

ФОРС-МАЖОР НЕ ПОМЕШАЛ

СЛОВНО НАДЕЖНЫЙ ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ РАБОТАЕТ ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ». КАЖДЫЙ ВИНТИК И ПРУЖИНКА ТРУДЯТСЯ В ОТЛАЖЕННОМ РЕЖИМЕ. В СРОК, С УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ ВСЕ ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ. И ТОЛЬКО ПОВЕДЕНИЕ КАПРИЗНОЙ БАРЫШНИ ПОГОДЫ ОСТАЕТСЯ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМ. ПОДНЯВШИЙСЯ В НОЧЬ СО ВТОРОГО НА ТРЕТИЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ ШТОРМОВОЙ ВЕТЕР, КАК ОПАСНЫЙ ХИЩНИК, НАБРОСИЛСЯ НА ПАВИЛЬОН МАЛОЙ СЦЕНЫ И НАНЕС ЕМУ СЕРЬЕЗНЫЙ УЩЕРБ, ЗАСТАВИВ ОРГАНИЗАТОРОВ ПЕРЕСМОТРЕТЬ РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ДНЯ.



Утром стало известно о переносе времени основного мероприятия. К счастью, днем погода установилась, и предоставленные в распоряжение коллективов спортивные площадки пансионатов стали удобным местом для разминки и подготовки к выступлениям. А перенесенный на центральную сцену концерт конкурсного дня стал еще одним подарком для жителей и гостей Геленджика, прогуливавшихся вдоль набережной. Ответственные за открытие заключительного конкурсного дня представители ООО «Газпром трансгаз Астрахань» собрали всех в дружный хоровод разных народов, объединенных пестрыми лентами. Колоритный фольклорный жанр с первых звучных нот вызвал оживление зрителей: легкая приплясывающая и аплодирующая в такт, гости концерта подпевали забойным «Поселковым частушкам» в исполнении «Мужиков» из Самары. Широкий диапазон звучного голоса при исполнении англоязычной песни подчеркнул неподражаемую джазовую манеру исполнения Юлии Когадаевой из Оренбурга. Праздник народного творчества продолжили обладатели потрясающей энергетики –

солисты народного танца. Дания Люпова из Астрахани, неизменно покоряющая новыми идеями всех, кто уже не первый год знаком с ее творчеством, в этот раз привезла с собой волшебный сундук, с помощью которого, молниеносно меняя нарядные костюмы, исполнила разнохарактерные танцы пяти народов. Скоростной экспресс, управление которым было доверено очень сильным артистам, представляющим эстрадный вокал и народную хореографию, перенес всех из Геленджика в Париж, благодаря обворожительным в своем исполнении песням на французском Наталье Малаховой («Газпром трансгаз Москва») и Наталье Керимовой из Надыма. Затем проследовал из заснеженных гор Кавказа в искрометном «Горском танце» ансамбля «Факел» («Газпром трансгаз Югорск») и Армении, о которой пела Мария Хатламаджян («Газпром трансгаз-Кубань»), в сибирский край, где горделивые, пластичные, изящные «Белые лебеди», кружась и лихо отбивая дробь, буквально парили над сценой. Чтобы облегчить томительное ожидание выхода на сцену участники и жюри согласились работать без перерыва. И надо заметить, что заключительная часть конкурса «промчалась»

на одном дыхании. Затронув самые нежные струны души смотрящих, Полина Булатова и Роман Овчинников («Газпром трансгаз Екатеринбург») исполнили «Романс» на пуантах. «Экспрессия» Анастасии Хлескиной из Салавата задала дальнейший темп. Уже никто не мог устоять без движения и аплодисментов, под которые ансамбль компании «Газпром ПХГ» «Золотая рыбка» исполнял попури из хитов зарубежной эстрады. Танцевальные коллективы в номинации «Эстрадная хореография» – по праву ярчайшее украшение фестиваля! Трудно передать словами тот мощный поток эмоций, который нахлынул волной от коллективов «Пилигрим» («Газпром межрегионгаз»), «Артес» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»), «Вертикаль» («Газпром трансгаз Чайковский»), «Фантом» («Газпром трансгаз Томск»), «Глория» («Газпром добыча Оренбург»), «Куражбалет» содружью («Газпром трансгаз Сургут») и захлестнул зрителей, разливаясь в несмолкаемых овациях и криках «браво!» Теперь мы знаем, что помешать состояться «Факелу» не могут даже форс-мажорные погодные условия.

