ГАЗПРОМ

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАО «ГАЗПРОМ» ФАКЕЛ ЮГОРСК 2026

№ 4. 25 НОЯБРЯ 2026 г. | Приложение к корпоративной газете ООО «Газпром трансгаз Югорск»

МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР, НАРОДНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЖАНРОВ



Коллектив «Тор-Най» («ОГК-2»)

Зрительный зал гудит в нетерпении, повсюду звучат аплодисменты, делегации громко скандируют свои девизы. И вот погас свет, а это значит, что пора начинать.

Не изменяя колориту города, который радушно принимает участников зонального тура XI корпоративного фестиваля «Факел», заключительный конкурсный день начался по канону северных мотивов. На сцену вышли творческие коллективы и исполнители «Газпром трансгаз Югорска». Их национальные костюмы и интерактивное сопровождение в виде северного сияния мгновенно погрузили зрительный зал в атмосферу югорских традиций. Затем на сцене прозвучала композиция о Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. «Душою богаты, а сердцем щедры – это главная ценность и гордость Югры», – повторялось в припеве песни. Зрители проводили артистов громкими аплодисментами, подтверждающими эти слова. Так был задан тон первому отделению третьего дня, лейтмотивом которого стало народное творчество.

– Впереди – не менее интересный конкурсный день и финал фестиваля «Факел», – объявил со сцены бессменный ведущий корпоративного праздника искусства Иван Дак.

НАРОДНЫЕ МОТИВЫ

Волну фольклорного творчества запустил семейный ансамбль «Лодочка», представляющий «Газпром инвест». Коллектив покорил зал запевами, танцами, игрой на псковских гуслях и «разгулом» частушек. Общая тема номера – рождение семьи. Исполнители – Вячеслав Диденко и Ксения Логинова – признаются, что ассоциируют этот номер с личной историей.

>>> стр. 2

стр. 1 <<<



Творческий коллектив «Сердце Осетии» («Газпром межрегионгаз»)



Хореографический ансамбль «Фаворит» («Газпром трансгаз Казань»)

– Впервые мы вышли на сцену как семейный ансамбль, когда старшая дочка еще была у меня на руках, полтора годика ей было, – с улыбкой вспоминает Ксения.

Сейчас их коллектив уже состоит из четырех человек и таким отличным составом они впервые выступили на сцене фестиваля «Факел».

Антон Чуров («Газпром межрегионгаз») и Анастасия Налобина («Газпром трансгаз Югорск») в своих выступлениях в номинации «Вокал народный» обращались к казачьей культуре. Антон совместил исполнение песни «Уж ты Дон, ты наш Дон» и игру на гармони. Удивительный факт: инструмент участник освоил самостоятельно по видеоурокам, а сегодня уже демонстрирует свой талант на масштабном творческом фестивале. В который раз «Факел» доказывает, что нет ничего невозможного.

Название композиции «Уйна, гармун», с которым вышел на сцену хореографический ансамбль «Фаворит» из Казани, с татарского переводится как «Играй, гармонь». И название было выбрано не случайно. Весь номер построен на сопоставлении танцевальных движений с игрой гармони: артисты изображали игру клавиш, потом – движение меха (раздвижной части инструмента).

КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ

Народное творчество отличается многообразием и особой красотой национальных костюмов. На сцене – коллектив «Тор-Най» («ОГК-2»). Даже до выступления девушек было невозможно не заметить, и причина тому – необычные, сложные одеяния, которые точно привлекают внимание.

– Наш номер о том, как шаман попал в темный лес, где замерз и умолял бога огня, чтобы тот ему помог и согрел. Идол огня решил с ним затеять опасную игру. После этого шаман всё-таки успокоил идола огня, и они сдружились, – рассказали исполнительницы номера, сестры Марья и Софья Яхтины.

Помимо костюмов, у участниц в арсенале припасен интересный реквизит – колотушка и настоящий бубен, выполненный из натянутой кожи и сухожилий оленя.

Следующий номер максимально отличался по настроению и сюжету, но все так же выделялся за счет цепляющих взгляд костюмов. Творческий коллектив «Сердце Осетии» («Газпром межрегионгаз») вышел на сцену в осетинских свадебных образах. Участники коллектива Камилла Хадикова и Эрик Дзантиев рассказали о своих костюмах. Платье называется «разгамтта». Оно украшено камнями, которые красиво переливаются на сцене в свете софитов. В декоре мужского костюма («черкески») уже чувствуются кавказские мотивы: из аксессуаров – кинжал и газыри – специальные отсеки, которые раньше использовали для хранения пороха.

Первое отделение завершил ансамбль народного танца «Сибирский сувенир» из Томска, исполнивший танец «Под барыню». Ребята своим красочным номером и яркими расписными нарядами зарядили зал потрясающей энергетикой.

