ГАЗПРОМ

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАО «ГАЗПРОМ» ФАКЕЛ ЮГОРСК 2026

№ 3. 24 НОЯБРЯ 2026 г. | Приложение к корпоративной газете ООО «Газпром трансгаз Югорск»

КАЛЕЙДОСКОП ЖАНРОВ И СМЕЛЫХ РЕШЕНИЙ



Группа «Джем» («Газпром трансгаз Югорск»)

Второй день фестиваля стал настоящим мультижанровым событием: на сцене встретились оригинальные цирковые номера, хореография, инструментальная музыка, народный и эстрадный вокал.

ОТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДО КЛАССИКИ В РОК ОБРАБОТКЕ

Выступать первыми всегда непросто, но артисткам студии циркового искусства «Эквилибриум» («Газпром трансгаз Томск») волнение не помешало чисто и синхронно выполнить трюки. Пока большинство из нас пытается удержать равновесие на ровном полу, артистки Полина Дивнич и Арина Куликова спокойно стоят на одной руке, балансируют на тростях, выполняют сложные поддержки. Девушки с помощью пластики, изящных движений сумели передать весь цикл цветения сакуры. Взмах руки, поворот кисти – и сценический рисунок меняется.

Тему любви к природе поддержала Амелия Павлова («Газпром трансгаз Казань») с мажорной песней кряшенских татар «Балтырган». Название в переводе с татарского означает «борщевик». Со слов конкурсантки, в песне говорится еще и о дружбе, сплочении, добрососедстве. Выбор традиционного произведения логичен: Амелия – кряшенка, учится в колледже культуры и мечтает стать большой артисткой, чтобы развивать и популяризировать родные традиции.

«Кряшенские песни со мной с детства, – поделилась Амелия Павлова. – У нашего народа богатое музыкальное наследие, в котором есть и мажорные, и лиричные, и духовные произведения. Этнические песни можно услышать как на эстраде, так и на праздниках. Самый почитаемый для нас – Питрау (Петров день) или праздник середины лета. Его широко отмечают в деревне Зюри, проводят концерт, в котором я тоже участвую».

Сменила настроение концерта Магдалина Матевосян («Газпром Межрегионгаз»). Конкурсантка решилась на академическую «Il Bacio» Ардити – произведение, которое обычно доверяют взрослым вокалистам. Смелый выбор: технически непросто, плюс нужно показать характер.

В эстрадном блоке особенно запомнилась Валерия Виноградова из «Газпром энерго» с «Военными

>>> стр. 2

стр. 1 <<<

фотографиями» Никитина и Визбора. В детском исполнении эта песня звучит иначе, чем у взрослых: в ней появляется не столько драматизм, сколько светлая память и личное отношение. Не менее ярким был выбор Софии Стульниковой («Газпром Межрегионгаз») – «It's Oh So Quiet» Ланца.

Взрослые участники первого отделения сделали акцент на инструментальной музыке. Анастасия Гусева («Газпром информ») сыграла «Фантазию» Шопена – номер, где важна не только техника, но и внутреннее чувство формы. Группа «Джем» («Газпром трансгаз Югорск») представила «Время первых» – рок-версию песни «Трава у дома» группы «Земляне». Это музыкальное направление продолжила группа «Работники Общества» («Газпром трансгаз Сургут»). Едва ли можно было догадаться, что на сцене звучит произведение Мусоргского. Но металлические гитарные рифы, судя по овациям, пришлись публике по душе.

Барабанное соло Ильи Алпаткина («Газпром газнадзор») в формате шоу покорило зрительный зал. Популярные мелодии звучали иначе: резче, контрастнее. А в финале Илья и вовсе поразил зал игрой на барабанах вслепую. Музыкант не учился этому специально. По его мнению, это естественно, когда играешь на инструменте почти 20 лет.

ЗНАКОМЫЙ МОТИВ

В программе второго отделения было собрано много хитов разных лет – тех самых, что прочно живут в нашей памяти в исполнении культовых артистов. Эстрадный и джазовый блок получился самым плотным по эмоциям. Алена Кошкина из «Межрегионгаза» взяла джазовый стандарт «(If You Can't Sing It) You'll Have to Swing It (Mr. Paganini)». Полина Федоткина («Газпром трансгаз Санкт-Петербург») спела «I Will Survive», а Юрий Стрелец из «Газпром трансгаз Сургута» – «Снег» Носкова.