«ПРОСТО МИРОВОЙ УРОВЕНЬ...»



ЕЖЕДНЕВНО НА ПЛЕЧИ СТРОГОГО, НО СПРАВЕДЛИВОГО ЖЮРИ ЛОЖИТСЯ КРАЙНЕ ТЯЖЕЛАЯ И ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА: ВЫБРАТЬ ЛУЧШИХ ИЗ ЛУЧШИХ. И ПОСЛЕ КАЖДОГО КОНКУРСНОГО ДНЯ ЧЛЕНЫ КОМИССИИ ПРИЗНАЮТСЯ: «УРОВЕНЬ УЧАСТНИКОВ НАСТОЛЬКО ВЫСОК, ЧТО ГРАН-ПРИ ДОСТОЙНО СРАЗУ НЕСКОЛЬКО КОЛЛЕКТИВОВ. РАБОТА ПРЕДСТОИТ СЕРЬЕЗНАЯ И КРОПОТЛИВАЯ».

Профессиональную помощь «судейскому корпусу» в конкурсе юных художников, который проводится в рамках фестиваля, оказывает член Союза художников России, Академии современного искусства Санкт-Петербурга, известный живописец и график Петр Рейхет. Уже не в первый раз его приглашают на «Факел» для оценки работ, проведения мастер-классов и творческих встреч с юными талантами. Петр Рейхет в оценке фестиваля своих эмоций не скрывает: «Прекрасно! Просто мировой уровень организации фестиваля. Творческие коллективы заслуживают особенного внимания! Очень запомнились на показательных выступлениях ребята-муравьишки, их номер – это что-то невообразимое! И конечно, наши юные художники очень талантливые, с ними одно счастье работать!»

ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

«Я БЫ НАДЕЛ ЧЕРКЕСКУ»



Франция – страна, ежегодно принимающая более сотни конкурсов международного уровня. Гость фестиваля «Факел», заместитель начальника Управления корпоративных коммуникаций GDF SUEZ Рош Дени с удовольствием поделился своим мнением о происходящем в эти дни в Геленджике: «Я уже не первый раз приезжаю к вам на фестиваль и искренне рад видеть, что из года в год он становится все масштабнее, красочнее. Замечу, что «Факел» всегда был хорош, но с каждым приездом в Россию мне становится все более понятен русский язык, я лучше узнаю традиции, культурные ценности и тонкости искусства вашей страны. Именно с этим я связываю все более яркие эмоции от пребывания на фестивале». На вопрос редакции, если бы Рош Дени мог представить себя в качестве участника фестиваля, в какой бы номинации он выступил, ни минуты не сомневаясь, представитель Франции ответил: «Если бы кто-нибудь согласился потратить пару десятков лет, чтобы научить меня танцевать как горячие, эмоциональные ребята из Махачкалы – я бы с гордостью надел черкеску и выступил перед жюри с горским танцем!»





МУЗЫКА НА ГЕННОМ УРОВНЕ

В ГАЗПРОМЕ НИКОГДА НЕ УГАДАЕШЬ, В КАКОМ ИЗ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ОТДЕЛОВ ИЛИ СЛУЖБ, В ПРИНЦИПЕ НЕ ТЕРПЯЩИХ ЛИРИКИ И СУЕТЫ, ОТЫЩУТСЯ НАСТОЯЩИЕ САМОРОДКИ. ВОЗМОЖНО ВСЕ! И ПОЮЩИЕ СВАРЩИКИ, И ВИРТУОЗНО ИГРАЮЩИЕ НА БАЯНЕ ТРУБОУКЛАДЧИКИ, И МАШИНИСТЫ – МАСТЕРА В ОРИГИНАЛЬНОМ ЖАНРЕ. ХОРОШО, ЧТО В ГАЗПРОМЕ МОЖНО ВСЕ СОВМЕЩАТЬ – И ОСНОВНУЮ РАБОТУ, И ЛИЧНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ.