СМЫСЛЫ, СКРЫТЫЕ В ТАНЦЕ

После антракта сцена попала в объятия эстрадного жанра. Глафира Корнеева («Газпром СПГ Портовая») исполнила танец «Автограф». Мелодичное и плавное начало сменилось динамичными па. Участница не танцевала, а словно парила по сцене.

– Начало танца, его медленная часть, – это как будто бы я за кулисами, наедине сама с собой. Быстрая часть – я уже на сцене, показываю себя, то есть пишу свой автограф, свой образ, как я его вижу, – пояснила Глафира метафоричный подтекст номера.

Выступлению со смыслом – соответствующий костюм. У Глафиры он сдержанный и строгий, «черно-белый, как автограф».

Синхронность и эмоциональность, которые показал на сцене танцевальный дуэт «Одно дыхание» («Газпром ЕРЦ»), кажется, не оставили в зале ни одного равнодушного зрителя. Их номер с говорящим названием «Прости» приковывает взгляды, навевает мысли о своем.

Завершили конкурсную программу третьего дня завсегдатаи «Факела» – хореографический коллектив «Оранжевый кот» («Газпром трансгаз Томск») с номером «Всего лишь человек» и театр танца «Вертикаль» («Газпром трансгаз Чайковский»). Под знакомую всем композицию «На сиреневой луне» артисты из Пермского края поставили красивую и эффектную точку в летописи фестивальных дней в Югорске.

На этом всё. 112 конкурсных номеров остались позади, но грустить пока рано. Впереди нас ждут объявление победителей и торжественная церемония награждения.

Алена ЗАРЕЧНЕВА
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Надежды МАКСИМОВОЙ



Антон Чуров («Газпром межрегионгаз»)



Семейный фольклорный ансамбль «Лодочка» («Газпром инвест»)

КУДА ВЕДЕТ ЭССКИЙ ПЕРСТЕНЬ

Между репетициями и выходами на сцену у факелистов в Югорске есть время сходить в театр, попробовать себя в «Мастерской северных ремесел», побывать в корпоративном музее «Газпром трансгаз Югорск». В программе мероприятий – два места, которые стоит посетить одно за другим. Первое – Музей истории и этнографии на улице Мира, второе – мансийская деревня «Суеват пауль» на берегу реки Эсс. Дорогу из одного музея в другой нам подсказал старинный перстень.

НАХОДКА РЫБАКА

Знакомство с экспозицией «Линии судьбы – точка пересечения» начинается с глухаря – той самой птицы, что красуется на гербе Югорска рядом с медведем. Музейный работник рассказывает, чем замечательно глухариное пение. В его песне есть короткое колено, во время которого сам солист на несколько мгновений теряет слух. Эта особенность и подарила птице ее имя.

В этом году исполнилось двадцать пять лет с того дня, когда постоянная экспозиция музея была представлена первым посетителям. Начинался он с маленькой комнаты в здании городского почтамта, а сегодня в его залах можно увидеть и предметы из захоронения мансийского князя, и вещи жителей советского поселка Комсомольского, и зарисовки современного Югорска. На карте угорских княжеств место, где теперь стоит город, отмечено перстнем. Несколько шагов от карты – и перед нами под стеклом сам Эсский перстень.

Однажды житель Комсомольского отправился на Эсс рыбачить и заметил, что прошедший лесной пожар обнажил деревянные срубы. С этой рыбалки экскурсовод начинает рассказ об Эсском могильнике, где археологи нашли перстень-печатку. На его щитке можно различить две фигурки с саблями, опущенными острием вниз. Исследователи связывают эту сцену со старинным обрядом «шерть» – клятвы при заключении мира.



Эсский перстень

ЧТО ЛЮДИ БЕРЕГУТ

Что показать факелисту, у которого между репетициями выдалось всего полчаса? Сотрудница музея Ирина Левонян выбрала бы вещи, привезенные из экспедиций к пелымским манси. Витрины с предметами быта этой народности – особая гордость музея. Почти всем в этнографической коллекции когда-то пользовались по назначению. В этой одежде ходили, этими игрушками, которые родители мастерили сами, играли дети. На нарядном мужском поясе хочется рассмотреть отделку, а экскурсовод предлагает обратить внимание на его функциональность – мужчина мог носить на нем до шести ножей. А у щуки на этой экскурсии и вовсе своя биография. На витрине экспозиции мы видим кости достаточно крупной щучьей головы. Рыбу съели, а косточки остались детям в качестве игрушек. У манси даже есть сказка о том, как жадная рыба собирала себе голову.

В залах городского музея можно увидеть Югорск, который старожилы еще помнят поселком лесозаготовителей. В 1962 году у железной дороги Ивдель – Обь появился Комсомольский, через три года сюда пришли строители газопроводов. Даже в названии станции Геологическая, которое не поменялось, осталась примета тех лет. Значительная часть привезенных по железной дороге, грузов предназначалась геологам, работавшим на трассах будущих магистральных газопроводов. Рабочие инструменты, документы, личные вещи жителей помогают представить будни поселка.