Нежной и открытой получилась «Лебединая верность» в исполнении конкурсантки от «Газпром энерго» Натальи Жидковой. Вокалистка была одета в струящееся платье голубого цвета, узоры на котором вышивались вручную. Получилось красивое возвращение на фестивальную сцену спустя 20 лет – последний раз Наталья выступала на «Факеле» в 2006 году в номинации «народный вокал».

Отдельного внимания заслуживает академический блок. Роман Романеев («Газпром трансгаз Москва») вышел с арией Фигаро «Non piu andrai» из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» – в русском переводе ария известна как «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный». Номер сложный вдвойне: он требует и вокальной техники, и актерской свободы, потому что ария построена на иронии и быстром темпе. В конкурсной программе, где большинство участников выбирают эстрадные песни, оперная ария Моцарта выглядит смелым шагом.

Закрывали второй конкурсный день Денис и Ирина Зайцевы («Газпром трансгаз Томск») с танцем «Люди носят маски» в номинации «бальная хореография». Романтическая идиллия, которую показывали танцоры в начале номера, резко рушится. Зрителям рассказали драматичную историю о том, как меняется человек, его характер и поведение в зависимости от обстоятельств или от собственного желания. Выступать в завершении конкурсного дня Денису и Ирине Зайцевой не в новинку. Для артистов и фестиваля это стало своеобразной традицией.



Денис и Ирина Зайцевы, «Газпром трансгаз Томск»



«Эквилибриум», «Газпром трансгаз Томск»



Валерия Виноградова, «Газпром энерго»



Антон Токмаков, «Газпром газнадзор»



Ксения Вавилова, «Газпром трансгаз Югорск»

Ксения МУРАВЬЕВА
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Ильи МАМОНОВА

ОЛЬГА ДЮДИКОВА: ТЕАТР УЧИТ АРТИСТОВ «ФАКЕЛА» ИСКАТЬ НОВЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ

На «Факеле» в Югорске масштабно представлено театральное направление. Пока – только в культурно-развлекательной программе. Каждый день участники посещают спектакли театрального центра «Норд», который работает на базе «Газпром трансгаз Югорск». Ведущий режиссер театра Ольга Дюдикова рассказывает о том, чем участники фестиваля выделяются среди остальных зрителей и доказывает, что просмотр спектаклей для артистов – не только развлечение.

ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

– Ольга Борисовна, расскажите про театральный центр «Норд».

– В этом году мы открыли четырнадцатый сезон. Театр появился в 2013 году по инициативе компании «Газпром трансгаз Югорск». Тогда никто не мог представить, что мы достигнем таких масштабов. Мы выпустили более 50 спектаклей, в том числе по Чехову, Толстому, Драгунскому, Хармсу. Сегодня это единственный в Югорске репертуарный театр. У нас занимаются в студиях, играют в труппах более ста человек – от дошкольников до опытных актеров. И наши выпускники учатся и работают в том числе в театрах Москвы и Санкт-Петербурга. А постановки показываем и для детей, и для подростков, и для взрослых. Зал у нас небольшой, всего 75 мест, поэтому на премьерных показах аншлаги.

– Как и у кого родилась идея пригласить участников «Факела» в театр?

– Думаю, здесь можно говорить о встречном движении. Организаторы искали способ разнообразить досуг, а мы подумали, что это должно быть интересно – не только для участников, но и для нас. Весной представители Оргкомитета фестиваля побывали у нас на экскурсии и остались впечатлены деятельностью Центра. Тогда мы и договорились устроить небольшой театральный марафон.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

– По каким критериям вы выбирали спектакли для факелистов?

– Была задача представить постановки как для детей, так и для взрослых. Поэтому, например, сказка «Принц УВ и его друзья» предназначена в первую очередь для дошкольников и учеников начальных классов. В целом же мы выбирали те работы, которые уже имели успех на фестивалях и других площадках. Например, наша «Другая Фрида» получала Гран-при на фестивале в Москве, а «Легенды Севера» с успехом ездили в Великий Устюг. Также мы хотели через постановки познакомить гостей с нашей культурой, с теми же удивительными сказками малых народов Севера. Мы регулярно ездим на гастроли по территории производственной деятельности компании «Газпром трансгаз Югорск», и зрители хорошо нас принимают, некоторые приходят по два-три раза.



