



# «ВСЕ ПРЕХОДЯЩЕ, А МУЗЫКА ВЕЧНА...»

В Ставрополе при поддержке ПАО «Газпром» прошло масштабное культурное событие — концерт всемирно известного дирижера Теодора Курентзиса и его оркестра musicAeterna.

## МАЭСТРО

Выступление Маэстро — это всегда долгожданное событие, билеты на его концерты раскупаются за считанные минуты. Ставропольским зрителям и, прежде всего, работникам «Газпром трансгаз Ставрополь» была предоставлена уникальная возможность воочию увидеть культовую фигуру музыкально-

Преподаватель по классу скрипки Анастасия Феррапонтова: «Очень понравилось пианиссимо скрипок, звук был мягкий и гармоничный. Мы больше смотрели на струнную группу: столько музыкантов играли вместе идеально чисто, одними штрихами». Дирижер симфонического оркестра Ставропольской филармонии Юрий Михайленко назвал

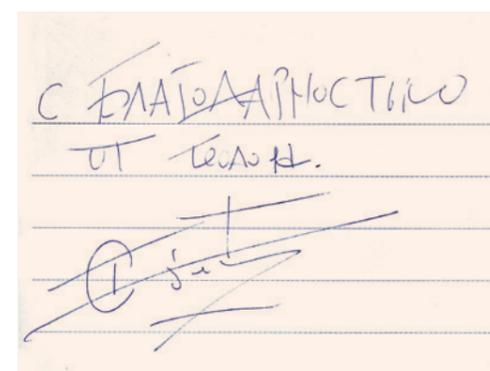
му эмоций, которые вложил в произведение композитор, что играть в четвертой части. У Курентзиса симфония прозвучала в подлинно авторском варианте. Даже незаконченная, она поражает зрителей своей мощью и величием. По мнению Теодора, оркестр и зрители погружаются в общие переживания. Дирижер рисует архитектурный план эмоций, которые люди будут испытывать во время исполнения произведения. С Брукнером это сложно сделать, поскольку ты все время словно в разных коридорах лабиринта бытия. Донести ее до слушателей — аскетический труд и служение музыкантов, ведь это церковная музыка.

Зрительный зал был вовлечен в музыку от первого взмаха руки Маэстро (он принципиально не использует дирижерскую палочку) до финального аккорда. Недосказанность в конце — это начало пути каждого зрителя к размышлению о душе, месте Бога в человеческом сознании. Поэтому музыканты, оставляя эту недосказанность и возможность подумать о вечных ценностях, после бурных оваций не стали играть на бис, чтобы не перебить послевкусие от симфонии. Пусть останется многоточие.

## ПЕРВАЯ СКРИПКА

Восторженные отзывы и слова признательности звучали в этот вечер от зрителей и в адрес Маэстро, и в адрес музыкантов. Первая скрипка и концертмейстер оркестра musicAeterna Ольга Волкова после концерта в разговоре отметила очень теплый прием, который оказала ставропольская публика. Она поблагодарила газчиков за тяжелый усердный ежедневный труд и добавила: «Пусть в

вашей жизни будет место и для музыки. И конечно же, будьте здоровы и любимы!» Надо сказать, что усердия, о котором она сказала, этой хрупкой девушке не занимать. С семи лет она вставала в четыре утра, чтобы успеть на электричку из маленького приморского поселка во Владивосток. Два часа дороги в ледяном вагоне до музыкальной школы, занятия, обратный путь, домашние задания, уроки в общеобразовательной школе, вечерние занятия музыкой... И так изо дня в день несколько лет. В 10 лет она уже играла концерт Бруха с симфоническим оркестром. Потом была учеба в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории имени Чайковского. Ради того, чтобы послушать эту девочку, специально из Парижа прилетел Мстислав Ростропович. Затем была Кельнская высшая школа музыки и Музыкальная капелла королевы Елизаветы в Брюсселе. В 2016 году она стала самым молодым концертмейстером Симфонического оркестра Мариинского театра, позднее Михайловского театра. Работала с коллективом Валерия Гергиева, теперь концертмейстер оркестра musicAeterna. Сегодня она считается одной из самых выдающихся скрипачек современности.



## УВИДЕТЬ СТАВРОПОЛЬ

Помимо слов благодарности работникам «Газпром трансгаз Ставрополь», Ольга просила передать свое восхищение ансамблю «Живая вода» Дворца культуры и спорта поселка Рыздвяного. Казачьи песни в исполнении этого коллектива — неоднократного лауреата корпоративного конкурса «Факел» музыканты оркестра наградили громкими аплодисментами. Многие участники гастрольного тура в Ставрополе впервые, поэтому утром до начала репетиции концерта успели побывать на экскурсии по городу. Они познакомились с главными достопримечательностями краевой столицы. С благословения митрополита Ставропольского и Невинномысского Кирилла гости посетили Казанский собор и на колокольне, откуда открывается чудесный вид на город, попробовали применить свое мастерство в звонарном искусстве. Сам Маэстро и его коллеги посетили музей «Газпром трансгаз Ставрополь», некоторые экспонаты вызвали неподдельный интерес. Теодор Курентзис оставил на память автограф в Книге почетных гостей предприятия.

Елена ШАПИНА



го мира — дирижера, композитора, музыканта за работой, услышать лучших оркестрантов с мировыми именами.

В творческой биографии Маэстро — сотрудничество с ведущими музыкальными коллективами. Он участвует в престижных международных музыкальных фестивалях, является художественным руководителем Дягилевского фестиваля. Как человек различного дарования, он сыграл главную роль лауреата Нобелевской премии Льва Ландау в фильме «Дау». Он мистически загадочен и при этом доброжелателен и открыт для общения. Он постоянно экспериментирует в музыке и в то же время как человек, тонко чувствующий каждую ноту, со скрупулезной точностью добивается идеального звучания от музыкантов на репетиции. В последнем, благодаря договоренностям между «Газпром трансгаз Ставрополь» и министерством культуры Ставропольского края, смогли убедиться 145 учащихся музыкальных школ, студентов и преподавателей колледжа искусств, ставропольских оркестрантов и участников камерного хора филармонии. Побывав на репетиции, они восхищенно делились впечатлениями.

выступление musicAeterna событием планетарного масштаба: «Хорошо, что была выбрана Девятая симфония Брукнера, которая здесь никогда не звучала и, скорее всего, больше не будет звучать, потому что это очень тяжелое для исполнения произведение».

## НЕДОСКАЗАННОСТЬ...

Симфония № 9 Антона Брукнера — последнее сочинение выдающегося австрийского композитора. Симфония посвящена Богу. Существует некоторая закономерность: композитора, написавшего свою девятую симфонию, ожидают смертельные испытания. Считается, что к моменту написания девятой симфонии автор испытывает глубокие переживания, приближаясь к жизненному финалу, поэтому его произведения способны вызывать самые нереальные эмоции. Шуберт, Бетховен, Малер... Исключением не стал и Антон Брукнер. Он умер, не успев завершить свое творение. Трудно назвать еще какое-нибудь музыкальное произведение, вокруг которого бушевали бы такие страсти. По сей день не утихают споры о том, как правильно исполнять сочинение Брукнера, чтобы выразить всю гам-



вашей жизни будет место и для музыки. И конечно же, будьте здоровы и любимы!» Надо сказать, что усердия, о котором она сказала, этой хрупкой девушке не занимать. С семи лет она вставала в четыре утра, чтобы