Сегодня музей продолжает пополняться экспонатами. Совсем недавно один югорчанин передал в музей около шестидесяти часов. В коллекции есть наручные, маятниковые и даже часовые механизмы с кукушкой. Многие местные жители предоставляют свои коллекции для организации временных выставок. Среди друзей музея есть и нумизматы, и моделисты, которые могут показать целый автопарк в миниатюре.

– Постоянную экспозицию человек посетит один раз или вернется сюда, когда к нему приедут, например, гости. А на временные выставки люди приходят всегда, – говорит Ирина Сергеевна.

ПОСЕЛОК НА КРАЮ БОРА

В шести километрах от Югорска, на берегу реки Эсс, стоит гордость музея – деревня «Суеват пауль». В переводе с мансийского – поселок на краю бора, открытый северным ветрам. Замысел родился из экспидиций первого директора Музея истории и этнографии Ольги Соляр на реки Лозьву и Пелым. Она познакомилась там с мансийскими семьями и предложила, чтобы дом и хозяйственные постройки в будущем музее поставили сами пелымские мастера. В мансийской газете «Луима сэрипос» сохранился рассказ о том, как летом 2002 года в Югорск приехали четверо строителей и за месяц поставили поселок.

– Там все построено по-настоящему, как люди строили бы для себя, – объясняет Ирина Сергеевна. В деревне можно заглянуть в жилой дом, осмотреть летнюю кухню, узнать, как выглядел лабаз, куда семья убирала припасы, увидеть сушила для рыболовных сетей, охотничьи ловушки и приспособления для рыбной ловли. В течение года в «Суеват пауле» проходят народные гулянья, объединяющие традиционные праздники манси и историческую реконструкцию: весенний праздник Вороний день, обряд поклонения водному духу Вит Хону, а зимой – в гостях у Ищки-Ики – семейный праздник, посвященный югорскому зимнему волшебнику.

Свою программу для факелистов хозяева так и назвали – «Югорское гостеприимство». Гостей встречал сам северный Дед Мороз Ищки-Ики. Сотрудники музея познакомили детей и взрослых с северными оленями, которых можно было покормить, а любителей быстрой езды прокатили по снегу на надувном «банане». Под конец все снова собрались на поляне посреди деревни, где горел костер, и к горячему чаю подали угощения. Редкое удовольствие в разгар насыщенной конкурсной недели – вот так посидеть у огня на краю северного бора, обхватив ладонями теплую чашку.

Алексей ШВЕРИКАС
Фото Кирилла ДЕДЮХИНА, Надежды МАКСИМОВОЙ



Кормление северных оленей



Украшения пелымских Манси



Экспонаты Музея истории и этнографии



АЛЕКСАНДРА ЧЕРНЫШ
(«Газпром ВНИИГАЗ»)

В фестивале я участвую в первый раз, наш коллектив уже выступил. Мы показывали современный танец. Я знакомилась с новыми ребятами, ходила на мастер-классы, на всех побывала: сама сделала ворону, разукрашивала пряники. Несколько раз приходила на мастер-класс, где учили делать объемные стикеры. Получилось красиво. Но больше всего мне понравился мастер-класс, где мы расписывали сладкие пряники. Скоро ведь Новый год, поэтому я нарисовала оленя, елочки. Пряник я уже попробовала, очень вкусный и сладкий.



ВЯЧЕСЛАВ КОНДИН
Сотрудник этнографического музея под открытым небом «Торум Маа», г. Ханты-Мансийск

На фестивале наш музей представил экспозиционную зону с различными детскими игрушками народов ханты и манси. Выдалась свободная минутка, и я решил познакомиться с мастерскими коллег. Отличные мастер-классы, на одном из них я расписал брошку: нарисовал ветку рябины, припорошенную снегом. Подарю ее жене. Расписной пряник привезу дочке Алёне. Ей 12 лет, и она часто дарит мне рисунки с изображением солнца. Дома мы к ней ласково обращаемся «наше солнышко». Поэтому и на прянике я нарисовал не только узоры, а еще и большое яркое солнце.

СУВЕНИР, СДЕЛАННЫЙ СВОИМИ РУКАМИ, НАПОМНИТ О ФЕСТИВАЛЕ

Привезти из Югорска расписной пряник, брошь с северным орнаментом или набивной платок – а можно всё сразу, тем более что такие сувениры участники фестиваля могут сделать вместе с народными умельцами на мастер-классах.