Ольга Дюдикова в роли Фриды Кало

– Как вы можете оценить восприятие спектаклей участниками фестиваля? Ведь, возможно, некоторые из них не совсем по своей воле пришли в театр, а за компанию с коллегами по делегации…

– На каждом спектакле царит очень теплая атмосфера. И взрослые, и дети внимательно смотрят, подходят за автографами, обсуждают какие-то моменты спектакля. Чувствуется отклик, а это для нас самое главное.

ОНИ ЛЮБОПЫТНЫЕ

– Говоря о театральной программе для участников, организаторы стремились в первую очередь разнообразить досуг. Но только ли развлекательную функцию несет этот эксперимент?

– Безусловно, нет. Во-первых, в театре ты узнаешь много нового, изучаешь мир, погружаешься в особую атмосферу. И из каждой рассказанной нами истории можно сделать для себя определенные выводы. Во-вторых, театр учит глубже понимать материал, работать с партнером, искать новые формы выражения. Артисты «Факела» видят, как можно подать себя, свой номер через образ, лучше раскрыть тему. Мы выходим на сцену, чтобы что-то сказать. Я проговариваю, я пою, я танцую – это в любом случае мое высказывание. И еще один момент: нам интересно узнать у них, чем тот или иной наш актер «цепляет». Ведь это тоже не просто зрители, а коллеги, эксперты.

– Чем же участники фестиваля отличаются от остальных зрителей?

– Они любопытные, любознательные. Заряженные. Спрашивают: «А что в этот момент происходит, а как это устроено». Видно, что им интересно наблюдать за другими, сравнивать, учиться чему-то новому. Да, большая часть из них выступает в номинациях, связанных с вокалом и хореографией, но язык театра как синтетического вида искусства близок всем. Кстати, возможно, стоит предложить организаторам фестиваля добавить в список номинаций такую, которая была бы связана с театром. Или организовать театральный конкурс для участников? У нас есть подобный опыт – уже более десяти лет мы успешно проводим фестиваль «Звучащее слово» для филиалов компании «Газпром трансгаз Югорск». К нам приезжают газовики и их дети, а также педагоги из Екатеринбурга, Тюмени, Москвы. Очень важно, чтобы творческие люди общались и обменивались опытом.

– Что бы вы хотели пожелать участникам фестиваля «Факел»?

– В первую очередь – новых открытий, причем прежде всего для самих себя. Пусть каждый найдет интересное высказывание на сцене, заведет в Югорске новые творческие знакомства, почувствует энергию искусства. Такие события всегда заряжают, помогают развиваться и двигаться дальше.

Тимур СУХОВЕЙКО
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Надежды МАКСИМОВОЙ



Фрагмент спектакля «Легенды Севера»



Участники фестиваля в театральном центре «Норд»

КАК НАРИСОВАТЬ «ВМЕСТЕ»

Для участников конкурса «Юный художник» «Факел» начинается дома, с чистого листа бумаги. А дальше рисунку предстоит та же дорога, что и артистам. Делегации привозят в Югорск работы детей сотрудников дочерних компаний Группы Газпрома и в день заезда передают их организаторам. Из этих красочных «пазлов» на площадке проведения фестиваля складывается выставка. А еще рисунки продолжают путешествие по фестивальной почте – участники могут выбрать открытки с рисунками юных художников и отправить близким теплые пожелания в любой уголок России.



Члены жюри фестиваля активно обсуждали работы юных художников

В преддверии второго конкурсного дня жюри фестиваля познакомилось с работами юных художников. Отобрать лучших из лучших оказалось непростой задачей. Тема выставки, организованной на главной площадке фестиваля, – Единство народов России. С чего начать такой рисунок? Если попробовать изобразить всех, кто живет в нашей стране, то бумаги, пожалуй, не хватит.

Особенно живо обсуждал рисунки один из членов жюри – хореограф Арсен Агамалян. После просмотра мы попросили его рассказать о своих впечатлениях:

– Мне очень нравится выставка, нравятся те работы ребят, в которых по минимуму принимали участие взрослые помощники. Здорово, если где-то взрослые помогают развить сюжет, но всегда чувствуется, когда сама идея принадлежит ребенку. И за это – дополнительный балл и дополнительный плюс.

