



«ЛЕТЯЩЕЙ ПОХОДКОЙ» В ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ!

КОНКУРСНЫЕ ДНИ – ЭТО ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД И ОЖИДАНИЙ, К КОТОРЫМ ИСПОЛНИТЕЛИ И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ФЕСТИВАЛЯ ШЛИ ДВА ГОДА, ОТТАЧИВАЯ МАСТЕРСТВО ШАГ ЗА ШАГОМ. ПРЕПОДНЕСЕННЫЙ СЕГОДНЯ ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ПЕРВОГО ДНЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПОДАРОК В ВИДЕ СОЛНЕЧНОЙ ПОГОДЫ ЗАМЕТНО ПОДНЯЛ ВСЕМ НАСТРОЕНИЕ. С САМОГО УТРА ИЗ КАЖДОГО УГОЛКА, КОТОРЫЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ РЕПЕТИЦИЙ, НА ТЕРРИТОРИИ ПАНСИОНАТА «КАВКАЗ» РАЗДАВАЛАСЬ РАЗНООБРАЗНАЯ МУЗЫКА, ТО И ДЕЛО ПРЕРЫВАЕМАЯ ЗАМЕЧАНИЯМИ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ. ВОЛНЕНИЕ ОТ ПРИБЛИЖЕНИЯ «ЧАСА ИКС» УГАДЫВАЛОСЬ И НА ЛИЦАХ АРТИСТОВ.

Ровно в 15:00 торжественно и громогласно зазвучали фанфары. «Летающей походкой» вспорхнули на сцену ребята из команды Оренбурга. Эффектным финалом их выступления, увлекающего зрителей в чарующий мир искусства, стали живые цветы, подаренные прекрасной половине зала. Блестящим началом конкурса стал номер в исполнении шестилетнего Марка Цвенгера («Газпром трансгаз Томск»), покорившего всех своей непосредственностью и задором. «Я уже два года занимаюсь, часто выступаю и хочу быть певцом, – признался Марк после своего выступления. – Я знал, что буду петь первым, очень волновался, но конечно старался, чтобы всем понравилась моя песня». Сколько сил, оригинальных находок, опыта и таланта сконцентрировалось сегодня на малой сцене фестиваля! Здесь были и зажигательный кукольный «Джайв» Елизаветы Анненковой и Леонида Мерзликина («Востокгазпром»), и неподражаемая экспрессия «Кумторкалы» («Газпром трансгаз Махачкала»), и воплощенная юным ухтинцем Романом Лобзановым ковбойская

непринужденность, и солнечный цветик-семицветик, отправленный «через запад на восток» за исполнением самого заветного желания Анной Гузенко, представительницей «Газпром трансгаз-Кубань». В то время, пока звонкое, чистое пение вокалистов, синхронные движения и идеально вытянутые носочки танцоров радовали заполненный зрительный зал, в гримерном палаточном городке шли последние приготовления артистов перед выходом на сцену. Характерная суэта, запах лака для волос, наполнивший воздух, стежки на скорую руку – надо успеть все, чтобы лоск костюма и прически выдержали ритм движения на сцене. В каждой из просторных палаток, поддерживая и подбадривая друг друга, расположилось сразу несколько коллективов из разных предприятий. Как отмечают сами ребята, закулисье – это чудесное место для знакомства и общения. На сценической площадке, не уставая удивлять жюри, коллектив за коллективом воплощали яркие образы: зверей из знойного «Мадагаскара» («Газпром

трансгаз Екатеринбург»), веселых пингвинов из Антарктиды («Газпром трансгаз Нижний Новгород»), разудалых казачек и бравых хлопцев, стилиг и добрых волшебников и, конечно, озорных ребят, которым, несмотря ни на что, «Хочется гулять» («Газпром трансгаз Чайковский»). Во втором отделении конкурсного дня в зрительном зале становилось все жарче. Участники в номинации оригинального и циркового жанра своими выступлениями вновь и вновь демонстрировали, что желание, помноженное на упорный труд под чутким руководством, может раскрыть потрясающие воображение возможности человека. Традиционно самыми сложными для выступления считаются первый и заключительный номера в каждый из соревновательных дней. Сегодня ответственная миссия завершения конкурсного дня досталась танцевальной группе «Степ-данс» («Газпром добыча Оренбург»). Продолжая морскую тему, матросы, «Уволившиеся на берег», отчеканили блестящий финал первого конкурсного дня.