Аккуратно рисуем контур. Оказалось, что на прянике это сделать не так уж и легко

Мастерская северных ремесел развернулась в центре «Норд». Здесь предлагают смастерить птичку-оберег, расписать броши и пряники, сделать объемные наклейки, свечи из вощины и набивные платки.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

На столе лежат цветные заготовки из ткани, сложенные гармошкой, красные шерстяные ниточки. Девочки из «Газпром трансгаз Чайковского» выбирают, какой наряд будет у вороны, которую они сделают на мастер-классе. Анастасия Рафикова, специалист музея истории и этнографии города Югорска, объясняет порядок действий:

– Соберите заготовки вместе, а теперь сложите пополам, как книжечку. Возьмите квадратик из фетра, сложите его по диагонали – это будет клюв нашей птички. Аккуратно разместите его под сгибом. Соедините детали, закрепив их под клювом нитками.

Куратор мастер-класса помогает детям завязывать узелки на туловище вороны и параллельно рассказывает, что эту птицу коренные народы Севера считают священной. Ворона – первой прилетает на север после долгой зимы. С ее появлением пробуждается природа. Даже говорят: «Ворона прилетела – весну на хвосте принесла». Эту птицу народы ханты и манси считают символом счастья, радости, благополучия, а еще она приносит удачу, оберегает женщин и детей.

– Завязывая узелки, думайте о чем-то хорошем. Ведь птичка будет вас защищать и оберегать, – говорит Анастасия Рафикова.

Участники мастер-класса старательно прикрепляют к заготовке крылья, надевают платок на голову вороны, подгоняют края – так получаются четкие очертания крыльев и хвостика. Осталось сделать несколько витков ниткой вокруг платка и завязать последний узелок.

– Ребята, ворону вы можете разместить на рабочем столе, за которым делаете уроки, и она будет приносить вам удачу, – советует умелица.

НЕПОВТОРИМЫЙ УЗОР

В мастерской «Бойкая набойка» ведущая мастер-класса Юлия Бледная раздает белые платочки и предлагает их оформить. Для этого уже готовы специальные краски и штампы, которыми участники занятия будут наносить рисунок.

– Это несложно, но требует сноровки и силы. Штамп прикладывайте аккуратно, чтобы рисунок хорошо отпечатался, но не задваивался, – говорит Юлия Бледная и показывает набор штампов.

Здесь и печати с изображением медведя, оленя, лисицы, и штампы с растительным орнаментом и цветами. Можно выбрать любой и перенести на платок. Участники мастер-класса обмакивают штамп в краске, потом придавливают его к ткани. У кого-то получается разноцветный узор, у кого-то на платках уже красуются медведи и лисы. Краска на ткани должна полностью высохнуть, потом изделие с изнаночной стороны нужно прогладить утюгом – тогда рисунок сохранится надолго и будет ярким.

ОБЪЕМНЫЙ СТИКЕР СВОИМИ РУКАМИ

Участники мастер-класса подбирают для будущих объемных стикеров шаблоны. В коробке их так много, что разбегаются глаза. Что выбрать – сову, северного оленя, цветы или причудливый орнамент? Дальше дети и взрослые прикладывают квадратное прозрачное стеклышко к шаблону, обводят карандашом, чтобы потом вырезать стикер нужной формы. Когда основа готова, все берут фломастеры. Заполняют фон, раскрашивают персонажей на стикерах.

– Очень нежный рисунок у вас получился. Теперь добавьте немного объема, а тонким фломастером черного цвета прорисуйте контуры, – помогает ведущая мастер-класса Оксана Зуева.

Сверху на готовый рисунок участники кладут квадратное стеклышко, на обратной стороне которого находится клейкая лента. Готовый стикер кто-то тут же приклеивает на чехол телефона, а кто-то убирает в блокнот, чтобы сохранить память о проведенных днях в Югорске.