Рассказывая о том, как ребята справились с заданием, член жюри начал с самых узнаваемых образов.

– Флаги, взявшиеся за руки люди – такие рисунки зритель легко прочтет. А вот если один человек взаимодействует с другим, уже хочется узнать, о чем история этих двоих. Кто-то при встрече обнимается, кто-то берется работать вместе. Для ребенка, который выбрал такой сюжет, самая важная часть рисунка может оказаться совсем небольшой. Двое повернулись друг к другу – и уже видно, что они рады встрече. К примеру, рисунок, где кавказец вместе с якутом кормят собаку. И мы понимаем, что они вместе делают какое-то доброе дело, милосердное дело, и из этого действия рождается символ. Собаке в этом примере всё равно, откуда родом эти двое. Важно, что они ее покормили. А рассказать такую историю в рисунке можно кому угодно, даже человеку, с которым ты говоришь на разных языках.

ЗА ОДНИМ СТОЛОМ

В конце разговора мы спросили у заслуженного хореографа, если бы он мог снова стать ровесником юных участников «Факела», какую работу прислал бы он сам?

– Я бы нарисовал как представители разных национальностей, сидят за одним столом, может, поднимают тосты друг за друга. Мне кажется, в этом и есть единство.

Когда люди ищут общее, они отталкиваются от того, в чем они разные. Понимаете? Например, если мы ищем, в чем мы разные для того, чтобы создать красивую палитру, это – одна история. А когда мы подчеркиваем, что мы разные, чтобы отдалиться друг от друга, это – совершенно другое. Да, мы разные, но эта разность играет разноцветными красками. Плохо, когда всего одна краска: только синий цвет или только красный цвет, хорошо, когда все цвета вместе. А наша страна – она такая многонациональная, такая многокрасочная, «многояркая» – в этом и есть наше единство.

Алексей ШВЕРИКАС
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА

НА ФЕСТИВАЛЕ «ФАКЕЛ» РАБОТАЕТ ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПОЧТА

Участники конкурса «Юный художник» из 23 дочерних обществ и организаций «Газпрома» – в том числе из Армении – представили свои работы. Каждый рисунок стал основой для настоящей почтовой открытки – всего в тираж вышло 115 авторских экземпляров. Так посредством творчества детей была создана уникальная почтовая коллекция открыток.



Яркие костюмы участников подчеркивали тему выставки



Открытку с пожеланиями можно отправить по всей России

СЕКРЕТЫ ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ «ФАКЕЛА»

Опытные факелисты точно знают, что пропускать нельзя. Ежедневно конкурсантов ждут вокальные и танцевальные классы для оттачивания их мастерства. Мероприятия традиционно пользуются популярностью среди участников, руководителей делегаций и тренеров. Мы тоже не смогли остаться в стороне и готовы поделиться с вами подробностями о том, как прошли творческие встречи.



Выполнение дыхательной гимнастики



Виктория Добровольская

ДЫХАНИЕ – ЭТО ВАЖНО

А вы знали, что занятия вокалом и хоровым творчеством помогают в профилактике простудных заболеваний? Это сегодня выяснили участники мастер-класса по академическому вокалу, который провела художественный руководитель и главный дирижер Международного оркестра и хора объединенных культур Виктория Добровольская.

Виктория Леонидовна начала занятие с гимнастики. Но не для того, чтобы все проснулись, а для специальной настройки дыхания. Группа выполняла упражнения из комплекса, разработанного оперной певицей Анастасией Николаевной Стрельниковой.

После гимнастики настало время распевок. Преподаватель подробно до мелочей объясняла каждое упражнение. Например, протяжное «мммм» нужно петь «с интонацией довольной кошки, которая добралась до сметаны».

В программе мастер-класса нашлось место и для психологических советов о том, как справиться с волнением. Виктория Леонидовна выполнила вместе с участниками упражнение периферия. Его суть в том, что в процессе концентрации внимания на пространстве вокруг вас, в конце вы сами становитесь объектом внимания в этом пространстве – ваше тело превращается в главный объект наблюдения. Казалось бы, простое, но действенное упражнение!

Мастер-класс получился насыщенным: дыхание, голос, психология – всё то, что делает академический вокал не просто искусством, а настоящей школой жизни.