КОРРЕКТОР НАСТРОЕНИЯ

У Егора Платыгина из Екатеринбурга, которого на сцене фестиваля зрители увидели в третий конкурсный день, это получается прекрасно. Работник Службы корпоративной защиты компании «Газпром трансгаз Екатеринбург», ни много, ни мало – многократный чемпион России, вице-чемпион Европы, обладатель Кубка мира по черлидингу, победитель фестиваля русского народного творчества и Всемирной танцевальной олимпиады-2010. К чемпионским титулам осталось добавить еще один – победителя корпоративного фестиваля «Факел».



«Танцы для меня – энергетическая подпитка, я все время пробую разные направления, мне все интересно, – рассказывает Егор. – До сих пор помню свой первый отчетный концерт: вышел на сцену, глянул в зал – а там буквально яблоку негде упасть. Хоть я и был с высокой температурой, но завел своим рок-н-роллом всех. Поймал кураж, что называется. Четко запомнил и тот момент, когда научился «летать». Есть такой танцевальный элемент, называется «коза»: там идет каскад прыжков, выполняемых спиной к сцене, а ноги в это время находятся во второй позиции. Я его делал довольно долго, пока на одном из концертов не поймал состояние полета. Еще один из моих любимых элементов – «разножка» или полет в шпагате, тоже адреналина впрыскивает – будь здоров!»

...А началось все с того, что первоклассник Егор решительно заявил родителям: «Я танцевать хочу!». Часто ли такое

услышишь от мальчишки? И родители отдали его на хореографическое отделение школы искусств. Так в жизнь Егора вошли танцы, сразу же заняв в ней одно из главных мест. Народный танец, черлидинг... а Платыгину все мало, хочется осваивать все новые направления. И он увлекся кубинскими танцами – сальсой и бачатой. Поскольку Егор привык все делать по высшему разряду, это увлечение привело его в команду академии танца 2dance и принесло победу на Всемирной танцевальной олимпиаде-2010, где команда выступила в номинации «руэнда» – исполнение сальсы по кругу. На вопрос, как удается все совмещать, Егор отвечает, едва спустившись со сцены после выступления: «Все просто. Танцы – это любовь на всю жизнь, лучший «корректор настроения», источник позитива и хорошей физической формы».

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ «НАШЕГО ГОРОДА»

Группа «Наш город» («Газпром трансгаз Москва») выступила на фестивале в номинации «инструментальный жанр». После по-настоящему профессионального исполнения сложно поверить, что среди музыкантов ансамбля – и оператор газораспределительной станции, и инженер линейно-эксплуатационной службы, и трубопроводчик линейный...

Состав группы сегодня: Сергей Шумейко – вокал-гитара, Александр Фадеев – вокал-гитара, Станислав Лузан – бас-гитара, Владимир Катбамбетов – клавишные инструменты, Сергей Ковров – клавишные инструменты, Виталий Завальский – саксофон, Владислав Путинцев – ударные инструменты, Владислав Федчун – звукооператор.



«Мы полны идей, которые способствуют огромному подъему энтузиазма, творческая работа кипит и «градус» ее очень высок, – говорит Сергей Шумейко. – Несмотря на то, что работа у нас на первом месте, наш ансамбль имеет свой газотрольный график, пусть не такой, как у профессиональных исполнителей, но все-таки... Так вот, мы очень ответственно подошли к подготовке к финалу фестиваля «Факел». Произведение, которое мы специально готовили и исполнили здесь, продумано как в музыкальном, так и в сценическом плане, в нем каждый исполнитель имеет возможность самовыражения. И мы все надеемся, что стремление играть «живую музыку» оценит не только зритель, но высококомпетентное жюри. Солистка студии «Наш город» Анна Катбамбетова также приехала на фестиваль. Аня – очень способная и трудолюбивая девушка, тонко чувствующая музыку и постоянно стремящаяся совершенствовать свой исполнительский уровень. Я уверен, что эти качества она на генном уровне унаследовала от отца, великолепного музыканта – Владимира Катбамбетова. Владимир «влился» в наш коллектив в 2000 году и сразу был отмечен как клавишник-виртуоз с бесконечной любовью к музыке.