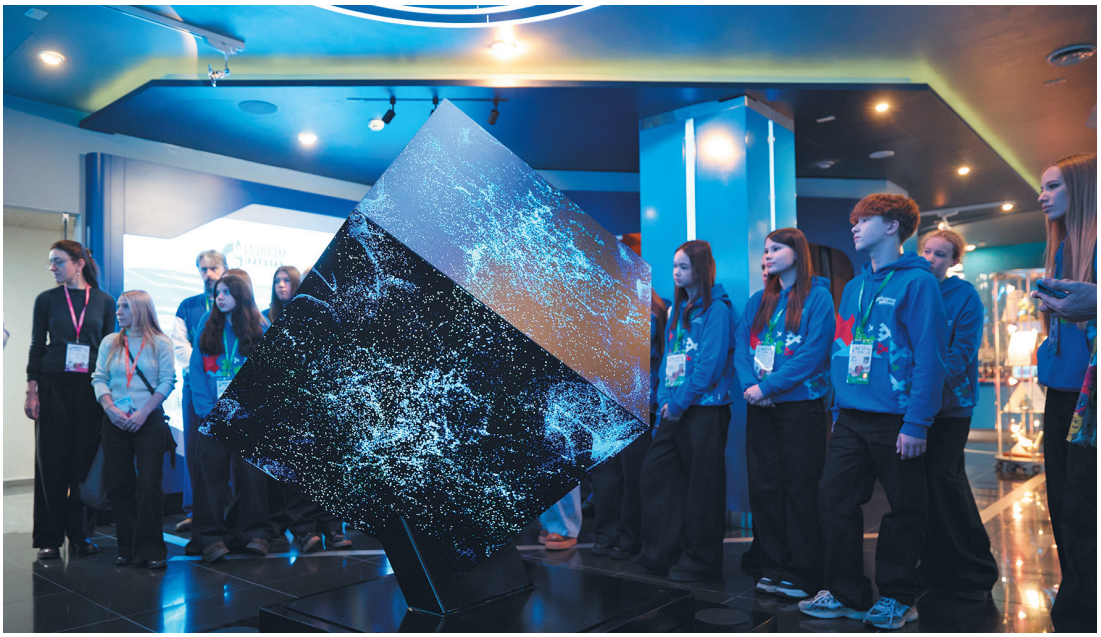


Анастасия Рафикова подсказывает детям, как правильно закреплять крылья

Ксения МУРАВЬЕВА, фото Надежды МАКСИМОВОЙ

И ТАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСЁ ПОЖМЯКАЕМ!

Корпоративный музей компании «Газпром трансгаз Югорск» – это не просто музей. Это научно-познавательный центр, где история предприятия, история развития газовой отрасли соседствуют с передовыми технологиями и современностью. Участники «Факела» получили возможность прикоснуться к эпохе. Причем «прикоснуться» в прямом смысле слова – в музее очень много интерактивных экспонатов и мультимедийных стендов.



Кубический метр природного газа – новый экспонат, который появился в музее как раз перед стартом «Факела»

– О нем много говорят, но никто его никогда не видел – как вы думаете, о чем я? – специалист музея Елена Тукмакова сразу задает тон экскурсии: не лекция, а диалог.

И посетители сначала озвучивают свои догадки, а потом узнают правильный ответ:

– Сколько дней мы будем идти, если решим прогуляться вдоль газопроводов «Газпром трансгаз Югорска», протяженность которых составляет двадцать семь и семь десятых тысяч километров? Месяц, полтора года, три года? На самом деле – всего двести тридцать дней, но без сна и тдыха. Наше сегодняшнее путешествие будет короче и намного приятнее.

Экспозиция музея повествует о зарождении газового дела, развитии и становлении крупнейшей газотранспортной компании в России. Знакомит с научными законами, на которых основаны добыча, транспорт и применение природного газа. Демонстрирует основные технологические процессы этих отраслей.

И дети, и взрослые могут заглянуть внутрь вагончика строителей первых магистральных газопроводов (для чего они надевали на голову сетку?), проследить путь голубого топлива от добычи до конфорки (можно и в обратную сторону). Между прочим, самые первые газопроводы были построены в Китае. В IV веке до нашей эры! Из бамбука! Но со своей задачей тот газопровод справлялся на отлично – доводил газ из месторождения до ближайшей деревни.

«Подождите, подождите, туда тоже пойдем, обязательно всё пожмякаем», «А этот экспонат некоторые называют барбекюшницей», «Кровати в вагончиках газовиков были из тонко нарезанных шин», «Давай, Алиса, нажми эту кнопку» – участникам экскурсии точно не было скучно.

– У нас различные программы для аудитории разных возрастов, – говорит Елена Тукмакова. – Когда экскурсии смешанные, как сегодня, ориентируемся, в первую очередь, на детей, потому что их внимание удержать сложнее. Но факелистам всё нравится, творческие люди – одни из самых благодарных зрителей и слушателей.

А творческий диалог, поиск новых средств выражения и погружение в мир ощущений – это не только про фестиваль, но и про музей.

Тимур СУХОВЕЙКО
фото Кирилла ДЕДЮХИНА



Рассматривать, изучать, пробовать, удивляться, восхищаться, погружаться, узнавать, интерпретировать, взаимодействовать…

Более **6 000** экспонатов хранится в фондах корпоративного музея «Газпром трансгаз Югорск».

Около **30** экскурсий планируется провести в музее в течение фестиваля.

Их посетят примерно **600** участников фестиваля.

Музей открылся 21 января 2011 года.



СЕМЁН ДАМАШЕВ
студия танца «Силуэт» («Газпром трансгаз Югорск»)

Музей очень красивый, интересный, много различных штуковин, с которыми можно что-нибудь поделать. Например, накачиваешь насосом колесо велосипеда, а потом видишь, какое давление газа в газопроводе и можешь почувствовать его сопротивление рукой. Ставлю десять из десяти баллов! Не могу сказать, что экскурсия помогла мне расслабиться – я и не напрягаюсь! Наша студия танца «Силуэт» кайфует на «Факеле» – мы хорошо выступили в первый же день, зрители нас отлично приняли. И это задало настрой на весь фестиваль.