ЛЮБОВЬ К ТАНЦУ В КАЖДОМ ДВИЖЕНИИ

В то же время совсем другая атмосфера царила в танцевальном классе по соседству, где проходило занятие по направлению «Хореография народная» под руководством Анны Михалиной. Зал в прямом смысле ходил ходуном от стука каблучков по паркету. Наблюдать за этим было настолько завораживающе, что в какой-то момент становилось сложно сопротивляться желанию присоединиться к танцевальному движению.

– В первую очередь сила танца во внутреннем отношении к этому искусству. И всё-таки, как бы это банально ни казалось, но натренированность тела тоже очень важна. Когда тело рабочее, когда видна работа в зале через внутреннее состояние, через любовь к тому, чем ты занимаешься, и появляется та лёгкость исполнения, которую сегодня можно было увидеть на мастер-классе, – объяснила Анна Сергеевна, в чем секрет притягательности танцевального искусства.

Во время мастер-класса балетмейстер по частям объясняла ритмический рисунок, а участники повторяли и доводили до идеала каждое движение. А после многочисленных повторений, в завершении полуторачасового класса – грациозный поклон.

– Мне очень приятно наблюдать профессиональный рост участников. Всё, что проявляется в них, – это работа педагогов, хореографов, руководителей коллективов, низкий поклон им за это, – подвела итоги мастер-класса Анна Михалина.

Алена ЗАРЕЧНЕВА, фото Надежды МАКСИМОВОЙ



Анна Михалина



Совет для участников от Анны МИХАЛИНОЙ о том, как справляться с волнением перед выходом на сцену:

«Волнение всегда присутствует и у профессионалов, и у любителей. Поэтому, как только ты делаешь первый шаг на сцену, нужно самому получать удовольствие и дарить эту радость залу. Как только ты будешь чувствовать внутри себя восторг и любовь к тому, чем ты занимаешься, это обязательно дойдёт до зрителя».

ПЛАТЬЕ С ИСТОРИЕЙ, КОСТЮМ С ХАРАКТЕРОМ

Фестиваль «Факел» позволяет участникам не только обменяться опытом, узнать новые направления в искусстве, но и прикоснуться к национальной культуре других народов. О своих традициях артисты красноречиво рассказывают с помощью национальных костюмов.



Золотые и серебряные узоры украшают костюмы



Балалайка на заказ



Изучаем культуру по одежде

УСЛЫШАТЬ КОСТЮМ

Артисты Образцового танцевального коллектива «Алтынай» («Газпром трансгаз Чайковский») запомнились публике не только динамичным танцем «Башкорт яшляр биюе» (Башкирский молодежный танец), но и яркими, колоритными национальными костюмами. Такой стиль относится к классическому детскому костюму северо-западной части Башкортостана.

Любопытно разглядывать золотые и серебряные орнаменты на жилетках девочек и мальчиков, изображающие бараньи рожки или ростки растений и символизирующие скотоводство, урожай и плодородие. Поясные кушаки, украшенные ромбами и кругами, олицетворяют землю, пашню, солнце и тепло, призывая к богатому урожаю и плодородию.

– Сложнее всего в костюме было выполнить традиционный головной убор – меховую шапку, – делится руководитель коллектива «Алтынай» Айгуль Амирова. – Очень кропотливой, ювелирной работой стала вышивка камзолов и женских головных уборов монетами. Издревле считалось, что женщину-башкирку благодаря монеткам сначала слышно, а только потом уже видно. Думаю, у нас получилось очень достоверно.

РОМБ ВСЕМУ ГОЛОВА

– Для концертного номера ансамбля русской народной песни и танца «Пересмешки» («Газпром трансгаз Сургут») мы использовали прототип народного платья конца XIX – начала XX века, – поясняет художник Центра культуры и досуга «Камертон» Александр Зелинский. – Такие костюмы были распространены на русском севере и в южных районах страны. Больших трудов стоило вручную выложить орнамент. Особое внимание в костюме уделялось узору в виде ромба на передней полочке – такие использовались в Воронеже и Белгороде.

ДЛЯ НЕЗАМУЖНИХ – АТЛАСНАЯ ЛЕНТА

Артистки ансамбля танца «Доброград» («Газпром трансгаз Югорск») исполняли свой танец «По грибы, по ягодки» в классическом русском девичьем сценическом костюме, который идеально подходит для сюжетного игрового танца. Этот наряд воплощает традиционный северорусский комплект одежды, адаптированный для хореографии.