Какие впечатления после выступления на сцене? – спрашиваем мы. И музыканты отвечают: «Творческая работа была проделана огромная, и, когда мы вышли на сцену, открылось второе дыхание, фестиваль «Факел» – всегда положительный заряд энергии...»

Екатерина Сараева, Ирина Лазарева

ИСТОРИЯ ОДНОГО НОМЕРА

«ЗА ЭТО МОЖНО ВСЕ ОТДАТЬ»

ЯРКИМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ АККОРДОМ ТРЕТЬЕГО КОНКУРСНОГО ДНЯ ФЕСТИВАЛЯ СТАЛИ ВЫСТУПЛЕНИЯ В НОМИНАЦИИ «ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ». ИНТЕРЕСНЫЕ, ЭКСПРЕССИВНЫЕ НОМЕРА, МОЩНАЯ ЭНЕРГЕТИКА, ИСХОДИВШАЯ ОТ ТАНЦОРОВ, ЯРКИЕ КОСТЮМЫ – ПОРАЖАЛО БУКВАЛЬНО ВСЕ! С НЕОБЫЧНЫМ НОМЕРОМ ВЫСТУПИЛ ТЕАТР ТАНЦА «ВЕРТИКАЛЬ» ОБЩЕСТВА «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЧАЙКОВСКИЙ». ИХ ТАНЕЦ НЕ ЗАЖИГАЛ, НАПРОТИВ – ОН ОКАЗАЛСЯ ОСТОРОЖНЫМ И ЗАДУШЕВНЫМ.



«Творческий номер «За это можно все отдать» создан по мотивам личной жизни, – поделилась руководитель коллектива, молодой хореограф Ольга Югова. – Я услышала песню на стихи Вероники Тушновой «Не отрекаются, любя». Слова песни настолько тронули меня, что сразу возник сюжет танца, прорисовались основные хореографические элементы, которые позволили бы передать зрителю эмоции

и чувства. А уже потом в течение полугода творческий номер дорабатывался. Мы старались продумать все до мелочей, тщательно отработать все детали танца».

Действительно, «За это можно все отдать» – не просто танец, это театральная постановка, в которой необъяснимым образом хореографу и артистам удалось переплести в единое целое все: актерскую игру, технически сложные движения, костюмы... Номер смотрелся на одном дыхании. За несколько минут зрители пережили вместе с героями целую жизнь. Руководитель творческой делегации из Чайковского Наталья Луканина наблюдала за выступлением с самого верхнего ряда: «Я всегда смотрю через зал, таким образом, я вижу не только действие на сцене, но и реакцию зрителей. Во время этого номера у многих были слезы на глазах. А значит нашей «Вертикали» удалось передать эмоциональное состояние героев».

В зрительном зале звучали бурные аплодисменты, а за кулисами артисты старались выйти из роли. Это всегда не просто – кто-то молча сидел в углу «гримерки», кто-то плакал... Только спустя несколько минут солистка коллектива Анастасия Нугуманнабиева поделилась своими переживаниями: «Мы всегда перед выступлением «копим эмоции»,

так нас учит Ольга Владимировна. Больше часа ни с кем не разговариваем, прокручиваем в голове сюжет танца, вживаемся в роль. Поэтому, когдаходим со сцены, эмоции просто захлестывают!» Артисты из Чайковского рассказали, что работа над такими театральными номерами очень спланирована коллективом. «Вертикаль» для меня – это семья, – говорит Кирилл Тихомиров. – С ребятами и девчонками мне очень легко и интересно, потому что мы едины в своих устремлениях. Когда готовимся к выступлениям, все как один приходим на репетицию даже в шесть утра – друг друга не подводим! Вообще с театром танца я давно знаком, но занимаюсь только лет пять... Жалею, что не сразу попросился в этот дружный коллектив».