ЮЛИЯ ЩУПКО
(«Газпром СПГ Портовая»)

Мне кажется, в первую очередь это все-таки музей для мальчиков и мужчин, потому что много специфических деталей, технических подробностей. Но сам принцип интересен для всех – можно почти вживую посмотреть, как происходят те или иные процессы. Больше всего понравилось опускаться под землю в «лифте» – пол трясется, «пейзаж» за «окном» то и дело меняется. Как будто действительно находишься на сотнях метров под землей. В день выступления предпочитаю закрыться в номере и никуда не выходить, а вот сразу по прибытии в город и на следующий день после концерта удалось и на спектакль сходить, и музей посетить – культурно-развлекательная программа очень хорошо продумана.

ВСЕ СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

Порой жизнь выбирает для нас особый путь, который становится опорой и смыслом. Мы решили выяснить, как наши артисты пришли к творчеству, почему остановились именно на своем жанре и что сыграло судьбоносную роль в выборе творческого пути.



Александра Черныш



Дмитрий Ергин



Илья Алпаткин

ДМИТРИЙ ЕРГИН («Газпром межрегионгаз»)

Своим увлечением я обязан дедушке. Мне было три года, когда я впервые услышал, как он играет на гармошке. Это меня просто заворожило. Я взял его гармонь и начал изучать каждую кнопочку: как она звучит, что получится, если нажать ее вместе с другой. Дедушка увидел мой интерес и подарил мне детскую гармонь. С нее всё и началось. Позже я пришел к баяну, который стал моим главным инструментом и покорил меня своей мощью и душевностью: ведь на нем можно сыграть практически всё – от народной песни до Баха. Это настоящий оркестр в руках одного человека.

Путь был непростым: баян тяжелый и требовательный, нужно одновременно управлять правой и левой клавиатурами и мехом. Но чем больше у меня получалось, тем сильнее меня затягивало. Главное преимущество этого инструмента – универсальность. На нем можно одновременно вести мелодию, бас и аккомпанемент, а мех позволяет звуку дышать, почти как человеческому голосу. Баян одинаково естественно звучит в народной, классической и современной музыке, сольно и в ансамбле. Через него я могу сказать слушателю всё, что чувствую.

Кроме баяна, я свободно играю на фортепиано, гитаре, балалайке, гармони и аккордеоне, а также понемногу осваиваю скрипку. Каждый инструмент открывает музыку с новой стороны и помогает мне глубже чувствовать её как исполнителю.

АЛЕКСАНДРА ЧЕРНЫШ («Газпром ВНИИГАЗ»)

С четырех лет я очень хотела заниматься художественной гимнастикой. По видеоурокам в интернете самостоятельно научилась выполнять различные элементы: садиться на шпагат, делать колесо. А уже с первого класса стала посещать студию современного танца. Основное направление нашей студии – контемпорари. Как оказалось, этот стиль объединяет в себе техники джаза, модерна и классического балета, а также элементы акробатики и гимнастики. Получается, что занимаешься одним танцевальным направлением, а осваиваешь сразу столько разных техник! Здесь я поняла, что моя страсть к акробатическим элементам была неслучайной.

Мне кажется, что ни в одном другом танцевальном стиле нет столько движений на полу (в партере). Пол фактически становится «партнером» танцора. Еще мне очень нравится, что на тренировках много времени уделяется импровизации. Это помогает развиваться, лучше чувствовать свое тело и музыку, а также находить и выражать себя через танец.

ДАРЬЯ БОРШОВА танцевальный дуэт «Одно дыхание» («Газпром ЕРЦ»)

С детства я серьезно занималась спортом – художественной гимнастикой. Даже получила звание мастера спорта. Но уже после поступления в университет начала заниматься танцами. Ко всему отношусь ответственно, поэтому и здесь отдаюсь делу в полной мере. Вот уже пять лет профессионально выступаю в хореографическом коллективе.

Предпочитаю современные эстрадные танцы: хип-хоп, вог, контемпорари, уличные танцевальные направления и авторскую хореографию. Эти жанры мне нравятся больше всего, потому что в такие номера можно вложить целую историю, передать свои чувства и эмоции.

ЕЛЕНА КАЧИКИНА («ОГК-2»)

С детства я любила петь и представляла, как стану певицей. Также занималась бальными танцами: училась держать осанку и чувствовать ритм. Но, признаюсь честно, этот вид творчества не увлек меня. Родители отдали меня в музыкальную школу по классу фортепиано. Все пророчили мне карьеру великой пианистки, и я даже поступила в музыкальное училище по этому направлению.