«ФАКЕЛ» МЕНЯ УДИВИЛ»



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ – ЧЕЛОВЕК НЕОБЫЧНОЙ СУДЬБЫ И ЯРКОГО ТАЛАНТА, ОБЛАДАЮЩИЙ НЕПОВТОРИМОЙ МАНЕРОЙ ПЕНИЯ И УМЕНИЕМ ДОНОСИТЬ ДО ЗРИТЕЛЯ ПЕСНИ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ. 16 МАЯ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ГЕЛЕНДЖИКА СОСТОЯЛСЯ ЕГО СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТ. НО ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПОДАРИТЬ СОБРАВШИМСЯ У ГЛАВНОЙ СЦЕНЫ «ФАКЕЛА» УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ И ЖИТЕЛЯМ ГОРОДА НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК, ОН ПОДЕЛИЛСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ПРОИСХОДЯЩЕМ В ГЕЛЕНДЖИКЕ.

«Сегодня меня трудно чем-то по-настоящему удивить, порадовать, – признается Александр Яковлевич, – тем более что в современном мире все чаще нам приходится слышать грустные новости. То, что я увидел здесь, привело меня в неописуемый восторг, и я не преувеличиваю. Я могу уверенно заявить, что Газпром в данном случае заменяет многие организации, которые, на мой взгляд, должны более внимательно и участливо заниматься развитием детского самостоятельного творчества. К сожалению, ужасающее состояние существующих сегодня дворцов культуры, отсутствие материальной поддержки – все это позволяет мне сделать вывод, что огромное количество талантливых детей в стране остается без внимания. И учитывая, что «Факел» проходит сначала в рамках регионов, а потом с таким потрясающим размахом в Геленджике, – я могу смело сказать, что как гражданин своей страны, я благодарен Газпрому за российских детей». Александр Розенбаум высоко оценил организацию и техническое оснащение фестиваля: «Буквально во всем ощущается забота компании о своих рабочих, сотрудниках, о детях и вообще, о будущем Родины. И что особенно важно, все это выражается не в словах, а в совершенно конкретном деле. Это я называю реальным патриотизмом».

С улыбкой известный артист вспомнил о том, что и все его детство, школьные годы и время учебы в институте прошли в художественной самодеятельности, поэтому для него так называемое «народное творчество» – близкое и понятное увлечение. На вопрос журналистов, согласился бы он войти в состав жюри конкурса, Александр Розенбаум ответил: «Если бы мне доверили это почетное звание, то при наличии времени и здоровья – я бы с удовольствием принял участие в этом замечательном мероприятии».





КОГДА КАЖДОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

КАК ИЗВЕСТНО, САМЫЙ НЕЛЕГКИЙ ВЫБОР – МЕЖДУ ХОРОШИМ И ЛУЧШИМ. АРТИСТЫ «ФАКЕЛА» ВЫСТУПАЮТ И ДОБИВАЮТСЯ НЕВЕРОЯТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ЖАНРАХ. ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ ПРЕВРАТИЛСЯ В НАСТОЯЩИЙ КАЛЕЙДОСКОП, ГДЕ ОДИН ЗА ДРУГИМ СКЛАДЫВАЛИСЬ УДИВИТЕЛЬНЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ УЗОРЫ. И ВСЕ ЖЕ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ? ПОЧЕМУ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ИЛИ ЦИРКОВЫЕ ТРЮКИ ВЫБРАЛИ НАШИ КОНКУРСАНТЫ НА СВОЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ? ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ ИХ С ЛЮБОВЬЮ И ВЕЛИЧАЙШЕЙ САМООТДАЧЕЙ ОТНОСИТЬСЯ К ВЫБРАННОМУ ДЕЛУ? С ЭТИМ ВОПРОСОМ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К ПЕРВЫМ УЧАСТНИКАМ. И ВОТ, ЧТО ВЫЯСНИЛИ...