Театру танца «Вертикаль» всего восемь лет. Он вырос на базе детского танцевального коллектива «Солнышко» (руководитель Татьяна Югова) и является его логическим продолжением. Сегодня в «Вертикали» занимается 55 человек. Необычными творческими номерами они радуют и вдохновляют жителей Прикамья, выступают на всероссийских конкурсах. «Наш руководитель все время придумывает что-то новое, – рассказала участница коллектива Марина Веселова. – Иногда кажется, что нереально сделать то, что она предлагает. Но пробуем, повторяем, иногда привносим свое, и получается!» Художественный руководитель культурно-спортивного центра компании «Газпром трансгаз Чайковский» Ольга Юшкова добавляет, что «Вертикаль» – мобильный, динамично развивающийся и очень трудолюбивый коллектив. Хореографы других делегаций уже отметили, что мастерство чайковских танцоров заметно возросло. А сама Ольга Югова призналась: «Свой первый творческий номер мы представили здесь, на первом «Факеле». Мы растем и развиваемся вместе с фестивалем».

Ольга Килина

АСТРАХАНСКИЕ СКАЗКИ

ЕЩЕ ЗАДОЛГО ДО НАЧАЛА ПРЕЗЕНТАЦИИ ПЛОЩАДКА, ГДЕ ДЕЛЕГАЦИЯ «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ» ГОТОВИЛАСЬ ПРЕДСТАВИТЬ СВОЙ РЕГИОН, ПРИВЛЕКЛА ВНИМАНИЕ ПРОХОЖИХ. ШЕСТИМЕТРОВАЯ КРАСАВИЦА-АСТРАХАНОЧКА, СРОДНИ ПЕРСОНАЖУ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ, БУКВАЛЬНО ВЫРОСЛА НА ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКЕ. ЯРКИЙ САРАФАН ЭТОЙ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ АСТРАХАНСКОГО ПРАЗДНИКА СЛОВНО ВОБРАЛ В СЕБЯ ВСЕ КРАСОТЫ И БОГАТСТВА НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ: НА УМ ПРИХОДИЛИ И СОЧНЫЕ ПОМИДОРЫ, И НЕБЫВАЛЫХ РАЗМЕРОВ АРБУЗЫ, И ВЯЛЕНАЯ ВОБЛА, И ЧЕРНАЯ ИКРА.

Юля Заикина, конкурсантка от делегации «Газпром трансгаз Волгоград», не смогла скрыть своего удивления. «Такой огромной куклы я не видела никогда», – говорит Юля. Ощущение сказки дополняли и другие персонажи: самовар, матрешка и Иванушка на Коньке-Горбунке, которые, не скупясь, предлагали всем гостям попробовать настоящих астраханских деликатесов. И в результате каждый, кто пришел на презентацию Дня Астрахани, в полной мере смог насладиться вкусом настоящей астраханской воблы, черной и щуцней икры. Светлана Иваненко («Газпром трансгаз Ухта») рассказывает: «Стоило только ступить на эту территорию, как сразу поняла, что общаюсь с астраханцами. Очень гостеприимно встретили».

По русским традициям – ни одно хорошее застолье не обходится без песни и танца, поэтому инициативу взяли в свои руки артисты фольклорного ансамбля «Раздивье». С русской гармошкой и трещотками, они буквально очаровали всех присутствующих. Валентина Макарова, руководитель делегации «Газпром трансгаз Саратов», отметила небывалое исполнительское мастерство и своеобразный колорит фольклорного материала. «Конечно, у каждого города, который представлялся здесь, есть своя изюминка. Но ансамбль «Раздивье», а с их творчеством я уже знакома, показал действительно большое мастерство и профессиональный подход к народному творчеству». Действительно, особое отношение к фольклору – это визитная карточка коллектива «Раздивье». Песни, частушки и игры, представленные на презентации, это,



во многом, результат 15-летнего труда и более чем 300 фольклорных экспедиций коллектива. Они объездили самые отдаленные уголки Астраханской области, записали тысячи произведений народного творчества, восстановили обрядовые традиции края, создали словарь диалектных слов – и все это подарили гостям и участникам фестиваля «Факел». А уж народные игры, совсем забытый жанр фольклора, объединили всех в настоящий международный хоровод. Представители почти 20 дочерних предприятий Газпрома и участники китайской делегации образовали круг, в центре которого и происходили основные события. Победители игр стали обладателями призов с астраханской символикой. Кстати, самыми активными в общенациональном порыве были именно китайские друзья: даже научились играть на русской трещотке, чему были необычайно рады.

