композицию по мотивам календарных и свадебных обрядов «Дай Бог весну-красну». Сибирские песни семья выбрала в знак уважения к краю, где проходит «Факел». А что спеть хозяевам о себе? Конечно, привезли и песни родного Северо-Запада. Самому Вячеславу интересно послушать, что выбрали для конкурса другие артисты. А у Киры на вопрос, чего она ждет от фестиваля, нашелся короткий ответ, под которым, наверное, подписались бы многие конкурсанты. «Новых знакомств, доброго жюри».

Алексей ШВЕРИКАС
Фото Ильи МАМОНОВА



Ансамбль «Ярица»

ЗА МИНУТУ ДО ВЫХОДА НА СЦЕНУ

За кулисами волнуются не только дебютанты, но и опытные участники фестиваля. Как перед выходом на сцену конкурсанты настраиваются и справляются с эмоциями.



ЕГОР ФОМЕНКО И АНАСТАСИЯ ЧЕП

«Газпром межрегионгаз»

Атмосфера за кулисами была напряженная. Мы переживали, так как у нас очень сильные соперники. Старались отвлечься – готовились, вспоминали номер и настраивались на позитивную волну, чтобы хорошо выступить. Мы не сравниваем себя с другими артистами, концентрируемся только на себе. К сожалению, наш хореограф с нами не поехала, но мы с ней на связи. Перед выступлением мы разговаривали по телефону, она пожелала удачи и сказала, что мы самые лучшие и у нас все получится.



КИРА СОЗОНОВА, АРИНА ЛУЧИНИНА, МАРИЯ СМИРНОВА, УЛЬЯНА СОЗОНОВА

Студия танца «Силуэт», «Газпром трансгаз Югорск»

Долгое ожидание за кулисами – самое волнительное для артиста. Здесь очень много участников, все такие разные и интересные. Мы ждали своего выхода на сцену с полудня, конечно, переживали, ведь мы представляем на фестивале наш родной Югорск. Все это время мы репетировали, поддерживали друг друга. Чтобы справиться с напряжением и волнением, мы обнимались, делали друг другу массаж, похлопывали по спинам. А накопившиеся эмоции потом выплеснули на сцене, где почувствовали себя настоящими рок-звездами.



ВАСИЛИНА МИТЮШОВА И ДАША ШАЙТАНОВА

Дуэт «ВаДа», «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

Мы выступали с номером «БородИИно». Перед выходом на сцену немного волновались, ведь другие артисты старше нас, опытнее. Но за кулисами все нервничают, мы не одни такие. А когда вышли на сцену – волнение прошло, стало даже легче. Рады, что приехали на фестиваль, здесь очень весело, как на празднике, тем более мы пять дней не ходим в школу, не делаем уроки, а занимаемся любимым делом – танцами!

Ксения МУРАВЬЕВА, фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Даны САВРУЛИНОЙ

ГИД

ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРЫЕ СБЛИЖАЮТ

Трансляции на Единой платформе взаимодействия ГИД Группы Газпром стали уже привычными для работников. Без них не обходится ни одно крупное мероприятие. Особенно корпоративный фестиваль.

Все конкурсные дни, торжественные церемонии открытия, награждения и закрытия можно увидеть своими глазами, находясь за сотни километров от места проведения «Факела». Но в Югорске нас ждет чуть больше: ежедневно за час до старта основной трансляции в эфир будет выходить Студия ГИД. Артисты и члены жюри, таланты и их поклонники, самые опытные и самые молодые – поделятся советом и раскроют секреты мастерства.

В первый день фестиваля основной темой стал город, который его принимает. В понедельник ведущие будут говорить о том, кто делает «Факел» «Факелом», а во вторник встретим в студии представителей разных народов России. В день награждения поговорим со всеми победителями народных голосований на ЕПВ ГИД, а в день закрытия – с артистами, которые участвуют в «Факеле» с момента его основания. Программа насыщенная, чтобы ничего не пропустить, сохраните в Избранном сервис, который открывается по qr-коду. И обязательно приходите в Студию ГИД.



Сотрудники ГИД ждут своих гостей

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ ЖИВЕТ БЛАГОДАРЯ ИМПРОВИЗАЦИИ

Можно ли импровизировать в фольклорном жанре или в народной песне, сохраняя при этом традиционную форму? Различия между городской и народной песней разбирали на мастер-классе вместе с солисткой ансамбля духовной музыки «Сирин» Варварой Котовой.