И НА СЦЕНЕ, И В СТАРИННЫХ ХРАМАХ

Ребята из ансамбля народной песни «Старинушка» ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» занимаются пением без преувеличения полжизни. В их репертуаре есть как известные народные, казачьи песни, так и редкие, которые кроме них никто не исполняет. А еще около двадцати произведений духовной музыки. Кроме этого, ребята полностью исполняют литургию, поют не только на сцене, но и во время богослужений в одном из старинных храмов Ставрополя. На вопрос, почему выбрали именно народную песню, отвечают по-разному.

Елена Придчина: «Моя бабушка в молодости пела в казачьем хоре. Она мне много рассказывала об этом. Поэтому, когда появилась возможность попробовать себя в народном пении, сразу согласилась».

Яна Горбачева: «Мне очень нравится выступать на сцене. Получаешь большое эмоциональное удовольствие от общения с залом. Людям нравится разная музыка. Но только родное, народное, никого не может оставить равнодушным».

Дарья Калашникова: «Казачья песня – это очень красиво: музыка, слова, костюмы. Так пели наши предки. Когда исполняешь народную песню, чувствуешь связь поколений, понимаешь насколько важно сохранить песенную культуру».



многогранность человеческих переживаний. Существует множество танцевальных направлений, но классический танец является основополагающим. Балет – непревзойденное искусство танца. Если ты прошел через школу классического балета, тебе открыт весь мир танцевального искусства. «Для финала фестиваля «Факел» мы остановили свой выбор на танце Pa-des-quatre («Танец четырех»), – рассказывают артисты. – Он был поставлен Жюлем Перро в 1845 году в форме необычного посвящения сразу четырем знаменитым балеринам той эпохи: Марии Тальони, Карлотте Гризи, Фанни Черрито и Люсиль Гран. Это был одновременно групповой портрет и серия индивидуальных зарисовок. Каждая из вариаций представляла собой хореографическую характеристику одной из балерин. Четыре разных характера придают этому классическому танцу особый шарм».

АКРОБАТИКА – КОРОЛЕВА РИСКА

«Цирк – это зрелище! Я занимаюсь уже девятый год. А акробатика вообще – королева риска. С акробатическо-цирковым номером мы с ребятами даже на «Евровидении» выступали. А когда вырасту, хочу стать строителем», – уверенно доложил Шамиль Булатов из цирковой студии «Серпантин» (Общество «Газпром ПХГ»). Представления оригинального жанра на «Факеле» встречаются нечасто, циркачей из «Серпантина» трудно не заметить. В сегодняшнем составе коллектива занимается пятьсот ребят от 5 до 16 лет,



Елена Овсянникова: «Сначала мне было просто интересно попробовать, что это такое – народное пение. Любовь к фольклору пришла позднее. А сейчас даже не представляю свою жизнь без народных песен. В декабре прошлого года мы выступали на сцене Кремлевского дворца в Москве. Это очень ответственно и волнительно».

Александр Гридасов: «В моей семье любят петь. Старшая сестра тоже поет народные песни, выступает вместе с еще одним ансамблем Дворца культуры и спорта ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» «Околица». «Когда мы были на войне», «Скакал казак через долину» и другие казачьи песни пою, потому что получаю от этого удовольствие, считаю, что для русского человека это неотъемлемая часть жизни».

Эвелина Гринюк: «Мне привить любовь к народной песне помогли родители. Это они привели меня заниматься в ансамбль. В моем роду нет казаков. Но казачья культура оказалась очень близка мне по духу, поэтому вот уже пять лет я с большим удовольствием изучаю и пою казачьи песни».