Отличным дополнением к происходящим на площадке событиям стал презентационный фильм. И если уже дело дошло до сказки, главным рассказчиком в этом фильме была семилетняя Тонечка Давыдова. С детской непосредственностью и непритворным воодушевлением рассказала она о красоте родного города, о величии Астраханского Кремля, о самом чудесном цветке в мире – лотосе и о том, что ее папа работает в Газпроме. Тронула сердца взрослых и финальная фраза: «Это я. И это мое время». С этим высказыванием согласна и Эльвира Кузина («Газпром трансгаз Казань»). Она хотя и немного старше героини фильма, но тоже считает, что «здорово жить там, где взрослые заботятся о детях и создают им такой сказочный праздник, как фестиваль «Факел».

Наталья Глазкова



МАСТЕРА И НАСТАВНИКИ

СДЕЛАТЬ ТРУДНОЕ – ЛЕГКИМ

«УЧИТЕЛЬ – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ДЕЛАТЬ ТРУДНЫЕ ВЕЩИ ЛЕГКИМИ» – ТАК ГОВОРИЛИ ЕЩЕ ЛЕТ ДВЕСТИ НАЗАД. ИМЕННО ОТ УЧИТЕЛЯ ЗАВИСЯТ УСПЕХИ И ПОБЕДЫ УЧЕНИКОВ. ТАТЬЯНА ЗАКУРДАЕВА ИЗ КОМАНДЫ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК» НА КАЖДЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ГОТОВИТ НОВУЮ, НО ЯРКУЮ «ЗВЕЗДОЧКУ». ТАТЬЯНА – ПОСТОЯННЫЙ УЧАСТНИК «ФАКЕЛА». ВМЕСТЕ С ФЕСТИВАЛЕМ ОНА РАЗВИВАЛАСЬ, ПОДНИМАЛА СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ И КАК ИСПОЛНИТЕЛЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, И КАК ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. САМА ГЕРОИНЯ РУБРИКИ ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ ТАК:



– Впервые на «Факел» я попала в 2006 году. Спасибо природе за то, что одарила меня голосом с большим диапазоном. Сначала я занималась сольной деятельностью, на фестиваль приезжала как участник и занимала призовые места. Но однажды предложили поработать с детьми. Поначалу не знала, какой нужен репертуар, какие занятия, как их построить, но потом поняла – детей нужно любить, любить по-настоящему, и тогда все получится. Так у меня появились первые ученики. Они, кстати, тоже постоянные участники фестиваля. Алина Юхнова в 2007 году, Варвара Колотовкина в 2009-ом, они неоднократно становились победителями «Факела». В этом году готовила к выступлениям Марка Цвенгера. Ему 6 лет, из них 2 года – на сцене, и ему очень нравится выступать. Такой маленький задорный казачок. Это очень важно – правильно подобрать репертуар, произведение для ребенка, соответствующее его характеру, возрасту. Обязательно продумать игровые моменты. Они же

не просто рождаются из ничего, недостаточно взять песню, спеть – и все. Из репетиции в репетицию появляется какая-то изюминка. А, вот! Давай это попробуем, а давай вот это! Определенные слова, жесты, выражения. Успех складывается из мелочей.

«Факел» не только дает возможность выступить, это благодатная почва для роста артистов. Конечно, каждый участник, каждый коллектив приезжает за победой, но я всегда говорю своим ученикам: в первую очередь надо выступить достойно, с душой, отдать частичку своей энергетики, своей души залу, чтоб зал принял. А для детей «Факел» – просто удивительная школа. Они ведь на подсознательном уровне учатся, смотрят на других детей, на других исполнителей. Учатся у взрослых, а руководители берут удачные моменты на заметку. И всегда хочется, чтобы ребенка заметили, посоветовали что-то и дальше приглашали на фестивали.