Алый сарафан в русской культуре символизирует праздник, молодость, красоту и радость. Переднюю полочку и подол украсили нашивками из тесьмы и аппликациями с цветочным орнаментом. Основу костюма составляет белая рубашка, которая символизирует чистоту и свежесть.

– Для сарафана мы специально подобрали максимально расклешенный фасон, чтобы не стеснять движения танцовщиц, – рассказывает ведущий балетмейстер Анна Герасимова. – Образ дополнила атласная красная лента – повязка-венец с вышивным узором. В русской культуре головной убор с открытой макушкой был вполне допустим для незамужних девушек.

ТРЕХСТРУННОЕ СОКРОВИЩЕ

Для шестилетней артистки Людмилы Дану («Газпром трансгаз Сургут») основной реквизит – русскую балалайку – выполнил талантливый художник-оформитель ЦКиД «Камертон» Марат Давлетшин. Ее главные особенности – минимальный вес (порядка 200-300 граммов) и предельная достоверность.

– Мы вместе с Людой слушали и выбирали музыку, под которую будем создавать танец. Как только заиграла композиция «Подай балалайку», она сразу указала на нее, – рассказывает историю создания номера балетмейстер, руководитель образцового художественного коллектива ансамбля русской народной песни и танца «Пересмешки» Михаил Волокитин. – Потом выяснилось, что у исполнительницы особая любовь к русской трехструнке – она собирается поступать в школу искусств по классу балалайки. И где бы она ни увидела этот инструмент, всегда бурная реакция. Реквизит изготавливали индивидуально для миниатюрной Людочки: всё подобрано с учетом размера ее ручек и пропорций тела.



Широкая юбка не сковывает движения в танце

БАЛЕТ С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОЛОРИТОМ

– При подготовке костюмов для хореографической постановки по эпосу «Урал-батыр» мы тщательно изучили исторический материал и сделали акцент на подлинности нарядов той эпохи, – делится подробностями руководитель делегации «Газпром трансгаз Уфа» Юлия Зарипова. – Было очень сложно стилизовать костюмы артистов так, чтобы сохранить национальный колорит и при этом соблюсти традиции классического балета.

Например, у одной из главных героинь хореографической зарисовки – матери героя Янбики – нагрудник является важнейшим элементом женского костюма. Его носили под рубахой, но узор был виден через разрез. Он считается смысловым центром костюма и наделялся магической силой, символизируя плодородие и продолжение рода. Нагрудник украшали монетами, кораллами и бисером.

Герои постановки «Урал-батыр» выступают в меховых шапках. Мех в башкирском костюме выполнял утилитарную и статусную роль. Для тепла использовали овчину, а для отделки – мех белки, зайца, волка, рыси; праздничные шубы и шапки опушали бобром и выдрой. Мужские шапки (малахаи) подбивали недорогим мехом, а края статусных головных уборов окаймляли соболем или куницей.

За каждым костюмом, орнаментом и музыкальным инструментом стоит история народа, его представления о красоте, природе и жизни. И чем внимательнее всматриваешься в эти детали, тем яснее понимаешь: искусство способно рассказать о культуре гораздо больше, чем слова. Именно так, через творчество, рождается интерес и уважение к традициям друг друга.

Оксана ГОРБУНОВА
Фото Ильи МАМОНОВА, Кирилла ДЕДЮХИНА, Даны САВРУЛИНОЙ

НА ВСЕХ ПАРАХ К ЧУДУ!

Юные участники фестиваля «Факел» побывали в гостях у Деда Мороза, заглянули в сказочные вагоны и загадали самые заветные желания.



У юных факелистов исполнилась мечта: увидеть поезд Деда Мороза и главных зимних волшебников

Об этом они и мечтать не могли! Пожать руку главному новогоднему волшебнику, спеть ему песню и получить персональный подарок – группа детей – участников фестиваля «Факел» – встретила в Югорске Поезд Деда Мороза.

Старинный локомотив рассек утренний туман города мощным гудком, шумно выпустив клубы пара. Дедушка со своей внучкой Снегурочкой и помощниками-снеговиками вышли на перрон, где с нетерпением их ждали не только дети, но и взрослые, которые не перестали верить в чудо.

