

МАЭСТРО И ЕГО ОРКЕСТР

Событие, ставшее настоящим подарком для всех ценителей классической музыки, состоялось благодаря поддержке ПАО «Газпром». В Культурно-спортивном центре «Газодобытчик» прошел концерт симфонического оркестра musicAeterna под руководством дирижера с мировым именем, девятикратного лауреата театральной премии «Золотая маска» Теодора КУРЕНТЗИСА (на снимке).

МusicAeterna – молодой, но уже весьма успешный бренд. Оркестр объединяет музыкантов из двенадцати стран и двадцати городов России, которые постоянно расширяют границы своих творческих возможностей в области академической классики и современной музыки. Вместе с Теодором Курентзисом, которого называют одним из самых неординарных дирижеров современности, коллектив гастролирует по всему миру. Затаив дыхание, musicAeterna слушают в самых престижных залах. Сейчас музыканты находятся в туре по России, давая концерты на площадках городов, где ПАО «Газпром» ведет свою деятельность. Они уже сыграли сложнейшую для исполнения и для восприятия симфонию № 9 Антона Брукнера в Ставрополе, Краснодаре и Оренбурге, а также презентовали новую программу в Ноябрьске, с ней же прибыли и в газовую столицу.

Для новоуренгойской публики оркестр под управлением маэстро в первом отделении исполнил вариации на тему рококо Петра Чайковского, а во втором – симфонию № 40 Вольфганга Амадея Моцарта.

Виртуозная игра музыкантов, магические движения главного дирижера с первых тактов предложили слушателям отправиться в необыкновенное путешествие, визуализировать мелодию в персональную историю.

Коллектив Теодора Курентзиса всегда выкладывается по максимуму, независимо от того, где проходит мероприятие – в столичной филармонии или на провинциальной сцене. Поэтому накануне концерта в Новом Уренгое были запланированы две репетиции. Одну из них смогли посетить воспитанники музыкальной школы.

– В полном восторге от того, что смогла увидеть работу маэстро, в стиль дирижирования которого я буквально влюблена. Меня впечатлили гибкие руки Теодора Курентзиса, его порывистые, эмоциональные движения в такт произведению. Когда мы выходили из зала, мне повезло пожать руку великому музыканту и поблагодарить за творчество. Сбылась моя мечта! – радуется ученица хорового отделения музыкальной школы Злата Канивец.

– Во время репетиции глаз не мог отвести от дирижера. В этот момент я представлял, как вырасту, выучусь, стану профессиональным музыкантом и буду играть в оркестре на радость людям в зрительном зале, – делится ученик музыкальной школы по классу гитары Иван Перелыгин.

Педагоги отмечают, что для них и для их воспитанников побывать на репетиции прославленного коллектива – большая удача. И это с профессиональной точки зрения во много раз ценнее присутствия на концерте.

– В школе мы изучаем, что такое симфонический оркестр, какие в нем присутствуют инструменты, как дирижер взаимодействует с музыкантами... Однако увидеть все это вживую нам довелось впервые. Это колоссальный опыт, – рассказывает заместитель директора Детской школы искусств № 2 Алена Метелева.

Музыковеды утверждают, что так называемую тему рококо Петр Чайковский не заимствовал из музыки галантного века, а придумал сам, причем опираясь на русскую народную песню «Вдоль по Питерской». Композитор сочинил музыкальное произведение для виолончели с оркестром.



Соло на инструменте мастера Джованни Гранчино виртуозно сыграла Мириам Пранди. Итальянка впечатлила северян живой искренностью исполнения. Во время концерта казалось, что она полностью отдает себя игре на инструменте и при этом не сводит глаз с дирижера. В одном из интервью виолончелистка призналась, что является самой преданной поклонницей musicAeterna с тех пор, как впервые услышала выступление этого коллектива в Берлинской филармонии.

Как только стихли завершающие звуки, зал взорвался шквалом оваций. Зрители аплодировали стоя, выражая благодарность артистам за доставленное эстетическое удовольствие.

– Очень понравилось пианиссимо скрипок, звук был мягкий и гармоничный. Струнные и духовые инструменты играли вместе идеально чисто, без вибраций, одними штрихами. Я в восторге! – выразила эмоции сотрудница службы по связям с общественностью и СМИ Общества «Газпром добыча Уренгой» Антонина Осницкая. – Удивительное для нашего города событие. Было бы прекрасно, если бы такие концерты проходили чаще.

Музыцируя, оркестр погружает публику в определенные переживания. Дирижер рисует архитектурный план эмоций, которые люди будут испытывать во время исполнения. Маэстро Теодор Курентзис виртуозно справляется со своей задачей, создавая в зале глубокую, завораживающую атмосферу, помогая отбросить в сторону будничные мелочи, суету и поверить в вечную гармонию жизни.

Рассказывать о музыке, конечно, дело сложное. Те, кому повезло посетить этот удивительный концерт, не только получили яркие впечатления, но вошли в состояние некоторого нравственного возвышения, которое Аристотель в свое время назвал катарсисом.

Ирина РЕМЕС
Фото предоставлены
организаторами концерта



Богатство репертуара оркестра вызывает восхищение: в нем представлены сочинения композиторов от эпохи барокко до наших дней