Алексей Дороничев

«АРБАТ» ОТКРЫТ

МОРСКИЕ АКВАРЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ, ЯРКИЕ, ПО-ДЕТСКИ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ ПЕЙЗАЖИ ГОСТЕПРИИМНОГО ГЕЛЕНДЖИКА, НЕВЕРОЯТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ И ДАЖЕ АВТОПОРТРЕТ – ВСЕ ЭТО ВЫСТАВКА РАБОТ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «ФАКЕЛА». БИЕННАЛЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОСТОЯЛАСЬ ВЧЕРА НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЛЛЕЕ ПАНСИОНАТА «КАВКАЗ». МЕСТНЫЙ «АРБАТ» ПОСЕТИЛО ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ И НАЗВАЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА.

Мальчишки и девчонки на протяжении нескольких дней писали этюды, пробовали свои силы на пленере, изображая на белоснежных листах свой особенный Юг. На финальную выставку из огромного количества детских работ было отобрано ровно тридцать – по одной от каждого участника. Посмотреть было на что: на «холстах» и сказочные персонажи, и представители местной фауны – чайки, белки и даже черепашки, и, конечно же, невероятное море, которое переливается мягкими изумрудно-синими красками. Глядя на такую красоту, жюри решило присудить премии всем участникам. Работы оценивались в двух возрастных категориях: среди детей до десяти лет и старше. Всего было присуждено шесть третьих мест, двенадцать



вторых и одиннадцать первых. Члены жюри долго спорили – кому же все-таки отдать самый главный приз. Имена победителей будут находиться в секрете до официального объявления результатов.

Во время просмотра работ все присутствующие высоко оценили детское творчество. «Больше всего мне запомнились две картины: первая, на которой изображен кот в обнимку с аквариумом с золотой рыбкой, и вторая, где нарисованы двое детей, уходящие в море. Последняя меня поразила больше всех! Художник не показал нам лица героев картины, а ведь для детских работ это редкая история. Все это – совершенно особенное мировосприятие, искреннее, аж мороз по коже. Перед нами работы детей, которые так светло видят мир, которые будут составлять наше с вами будущее. И очень радостно, что в этом завтра нет черных красок, нет хандры и уныния, а есть только свет, счастье и перспектива», – рассказывает член жюри фестиваля, художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька» Иван Жиганов.

Молодые художники рисовали свои картины не только во время официальных занятий, но и до поздней ночи в своих гостиничных номерах. Штрих за штрихом они стремились создать свои неповторимые произведения искусства. Вот, к примеру, Евгения Белоусова из ООО «Газпром добыча Краснодар» накануне выставки дописывала свою «Ладью» (картину, которая так понравилась Ивану Жиганову). «Идея изобразить двух девочек, которые смотрят в морскую даль, меня посетила еще утром, когда мы рисовали этюд. Я ее писала весь день. Картина мне очень понравилась, и я решила, что именно эту работу я отдам на выставку. Поэтому вчера допоздна дорисовывала все детали», – говорит девочка.



А для юной художницы из города Фролово Волгоградской области Любы Зайко самое интересное – это лица людей. Рисованием Люба занимается с 11 лет. Больше всего любит рисовать пастелью. А на «Факеле» решила осваивать гуашь и акварель, тем более что есть возможность получить консультацию профессионала. «Все такие красивые – и дети, и взрослые. У меня просто глаза разбегаются, хочется нарисовать всех и каждого. Здесь в Геленджике и природа чудесная. Я уже и море, и горы нарисовала, и белый парус. А теперь хочу просто для себя сделать несколько набросков лиц, на память о самом чудесном в моей жизни празднике. У меня теперь столько новых друзей!»



Детские рисунки понравились и гостям. «Все работы очень хороши. Они разные, выполнены с большой фантазией, а главное, чувствуется настроение Юга, которое они нам передали», – делится Татьяна Сосова из Департамента по информационной политике ОАО «Газпром». К слову, все желающие смогут вновь увидеть работы ребят 20 мая, в день закрытия фестиваля. Выставка будет действовать на центральной площади Геленджика.