Участники мастер-класса учатся импровизировать вместе с педагогом Варварой Котовой

– Мы с вами распоемся, как мы это делаем в нашем ансамбле, немного поимпровизируем. Но сначала разомнемся, – предлагает педагог по вокалу. Участники мастер-класса повторяют движения: разминают шейный отдел, крутят плечами, плавно покачивают головой из стороны в сторону, наклоняют корпус вправо и влево. Первые пятнадцать минут – только разогрев: чтобы тело вспомнило, что петь – это работа всего организма.

Затем Варвара Андреевна дает простое упражнение – тянуть гласные буквы, меняя их и тон по сигналу. Участники тянут звук «а», следя, чтобы дыхание было ровным, а звук – бесконечным. Педагог показывает рукой: тон вверх, тон вниз. Дальше дает сигнал к смене гласной. Вокалисты переходят от одного звука к другому. Здесь же Варвара Андреевна поправляет учеников, что менять звуки нужно плавно, и упоминает маленькую особенность народного пения: в чистом виде гласные почти не звучат. В народных песнях существуют огласовки, открытые гласные выбиваются и слышатся как городские.

Дальше задание усложняется – необходимо по очереди подхватывать партию партнера, добавляя при этом что-то свое. Первые попытки – робкие. Вокалистка «Газпром энерго» Наталия Жидкова осторожно выходит на импровизацию и предлагает свою мелодию. Ее подхватывает участница «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Юлия Чичирина. Постепенно со своими вариантами присоединяются и другие участники. В итоге группа создала совершенно новое произведение.

Вокалисты переходят к ладовой импровизации. Варвара Андреевна предлагает взять южнорусскую пентатонику и попробовать создать свою мелодию, а потом усложняет задание: дает пять звуков из запева и предлагает поимпровизировать.

– Мы с вами учимся слышать друг друга и жить внутри музыкальной традиции. Пение – ваше высказывание, вы можете привносить что-то свое в произведения фольклорного жанра, ведь они – не музейный экспонат, – объясняет педагог.

Вокалистам нужно только довериться интуиции и попробовать внести ритмическое или мелодическое изменение. Импровизация тут не дерзость, а естественный способ существования жанра.

Ксения МУРАВЬЕВА
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

ПОКАЖИТЕ ЭМОЦИИ

Только техники для хорошего танцевального номера мало, уверен Максим Недолечко, который проводит на «Факеле» мастер-классы по эстрадной хореографии. Важна еще и эмоциональная составляющая.







Педагог Максим Недолечко с удовольствием учит конкурсантов эстрадной хореографии

– Для чего мы танцуем? – спрашивает Максим Александрович.

– Для удовольствия, – хором отвечают девочки из ансамбля «Лапушки» («Газпром трансгаз Югорск»).

Но это чувство можно получить только от обмена эмоциями со зрителями. Поэтому нужно уметь работать над образом. Педагог тут же предлагает танцорам задание на импровизацию: показать с помощью движения базовые эмоции – боль, радость. Понимание сюжета, хорошая техника, правильные эмоции делают танец выразительным и превращают в настоящее произведение искусства.

– Часто бывает так, что на сцену выходит отличный танцовщик, его исполнение идеально, но в движениях нет души. Технике можно научить, но настоящим танцовщиком вас делают эмоции, – вот так объяснил свое видение мастерства Максим Недолечко.

Основную же часть мастер-класса, конечно, заняли танцы. Под ритмичную музыку все повторяют движения за мастером. Он показывает и объяснят, как работают руки, как включаются плечи, как делается волна корпусом. Все в зале разучивают небольшую связку.

– Резче! – задает ритм педагог. – Старайтесь вбивать движения сразу в мышцы – иначе на сцене не будет легкости.

Участники повторяют связку снова и снова. У девочек из шоубалета «Вавилон» все получается синхронно буквально через несколько попыток.

– Три минуты на осмысление, – дает передышку Максим Александрович. После паузы все пробуют станцевать сначала под средний темп, а потом – под быстрый, но уже самостоятельно. В это время наставник наблюдает за исполнением, успевает дать пару советов и немного подбодрить хореографов, которые очень переживают за своих воспитанников.

Ксения МУРАВЬЕВА
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

ФАКЕЛ В ДЕТАЛЯХ



Розыгрыш билетов в зимнюю сказку



Мастер-класс по изготовлению пряников



Юные зрители



Из Югры с любовью



Двойная порция праздника



Море оваций для артистов



Неожиданный финал



Внештатный фотограф



В ожидании мастер-класса



Творчество без границ

Фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Ильи МАМОНОВА и Надежды МАКСИМОВОЙ

Приложение к корпоративному изданию «Транспорт газа». Координатор проекта – Марина Сивакова. Главный редактор – Алексей Шверикас. Сверстано и отпечатано единым пресс-центром. Распространяется бесплатно. Тираж 900 экз.
Подписано в печать: 22.11.2026.