А в 2019 году на Рязанской ГРЭС я приняла участие в конкурсе художественной самодеятельности между цехами. Меня заметила и пригласила заниматься вокалом хормейстер нашего Дворца культуры Кристина Андреевна Лобанова. С этого момента и начался мой путь в вокальном искусстве.

ИЛЬЯ АЛПАТКИН («Газпром газнадзор»)

На ударной установке я играю уже 20 лет. Барабаны заинтересовали меня своей особой магией. Очень хотелось разобраться в ней и научиться ею пользоваться. Специально нигде не учился, я самоучка. Также реализую себя в трибьют-группе в Кургане. Вместе с другом мы исполняем песни группы «Кино».

Изначально я подал заявку в номинацию «Инструментальный жанр», но, поскольку от нашей организации – «Газпром газнадзор» – в ней уже был заявлен другой участник, решил перейти в другую категорию. Оригинальный жанр дал мне возможность удивить зрителей и жюри нестандартным решением. И я воспользовался этой возможностью в полной мере.

У каждого свой путь к творчеству: случайная встреча, детское увлечение, личный пример. Но всех объединяет одно – однажды они почувствовали зов души и не побоялись ему следовать, чтобы достичь гармонии.

Оксана ГОРБУНОВА
Фото Ильи МАМОНОВА, Даны САВРУЛИНОЙ

ПЕРВЫЙ НАИГРЫШ

В Югорске музыкант Антон Токмаков («Газпром газнадзор») исполнил пьесу собственного сочинения «Ярмарка».

– Моя пьеса состоит из наигрышей – есть такой термин. Раньше русские музыканты исполняли наигрыши в ансамбле с другими инструментами или для сопровождения тех же частушек. И моя композиция состоит из нескольких таких наигрышей. Сначала появилась одна часть, потом – другая, затем появилось соединение между этими частями – вот так и складывается.

О том, что помогает сочинять, Антон сперва говорит вполне определенно – надо постоянно быть с инструментом. А потом все-таки добавляет, что присутствует еще и элемент магии.

– Есть инструменты, которые берешь в руки, и из первых нот сразу рождается какая-то идея. То есть сразу что-то появляется. У меня есть такая гитара, я ее в прямом смысле нашел. В детстве, когда я только начинал, кто-то ее выбросил. Я принес инструмент домой, он был в хорошем состоянии, производства завода «Урал». Я потом долго играл на этой гитаре, и она у меня до сих пор «живет». Она, конечно, уже старая, потрепанная, но не растеряла своей магии.

Алексей ШВЕРИКАС

ВСТРЕТИМСЯ У «СВЕЧКИ»

В сознании каждого горожанина есть своя карта с особенными ориентирами, наименованиями улиц и даже целых районов. Иногда неформальные топонимы так сильны, что заменяют официальные. Благодаря таким словам сразу можно распознать коренного жителя и приезжего. Мы поинтересовались, а какие народные названия мест существуют в Югорске. Собирать неформальные топонимы помогала куратор делегации «Газпром энерго» Яна Калганова, которая родилась и выросла в этом городе.

Официальные названия улиц – это просто точка на карте, а народные топонимы делают место действительно живым и значимым, ведь они появились благодаря ассоциациям и личным воспоминаниям. Например, дом вдоль Юбилейного на улице Кирова из-за своей длины называют «Китайская стена». А садовые товарищества «Зелёная зона» именуют просто «зелёнка».

В Югорске есть железнодорожный переезд – он находится на улице Железнодорожной (пересечение с улицами Октябрьской и Торговой), который делит город на две части. Поэтому в речи жителей иногда можно услышать фразу «за линией», что будет означать «за железнодорожным переездом».

Назначая встречу на главной площади Югорска, напротив храма имени Сергия Радонежского, югорчанин скажет: «встретимся у фонтана». Потому что центральное место на площади занимает светомузыкальный фонтан.

Бывает так, что реалия (магазин, дом или памятник) давно исчезла или сменила название, а жители по-прежнему используют ее в речи. Например, за железной дорогой находится «финский микрорайон», официальное название которого югорчане с первого раза даже и не вспомнят. Народный топоним возник из-за того, что в этом районе когда-то находились общежития то ли построенные финнами, то ли по их проектам. Оранжевые здания давно снесли, а вот название района живо по сегодняшний день.



Центральный офис «Газпром трансгаз Югорска»

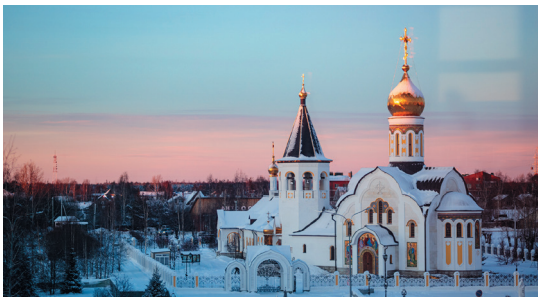
Микрорайон «Югорск-2», который находится в 12 километрах от города, часто называют «гарнизон». Это связано с его историей: до превращения в жилой микрорайон здесь располагался авиационный полк, в который входили три эскадрильи.