Екатерина Воеводина

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

СКУЧАТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ

КАК ИЗВЕСТНО, КТО НЕ УМЕЕТ РАБОТАТЬ, ТОМУ НЕ СУЖДЕНО ОТДЫХАТЬ. ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСНУШКИ» (ООО «ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ») ОТРАБОТАЛА СВОЮ ПРОГРАММУ ЕЩЕ В ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ. И ТЕПЕРЬ С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ОТДЫХАЕТ. А ВЕДЬ ОТДЫХ БЫВАЕТ РАЗНЫЙ: КОМУ-ТО ВАЖНО ПОБЫТЬ ОДНОМУ, А КТО-ТО НЕ ПРОЧЬ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ В ШУМНОЙ КОМПАНИИ.

«Геленджик – это удивительный город, – говорит солистка коллектива «Веснушки» Екатерина Сергунина, – я каждый день выхожу на набережную и смотрю на море. Да и культурная программа, которую подготовили для нас организаторы, не позволяет нам скучать. Вот ездили в дельфинарий. Посещаем все концерты. Особенно понравилась Юлия Савичева. Столько драйва, есть чему поучиться. Вот так, день за днем: новые впечатления и эмоции».

Но все равно – главным остается конкурс. И все разговоры в преддверии решения жюри, конечно же, о предполагаемых результатах. «Мы же все знаем свои возможности, поэтому понятно, кто кому конкурент. Вечерами обсуждаем конкурсные номера, даже некий рейтинг лидеров уже наметился, и потому услышать решение жюри будет вдвойне интересно». Однако делиться предположениями



Екатерина не стала, считает это плохой приметой. А уж о конкурсных приметах юная певица знает не понаслышке. На ее счету не одно творческое испытание. В 2008 году Екатерина Сергунина вошла в пятерку лучших в отборочном туре детского «Евровидения», в 2009 – покорила берлинскую сцену, став одним из лидеров на международном конкурсе «Берлинская жемчужина». Здесь, на фестивале в Геленджике, коллектив представил новую творческую работу «Звезда». По словам юной певицы, выступление на «Факеле» во многом более значимо, чем даже на международной сцене. «Здесь, – отмечает Катя, – соревнование друзей, а это особая ответственность».

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ!

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ, ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ!

Именинники **19 мая:**

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВА
(ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»)

КЛИМЕНТИЙ ГРИГОРЬЕВ
(ООО «Газпром нефтехим Салават»)

ОТДЫХАЕМ

С БАЛА НА КОРАБЛЬ



МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ СТАЛО ОТКРЫТИЕМ. ЖИТЕЛЯМ БЕСКРАЙНЫХ СТЕПЕЙ НЕ ЧАСТО ВЫПАДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ОКАЗАТЬСЯ НА КОРАБЛЕ. НА ПАЛУБУ ВАЖНОГО «КОРСАРА» ПОДНЯЛИСЬ, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ ВСЕ АРТИСТЫ. КТО-ТО ИЗ-ЗА ОТВЕТСТВЕННОЙ РЕПЕТИЦИИ ОСТАЛСЯ НА СУШЕ. ЗАТО ПОТОМ РЕБЯТА ГРОМКО ОБМЕНИВАЛИСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.

Отправившись в плавание, новоиспеченные моряки и морячки познакомились с красотами Геленджикской бухты, подробно узнали об обитателях Черного моря. «Глядите!» – закричал один из юных ведущих фестиваля Степан Доронин. В этот момент над водной гладью показался застенчивый дельфин и, приветливо взмахнув хвостом, скрылся в лазурной глубине. Покачиваясь на волнах, подплывали к кораблю прозрачные медузы. Щекотало довольные лица детей ласковое южное солнце. Мальчишки с интересом заглядывали в капитанскую рубку, кому-то даже посчастливилось встать у штурвала. Прекрасная половина оренбургского коллектива увлеченно фотографировалась на палубе. Такие снимки для девчонок – эксклюзив. Поправляя сбившуюся панаму, веснушчатая вокалистка Анна Черкунова мечтательно улыбается: «Здесь так хорошо. «Факел» подарил мне море... Море прекрасных мгновений». Одни, зажмурившись от удовольствия, грелись на плетеном шезлонге, другие, опершись на перила, думали о чем-то своем – наверняка фестивалю. Однако все сошли на берег счастливые и загорелые.

Татьяна Рудницкая