В число везунчиков вошли именинники, чей день рождения выпал на время проведения фестиваля «Факел», и эрудиты, которые верно ответили на вопросы ведущего в первый конкурсный день.

Для гостей были организованы игровая и танцевальная программы: дети отгадывали загадки, играли в смешные игры и танцевали. Затем добрый дедушка отправился в свой вагон-резиденцию, где ждал детей в гости.

В отдельных купе вагона ребятам предстояло пройти квест и выполнить различные задания сказочных персонажей – Трескуна и Знахарки, которые помогали им добраться до самого Деда Мороза. А он уже вместе со сказочным тигренком играл с детьми, разгадывал ребусы и загадки.

Настя Кузякина («Газпром трансгаз Москва») приятно удивлена:

– Честно, я ожидала, что всё будет выглядеть скромно. Я даже допустить не могла, что в одном вагоне может уместиться столько украшений, декора, людей. Там правда очень красиво, как в настоящем лесу.

В вагоне Снежной королевы дети попали в настоящее царство кривых зеркал: кого-то они пугали, кого-то веселили. Сама хозяйка вагона встречала гостей в сказочном одеянии, словно сотканном с помощью зимнего волшебства. Гостей она расспрашивала об учебе, предлагала разгадать свои зимние секреты.

А о трюках и номерах в вагоне-цирке, артисты которого удивляли ребят розыгрышами, фокусами и удивительными превращениями, юные факелисты рассказывали наперебой:

– Фокусники прикасались одним шариком к другому, и он загорался цветным светом, – восторгалась Есения Стрелец («Газпром трансгаз Сургут»). – У них не было кнопок, шарик не трясли, но он менял цвет. Это волшебство!

Цирковой вагон оснащен современным мультимедийным оборудованием – детей приветствуют голографические фигуры Деда Мороза и его помощников.

Не менее любопытно было заглянуть и в «голову состава» – паровой локомотив, который был изготовлен в 1954 году и после значительной реконструкции вновь вышел на полный ход, чтобы радовать детей в составе новогоднего поезда. Машинист в старинном камзоле и фирменной фуражке показывает компактную кабину, открывает печь: здесь происходит настоящее техническое волшебство – уголь нагревает воду, превращая ее в пар, а тот приводит в движение могучий локомотив. А за рассказанное стихотворение машинист разрешал подать гудок и громко выпустить пар из трубы.

В завершение своего визита юные артисты «Факела» ударили в волшебный железнодорожный колокол, который гарантирует исполнение всех загаданных желаний в Поезде Деда Мороза.

Оксана ГОРБУНОВА,
фото Ильи МАМОНОВА

КАКОЙ ПОДАРОК ТЫ ПОПРОСИЛА БЫ У ДЕДА МОРОЗА?

Анастасия КУЗЯКИНА («Газпром трансгаз Москва»):
– На фестивале «Факел» я бы попросила себе безупречное исполнение во время моего конкурсного танцевального номера. А если говорить о жизни в целом, то, скорее всего, телепортацию. И в первую очередь я бы переместилась в Дубай. Очень люблю путешествовать. А взамен подарила бы Деду Морозу песню или смешную загадку.



Екатерина КОНОНОВА («Газпром СПГ Портовая»):
– Я хочу, чтобы у всех год был хорошим, чтобы было отличное настроение, чтобы всё получалось и все достигали своих целей. А для себя я бы попросила у Деда Мороза суперспособность – телепортироваться. Я бы переместилась в свой любимый Первый детский эстрадный центр. Я там занимаюсь и учусь вокалу. Очень люблю проводить там время.

Есения СТРЕЛЕЦ («Газпром трансгаз Сургут»):
– Я бы попросила у Деда Мороза, чтобы все были здоровы. А еще, чтобы он подарил моим подругам второй сезон любимого сериала.

«ФАКЕЛ» ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Почему стоит посетить мастер-классы именитых мастеров из состава жюри фестиваля «Факел»? Кто-то нацелен на новые навыки и опыт, кому-то это помогает справиться с волнением в дни томительного ожидания выхода на сцену, а кто-то давно мечтал встретиться со знаменитыми профессионалами. Но всех объединяет одно – любовь к искусству и атмосфере «Факела».