Здание администрации «Газпром трансгаз Югорска» неформально называют «свечка». И если в разговоре югорчан вы услышали: «я в свечке, встретимся у фонтана через пять минут», то будете знать наверняка, что человек не опоздает.

Ксения МУРАВЬЕВА, фото Даны САВРУЛИНОЙ



Мемориал лётчикам в микрорайоне «Югорск-2»



Храм Преподобного Сергия Радонежского

ОТ СОФЬИ ДО ЯРОМИРА: ФЕСТИВАЛЬ В ИМЕНАХ



Самат и Сэмбель

Творческий марафон в Югорске позволил нам узнать коллег поближе, познакомиться с культурой других народностей, а также завести новые знакомства. Не перестает удивлять масштаб мероприятия, многообразие талантов, многогранность творческих решений и мелодичность имен артистов.

Мы решили выяснить, какие имена участников Фестиваля «Факел» - 2026 встречаются чаще всего, а какие можно считать настоящей редкостью.

ПОПУЛЯРНЫЕ ЖЕНСКИЕ ИМЕНА:

Софья - 15,
Анастасия - 14,
Мария - 14.

ПОПУЛЯРНЫЕ МУЖСКИЕ ИМЕНА:

Сергей - 8,
Александр - 8,
Кирилл - 4,
Антон - 4,
Андрей - 4.

РЕДКИЕ ЖЕНСКИЕ ИМЕНА:

Цветана, Ясмина, Изабель, Николь, Аэлита, Паулина, Мелисса, Элона, Стефания, Асфея, Сафина, Илария, Рианна, Элена, Ариана, Милания, Аиша, Идалия, Нияра, Таисия-Мария, Василина.

РЕДКИЕ МУЖСКИЕ ИМЕНА:

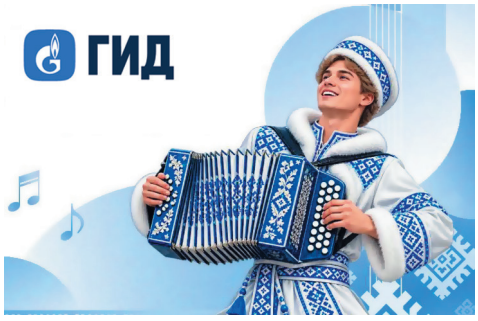
Даниэль, Яромир, Мирослав, Эрик.

СОВРЕМЕННОСТЬ, КОТОРАЯ РОЖДАЕТ НОВЫЕ ТРАДИЦИИ

На Единой платформе взаимодействия ГИД Группы Газпром в шестой раз загорается «Факел».

Всё началось на финале в Сочи в 2023 году – именно тогда впервые было запущено народное голосование. Не только члены жюри, но и вы – пользователи приложения – выбрали лучшего артиста. А точнее, артистку. Ею оказалась Кристина Радионова из «Газпром межрегионгаз».

Дальше были Самара и Бишкек, Санкт-Петербург, Екатеринбург и вот Югорск. И каждый раз пристальный интерес вызывает именно голосование. С 2024 года победители зональных этапов получают шанс на участие в финале. А победительница голосования в Петербурге – Александра Панасенко из «Газпром трансгаз Югорск» – выиграла суперприз в виде съемки клипа.



Единая платформа взаимодействия дает возможность каждому быть услышанным, а ещё – объединяет не только во время «Факела», но и после него. Скачивайте приложение, чтобы всегда быть в курсе событий.

ФАКЕЛ В КАДРЕ

Фестиваль перевалил свой экватор и телефон переполнен ценными снимками: посиделки в поезде, встречи с друзьями, мастер-классы и памятные места югорской земли. В антракте третьего конкурсного дня мы заглянули в галерею наших участников фестиваля и выбрали самую ценную фотографию, которую они в первую очередь покажут дома родным.



Лобное место или Югорский Дом-2



У кого-то лучшие друзья – бриллианты, а у меняя – серебряные монеты



Вот кнопка – овации!



7 «Б» в столовой



Когда жизнь подкинула апельсин, а ты создал фруктовый сок



ФК – значит «Факел»



Ищки-Ики



Упражнения от радикулита

Приложение к корпоративному изданию «Транспорт газа». Координатор проекта – Марина Сивакова. Главный редактор – Алексей Шверикас. Сверстано и отпечатано единым пресс-центром. Распространяется бесплатно. Тираж 900 экз.
Подписано в печать: 23.11.2026.