Маша Кошельняк: «Моя мама поет в ансамбле казачьей песни «Околица». Я видела, как это красиво и здорово. Поэтому и самой хотелось так же петь. Может быть, когда-нибудь мы с мамой сможем выступить вместе».

БАЛЕТ, БАЛЕТ, БАЛЕТ!..

В хореографическом коллективе Classic компании «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» считают, что танец – это не просто увлечение, а образ жизни. Танцем можно передать окружающим ощущение красоты и гармонии, выразить чувства и эмоции. Можно ничего не говорить, но тебя все равно поймут. В языке танца можно воплотить всю

в Геленджик приехало семь. И ведь что интересно – дружат все, независимо от возраста. А казалось, что может быть общего у 11-классника Михаила Фролова и его партнера по одному из номеров Артема Кузнецова, которому 9 лет? «Когда у меня может сорваться элемент, Миша видит это, говорит мне «Ап!», и я держусь», – рассказывает Артем. Миша добавляет: «Каждое выступление мне приносит радость, и я практически никогда не волнуюсь перед выходом на сцену. Здесь, на «Факеле», мне нравится все!».

Наблюдая на тренировках и выступлениях за восьмилетней Ксюшей Макаровой, над тем, какие трюки она выделяет, было очень удивительно услышать от девочки, что занимается она... вокалом. А педагоги видят в ней еще и способного акробата. И, соответственно, развивают оба таланта своей воспитанницы. Ну, а в разговоре со взрослыми она объясняет, что «рондад» – это трюк, похожий на колесо, но с приземлением на обе ноги. И подобных слов, читай трюков, в лексиконе юной поющей акробатки еще очень много. Девятилетний Андрей Киселев полюбил акробатику за сложность и необходимость преодоления себя для достижения поставленной цели, и эта цель – сделать элемент. Андрей уже имеет 1-й взрослый разряд в акробатических прыжках. И если спросить у него, чего он боится, он ответит, что страх у него один – получить упрек от партнеров, если «провалит» элемент.

Педагоги «Серпантина» уверены, что занятия таким сложным жанром спортивно-циркового искусства, как акробатика, закаляют детей, а творческая жизненная позиция помогает им во всех жизненных ситуациях.

И ДО СВАДЬБЫ НЕДАЛЕКО

Для солистки фольклорного коллектива «Здравица» Светланы Арчаковой конкурсное выступление еще впереди, оно состоится сегодня, 17 мая. Изучение песенного фольклора стало главным видом творческой деятельности Светы. На вопрос, почему привлекает именно этот вид творчества, певица отвечает: «Я уделяю большую часть своего времени народной культуре и даже не могу передать, сколько она мне дает... Народный фольклор выявляет характер, переживания, темперамент нашего народа,



воспитывает во мне духовность. Мне очень интересно заниматься вокалом. Каждый раз я узнаю что-то новое о том, как жили наши предки. Ведь исполняя разные песни, мы понимаем, что в данный момент было на душе у человека. Песни бывают разные по характеру: грустные, лирические, веселые, плясовые. На конкурсе я буду исполнять свадебную песню, которая близка мне по духу и настроению, она веселая и плясовая. В ней отражаются наши корни, истоки, история и народные традиции. Слова песни наталкивают на разыгрывание целого моно-спектакля, который является пропагандой русской культуры и народного фольклора. Номер придумала мой педагог. Остальное увидите и услышите сегодня на концерте! Надеюсь, что покажу достойный номер... и он всем понравится! Мои родные очень переживают и болеют за меня. Я хочу, чтобы мои родители и преподаватель гордились мной».

Олег Баталов, Жанна Василенко
Елена Коваленко, Ирина Лазарева

МЫ ПРИВЕЗЛИ С СОБОЮ СОЛНЦЕ!



ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ДЛИНЮЮ В ДВОЕ СУТОК НА ФИНАЛ КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» В ГЕЛЕНДЖИК ПРОЛЕТЕЛА ДЛЯ ОРЕНБУРЖЦЕВ ПОД РОМАНТИЧЕСКИЙ СТУК КОЛЕС И ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И КАЗАЧЬИ. ЕДВА ЗАСЛЫШАВ ЗНАКОМЫЕ НАПЕВЫ, В КУПЕ К ВОКАЛИСТАМ ПОДТЯГИВАЛИСЬ АРТИСТЫ РАЗНЫХ ЖАНРОВ: И ЦИРКОВОГО, И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО... ВСЕХ ИХ СВЯЗАЛА РОДНАЯ МУЗЫКА И, КОНЕЧНО ЖЕ, ФЕСТИВАЛЬ. ЗА ВРЕМЯ ДОЛГОГО ПУТИ ЛИШЬ ИЗРЕДКА СМОЛКАЛА ГИТАРА, ПОДБОЧИВШИСЬ НА ВЫДЕЛЕННОЙ ДЛЯ НЕЕ ВЕРХНЕЙ ПОЛКЕ. СВОЙ ЗАДОР И ОПТИМИЗМ ДЕЛЕГАЦИЯ КОМПАНИИ «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ» КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА НА ДНЕ СВОЕГО ГОРОДА.

Во всем мире Оренбург известен не только уникальными пуховыми платками и крупнейшим гелиевым заводом, но и бесстрашным казачьим войском, образованным в середине XVIII века. О храбрости и смекалке оренбургских казаков ходят интересные легенды, о них слагают стихи. Сложилось у «народного рыцарства» и свои особенные традиции, культура. Сводя воедино высокое искусство воинов-профессионалов и умелый труд вольных земледельцев, казаки любили, а главное, умели отдыхать. Передать ту захватывающую атмосферу праздника в «раздольной» песне и зажигательном танце сумели артисты делегации ООО «Газпром добыча Оренбург» в День своего города, назначенный фестивалем. В особые казачьи платках, задорно, с огоньком пели обаятельные Вера Шаламова и Екатерина Баскакова. Браво заправив брюки с лампасами в кожаные сапоги, завлекли в пляс статные парни – участники эстрадно-циркового театра «Иллюзион». Не устояла и народная артистка России Наталья Баннова. Под громкие аплодисменты она с удовольствием присоединилась к всеобщему веселью. «Оренбург – прекраснейшее место на земле. Я люблю этот город и его культуру. Оренбургские казачьи песни – они особенные, ласкающие слух, с неповторимым колоритом», – призналась знаменитая артистка. В широком казачьем кругу объявили танцевальный конкурс. Его участники должны были двигаться в такт музыкальному

попури из разнонациональных песен. В результате, как полагается во взаимоотношениях разных народностей, – победила дружба, и все конкурсанты вместе с призами получили заряд хорошего настроения. Помимо радужного уральского гостеприимства, друзей фестиваля ожидали сюрпризы. Так, еще задолго до официального открытия с оренбургской площадки раздавался счастливый детский смех. Восторженная детвора наперебой фотографировалась в образах казака и казачки, нарисованных в полный рост на стенде. Стоило лишь просунуть голову, и готово. Мы тоже не удержались и щелкнули на память. Декоративный забор с яркими, как южное солнце, подсолнухами также не остался без внимания. «Тень на плетень», в хорошем смысле, навели десятки желающих запечатлеть себя на камеру за расписной оградой. Живой интерес вызвали книги, брошюры о жизни Общества. В печатных изданиях в цифрах и фактах, очерках и заметках изложена история оренбургского газохимического комплекса, отражен славный труд газовиков. Ольга Васильченко приехала из Новороссийска специально на фестиваль. На презентации Оренбурга она впервые в жизни увидела жидкий гелий, заключенный в красивую капсулу в качестве сувенирной продукции, потрогала золотистую серу и с удовольствием приколола на рубашку корпоративный значок.