ЕКАТЕРИНА ХОХЛОВА

руководитель ансамбля русской народной песни и танца «Пересмешки», «Газпром трансгаз Сургут»

На «Факеле» я впервые, но уже поняла, что это место, куда хочется возвращаться. Самое главное – я вижу, что дети очень здорово себя здесь чувствуют. Для них это что-то новое. Мы уже выступили в первом конкурсном дне, ребята выложились по-максимуму. В будущем, конечно, хотелось бы привлечь еще больше участников, чтобы была как сольная программа, так и ансамблевое исполнение. А сегодня у нас получилось попасть на мастер-класс по народному вокалу. Варвару Котову я знаю заочно – я училась на кафедре этнологии, поэтому фольклорное сообщество мне близко, и я была действительно рада здесь побывать!



КРИСТИНА ЛОБАНОВА И ЕЛЕНА КАЧИКИНА *Дуэт «Тоника», «ОГК-2» Рязанская ГРЭС*

Мы приехали на фестиваль с вокальным номером «Ангара». Песня написана о русском севере, о том, как появилась Ангара – дочь Байкала. Выбор пал именно на это произведение, потому что оно, на наш взгляд, очень подходит «Факелу» и очень близко к Югре, где проходит фестиваль. Все-таки Урал здесь недалеко. Мы решили, что это будет интересно и красиво. Будем очень стараться в своем выступлении передать все, что хотел сказать автор. Надеемся, что у нас получится. С февраля начались наши репетиции: сначала разучивание материала, потом работа с музыкой, со сценическим движением. Безусловно, мы волнуемся перед выступлением, переживаем. Вчера были на мастер-классе у Ариадны Карягиной, где педагог подсказала нам некоторые вещи. Думаю, применим всё! Мы уже опробовали некоторые упражнения, новую технику, поняли, что после мастер-класса нам стало удобнее петь. Считаем, что нам очень повезло попасть сначала на мастер-класс, а потом уже с новыми знаниями продолжить готовиться к выступлению.



АНАСТАСИЯ ГУСЕВА *«Газпром информ»*

Для своего первого выступления на фестивальной сцене выбрала «Фантазию» Шопена, которая считается одним из самых сложных произведений для фортепиано в мире. Вообще я окончила музыкальную школу по классу баяна, а играть на фортепиано училась сама. Однажды я услышала «Фантазию» и мне захотелось разобраться, как пианисту удается вести сразу две мелодии. Там левая рука играет три ноты, а правая – четыре, и их надо синхронизировать. Если честно, я учила это произведение на протяжении шести лет. В «Юбилейном» прожектор светил прямо в лицо, и разглядеть зрителей было трудно. Но когда зал зааплодировал, я почувствовала, как много людей меня поддерживают. Считаю, что я справилась!

Алена ЗАРЕЧНЕВА, Алексей ШВЕРИКАС, фото Кирилла ДЕДЮХИНА

ГИД

КАК ПОПАСТЬ НА ГАЛА-КОНЦЕРТ? И ПОТРАТИТЬ НА ЭТО МЕНЬШЕ МИНУТЫ

Когда команда работает сообща, даже самые сложные задачи решаются легче. Подготовку номеров, репетиции, костюмы и макияж оставим артистам и их наставникам, а вот поддержка – на зрителях.

На Единой платформе взаимодействия ГИД Группы Газпром эта поддержка становится как никогда осязаемой. Даже за тысячи километров от сцены получится увидеть любой номер в деталях, пересмотреть его в записи, а главное – выразить свое восхищение любым талантом.

В блогах можно рассказать о своём коллективе всему «Газпрому», в канале «Факела» – оставить комментарии и теплые слова, а в Студии ГИД – увидеть артистов совершенно с другой стороны. Но главный способ – народное голосование. После каждого конкурсного дня именно пользователи ГИД выбирают номер, который покажут ещё раз – на гала-концерте. Переходите по qr-коду, чтобы выбрать лучшего артиста третьего дня. Голосование стартует в 20:00 и закончится в 14:00 25 ноября.



Приложение к корпоративному изданию «Транспорт газа». Координатор проекта – Марина Сивакова. Главный редактор – Алексей Шверикас. Сверстано и отпечатано единым пресс-центром. Распространяется бесплатно. Тираж 900 экз.
Подписано в печать: 22.11.2026.