Среди экспонатов выставки внимание привлекала запаянная в стекле капля синей жидкости. Как оказалось, гелиевый завод ООО «Газпром добыча Оренбург» производит сто процентов российского гелия. Этот «солнечный» газ применяется в ядерных реакторах, в лазерах, для изменения тональности голоса. Он и был в наших разноцветных шариках на карнавале 15 мая.



Самое интересное, что Большой адронный коллайдер на пятьдесят процентов работает на газпромовском, а точнее на оренбургском гелии».

Под ласковым, впервые за фестивальные дни безоблачным небом, развернулись красочные фотостенды. По снимкам можно было проследить творческий путь оренбургских артистов самодельности, начиная с 2004 года. «От фестиваля к фестивалю» – получила название экспозиция. Настоящий ажиотаж вызвала коллекция изделий, изготовленных фабрикой оренбургских пуховых платков. Ажурные паутинки, теплые варежки, шапки, невесомые пончо можно было не только примерить, но и приобрести. Гости фестиваля из разных уголков России и Китайской Народной Республики любовно накидывали на плечи тончайшие платки. С легкостью продев белоснежную паутинку через обручальное кольцо, удивленный мужчина поспешил купить ее в подарок супруге. Алла Середа из ООО «Газпром добыча Астрахань» не удержалась и взяла сразу две. «Сбылась моя давняя мечта», – смеется она. Частичку оренбургского тепла забрали с собой и некоторые члены жюри... Вот такой он, Оренбургский край – благодатная земля, наполненная тихой прелестью и красотой, милыми сердцу традициями. Приезжайте!

Татьяна Рудницкая

КОНКУРСНЫЙ ВОЯЖ

«ЗВЕЗДЫ КУБАНИ»

ИЗ УХТЫ

В ОДНОЙ ИЗВЕСТНОЙ ПОСЛОВИЦЕ ГОВОРЯТСЯ: «СМЕЛЫЙ ТАМ НАЙДЕТ, ГДЕ РОБКИЙ ПОТЕРЯЕТ». ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАРА ИЗ КОМПАНИИ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УХТА» ЮРА И НАСТЯ МЕЛЬНИК К КОНКУРСАМ ОТНОСЯТСЯ С НЕОБЫКНОВЕННОЙ СМЕЛОСТЬЮ И АЗАРТОМ. КАЖЕТСЯ, ЧТО СТАНЦЕВАТЬ ПЕРЕД ИМЕНИТЫМ ЖЮРИ – ЭТО ВСЕ РАВНО, ЧТО СЫГРАТЬ В УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ДЕТСКУЮ ИГРУ, И ЧЕМ БОЛЬШЕ ТАКИХ «ИГР», ТЕМ ЛУЧШЕ. ВЫСТУПИЛИ РЕБЯТА 16 МАЯ, В ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ. НО САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ЧТО 15 МАЯ ОНИ ТОЛЬКО ВЕРНУЛИСЬ С РОССИЙСКОГО ТУРНИРА ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ «ЗВЕЗДЫ КУБАНИ-2011», КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В ПОСЕЛКЕ КАБАРДИНКА. ВЕРНУЛИСЬ С ПЕРВЫМ МЕСТОМ И КУБКОМ!



С девятилетним Юрой (9 лет ему исполняется завтра, 18 мая) и семилетней Настей мы пообщались перед самым выступлением. Ребята рассказали, что о турнире в Кабардинке узнала мама Настя из интернета, и они сразу решили участвовать. «Наши дети – чемпионы северо-запада, – включается в разговор Наталья, мама маленькой артистки. – 8 мая

выступали на Кубке северо-запада в Архангельске и заняли первое место. И вот решили попробовать себя на Кубани. А почему бы и нет? Ведь получилось!».

На вопрос, не тяжело ли справляться с такими нагрузками, Юра отвечает, что несколько, танцевать очень нравится и даже тренировки по три часа в день не утомляют. А Настя добавляет, что соревноваться им очень интересно.

На «Факеле» в первый конкурсный день ребята показали очень оригинальный номер, который стал сюрпризом для всех, ведь подготовили его буквально за неделю до фестиваля. Вместе артисты танцуют уже три года, и даже фамилия у них одна на пару, хотя получилось это совершенно случайно. Но, оказывается, помимо танцев есть и другие сильные увлечения. Юра отлично складывает сложнейшие конструкции из «лего», а Настя с удовольствием изучает английский язык и решает математические кроссворды. После каждой победы родители ведут юных артистов в магазин игрушек со словами «Выбирайте все, что нравится!»

В июне в планах танцевальной пары отправиться на большое соревнование – чемпионат России по бальным танцам в Сочи, где целую неделю будет проходить турнир. «Совместим и отдых, и соревнования!» – говорят они.

УЗНАЮ ПО ВСЕМ ПРИМЕТАМ

АРТИСТЫ, КАК И ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ, – ЛЮДИ СУЕВЕРНЫЕ, ТОНКО ЧУВСТВУЮЩИЕ, ЧАЩЕ ДРУГИХ ДОВЕРЯЮЩИЕ ПРИМЕТАМ. КОНЕЧНО, УСПЕХ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗАВИСИТ ОТ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ НОМЕРА, НО ВСЕ ЖЕ МНОГИЕ ЛЮДИ СПЕЦИАЛЬНО «НАСТРАИВАЮТСЯ» ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ. О ТОМ, КАК ГОТОВЯТСЯ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» К КОНЦЕРТАМ И ВЕРЯТ ЛИ ОНИ В ПРИМЕТЫ, НАШ СЕГОДНЯШНИЙ МАТЕРИАЛ.



«Перед выступлением я предпочитаю находиться одна за кулисами. Повторяю слова песни, лишний раз репетирую движения. Перед самым выходом на сцену я крещусь», – рассказывает Екатерина Баскакова, представитель Общества «Газпром добыча Оренбург».

«У нас разновозрастный ансамбль. Старшие всегда помогают младшим: надеть костюмы, что-то отрепетировать. А перед исполнением номера мы всегда становимся в кружок, складываем ладошки в общую «пирамиду» и желаем друг другу удачи. Так мы задаем задорное настроение и заряжаемся позитивом»,

– говорит художественный руководитель эстрадно-цирковой группы «Сerpантин» Галина Павлова из ООО «Газпром ПХГ».

Особенные приметы есть у хореографического коллектива Classic из города Санкт-Петербурга. «Мы никогда не фотографируемся перед выступлением. Это считается плохим знаком. С большим вниманием мы относимся к нашей сценической обуви – пуантам. Их всегда нужно носить с собой и никому не отдавать. Ведь удобная, «родная» обувь – залог успешного номера», – делится с нами лидер команды Анна Сорокина.

Екатерина Воеводина



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ!



ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ, ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ!

Именинники **17 мая:**

ЕВГЕНИЙ ПИТИЕВ

ООО «Газпром трансгаз-Кубань»)

ВАЛЕРИЯ ЧУПИНА

ООО «Газпром трансгаз Югорск»)

ФЕСТИВАЛЬ. НЕВИДИМАЯ СТОРОНА

НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ ФОТОКОНКУРС, ОРГАНИЗОВАННЫЙ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ». УЧАСТНИКИ ПРИСЫЛАЮТ НОВЫЕ ФОТОГРАФИИ, ЛУЧШИЕ ИЗ КОТОРЫХ ПОПАДАЮТ НА СТРАНИЦЫ ГАЗЕТЫ «ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ».

Сегодня мы представляем вашему вниманию снимки Юлии Артемьевой из Уфы и Олега Токаря из Краснодара. Эти и другие работы будут претендовать на победу в фотоконкурсе. Выиграть может каждый! И конечно, победителя ждет приз.

ЗА КУЛИСАМИ



Олег Токарь. «За секунду до выхода»



Юлия Артемьева. «Посидим на дорожку»